

Зміст

Від автора С. 8

1

Важлива інформація С. 10

2

Основи: джгути, коси і підкови С. 24

ГРУПА 1

- 01 Простий джгут 3/3
- 02 Простий джгут 3/3 з перехрещуванням у центр
- 03 Переплетені резинки 3/3
- 04 Міні-переплетення 3/3
- 05 Ламане міні-переплетення 3/3

ГРУПА 2

- 06 Виворітна петля в центрі із 2 перехрещуваннями
- 07 Ажур з 2 перехрещуваннями

ГРУПА 3

- 08 Простий джгут 4/4
- 09 Резинка 4/4
- 10 Виворітна резинка 4/4
- 11 Ажур 4/4

ГРУПА 4

- 12 Проста пласка коса
- 13 Пласка коса з виворітною петлею в центрі
- 14 Відкрита пласка коса

ГРУПА 5

- 15 Просте коло
- 16 Ажурне коло
- 17 Коло з кіс

ГРУПА 6

- 18 Велика коса з 2 перехрещуваннями
- 19 Велика коса з виворітною петлею в центрі з 2 перехрещуваннями
- 20 Сходинки з 2 перехрещуваннями

ГРУПА 7

- 21 Хусткове плетіння всередині коси з 3 перехрещуваннями
- 22 Переплетення з 3 перехрещуваннями

ГРУПА 8

- 23 Проста коса 3/3/3
- 24 Резинка 3/3/3
- 25 Змішування 3/3/3
- 26 Вузол 3/3/3

ГРУПА 9

- 27 Подвійний зигзаг
- 28 Зигзаг на переплетеннях

ГРУПА 10

- 29 Прості 4 перехрещування
- 30 Свінг із 4 перехрещуваннями

ГРУПА 11

- 31 Подвійні О
- 32 Відкриті подвійні О
- 33 Чудернацькі подвійні О

ГРУПА 12

- 34 2/2 на 2/2
- 35 Ламані Х 2/2

ГРУПА 13

- 36 Масивна резинка
- 37 Масивне перенесення
- 38 Масивне «зерно»
- 39 Масивний ажур
- 40 Масивна коса

ГРУПА 14

- 41 Велика коса
- 42 Велика коса з хустковим плетінням

ГРУПА 15

- 43 Комбінація підків
- 44 Контрастні підкови
- 45 Змішування підків
- 46 Потрійна підкова-резинка

Проекти

Жилет С. 61

Шапка С. 65

Пуловер

з горизонтальним візерунком С. 67

3

Додавання ширини С. 72

ГРУПА 1

- 47 Мала коса зі сталим центром
- 48 Розширена коса 4/4
- 49 Коса з хустковим плетінням в центрі
- 50 Ажур зі стійким центром
- 51 Зразок великої О

ГРУПА 2

- 52 Підкова з рубцем у рисовому плетінні
- 53 Розширення рисового плетіння з рубцем

ГРУПА 3

- 54 Стійка коса
- 55 Стійке переплетення кіс
- 56 Коса з резинки



Розширення візерунків С. 122

- ГРУПА 3** 57 Масивна коса з резинки
58 Коса з подвійним переплетенням
59 Коса з джгутів
- ГРУПА 4** 60 Сійкий ажур
61 Сійке переплетення
62 Сітка з переплетенням у центрі
63 Еластична сітка з переплетенням
64 Ажурна сітка
- ГРУПА 5** 65 Перехід 2/2
66 Ажур 2/2 з переходом
67 Джгут 2/2 з переходом
68 Спуск петлі в центрі 2/2 з переходом
- ГРУПА 6** 69 Спуск петлі 1/1 з переходом
70 Перехід зі спуском петлі в центрі
- ГРУПА 7** 71 Перехід 2/2 з розширенням
72 Шеврон із вузьким переходом
73 Шеврон із широким переходом
- ГРУПА 8** 74 Медальйон
75 Джгут і аркан
- ГРУПА 9** 76 Блукаючий перехід 1/1
77 Блукаючий перехід 1/1 з переплетенням
78 Химерний блукаючий перехід 1/1
- ГРУПА 10** 79 Резинка-фантазія
80 Контрастне перлове плетіння з резинками
- ГРУПА 11** 81 Резинка і джгут
82 Ускладнені резинка і джгут
- Проекти** Шапка-клош С. 113
Шарф С. 115
Пуловер з вертикальним візерунком С. 119

- ГРУПА 1** 83 Рисове плетіння з резинкою і напівспуском
- ГРУПА 2** 84 Хибна масивна резинка
85 Хибне масивне переплетення
- ГРУПА 3** 86 Комбінація резинки і коси
87 Комбінація коси і переплетень
- ГРУПА 4** 88 Сітка з візерунком «ялинка»
89 Композиція з візерунком «ялинка»
90 Перлове плетіння зі свінгом
91 Сітка з діагоналей
- ГРУПА 5** 92 Сітка з вузлів
93 Сітка з О-подібним вузлом
94 Колони з О-подібних вузлів
95 Амфори з О-подібних вузлів
- ГРУПА 6** 96 Хвилясті лінії з резинкою
97 Непарні хвилясті лінії
- ГРУПА 7** 98 Ажур у центрі
- ГРУПА 8** 99 Перехід із резинки в сітку
100 Подальший перехід у сітку
101 Перехід із переплетення в ажур
102 Хвилясте перехрещування резинок
103 Перехід резинок наскрізь
- ГРУПА 9** 104 Перли 1/1
105 Переплетення перлів 1/1
106 Химерні перли 1/1
- ГРУПА 10** 107 Розширення медальйона
- ГРУПА 11** 108 Декоративний перехід
109 Декоративні колони
- Проекти** Балаклава С. 161
Палантин/Пончо С. 163



Як добирати мотиви? С. 166

ГРУПА 1

- 110 Розгойданий паросток
- 111 Похилений паросток
- 112 Злиття
- 113 Квітка з резинок
- 114 В'юнка квітка
- 115 Звивистий шеврон

ГРУПА 2

- 116 Похилені ліворуч хвилясті лінії
- 117 Похилені праворуч хвилясті лінії
- 118 Похилені штрихи
- 119 Хвиля зі штрихів

ГРУПА 3

- 120 Розсип ірисок
- 121 Будиночок

ГРУПА 4

- 122 Одиначна амфора
- 123 Хрести з амфор
- 124 Відкритий медальйон

ГРУПА 5

- 125 Переплетений ромб

ГРУПА 6

- 126 Перли у футлярі
- 127 Еластичні перли

ГРУПА 7

- 128 Сітка із шестикутників
- 129 Густа сітка із шестикутників
- 130 Шестикутна намистина
- 131 Шестикутна облямівка
- 132 Шестикутний «Пейслі»
- 133 Шестикутний метелик

ГРУПА 8

- 134 Х-подібна плутанка
- 135 Х-подібні хвилі

ГРУПА 9

- 136 Вузли
- 137 Розвиток Х-подібного вузла
- 138 Хвилястий Х-подібний вузол
- 139 Резинка з Х-подібних вузлів

ГРУПА 10

- 140 Похилений куб
- 141 Сітка з похиленого куба

ГРУПА 11

- 142 Похилений ромб
- 143 Відкритий метелик

Проекти

- Пуловер із рукавами «кажан» С. 223
- Пончо С. 227
- Кардиган С. 229



Малювання С. 234

ГРУПА 1

- 144 «Цибулина»

ГРУПА 2

- 145 Макраме
- 146 Тінь «Пейслі»

ГРУПА 3

- 147 Талреп
- 148 Гусяча лапка

ГРУПА 4

- 149 Меандр
- 150 Розсіяний промінь
- 151 Фенек

ГРУПА 5

- 152 Зоряний розсип

Проекти

- Розкльошений пуловер С. 261
- Спідниця С. 265
- Обтислий пуловер С. 269
- Афганка С. 271
- Заміщення С. 42
- Двобічне плетіння С. 51, 83, 131
- Інші види пряжі С. 95
- Варіанти візерунка «блукаючий перехід» С. 107
- Розвиток візерунка «О-подібні перехрещені вузли» С. 139
- Варіанти візерунка «перехід із резинки в сітку» С. 149
- Знайомство з новим візерунком «паросток» С. 168
- Варіанти візерунків із шестикутниками С. 197
- Експериментуємо з Х-подібними візерунками С. 209
- Хвилясті лінії С. 242
- Дзеркальне відображення рядів С. 248
- Скорочення С. 274
- Подяка С. 275

Вступ

Я навчилася плести в чотирнадцять років, коли влітку тиждень гостувала у друзів сім'ї в Принстоні, штат Нью-Джерсі. На вулиці було неймовірно спекотно, тож я зі своєю подругою Грейс проводила час у вітальні з кондиціонером, де вона навчила мене основам плетіння.

Я швидко все опанувала. Того ж тижня я по колу спицями четвертого розміру сплела двобарвну шапку, і вона стала моїм першим проектом. Додому я повернулася сповнена бажання плести ще і незабаром узялася за рельєфні візерунки і коси, а потім стала розробляти моделі одягу.

Вперше я почала працювати з косами, коли мала підготувати творчий проект для шкільного завдання із соціології. Тоді я сплела модель, використовуючи арани. Так і захопилася цією справою. Мені до вподоби плести коси, створювати з ними одяг і вигадувати нові візерунки. Ще люблю носити одяг із косами. Мій гардероб здебільшого однобарвний, але коси та інші рельєфні візерунки його прикрашають. Можливо, десь у куточку моєї душі причаїлася гордість за ірландських предків: хоча відтоді, як мої пращури перетнули море, змінилося кілька поколінь, але інтерес до рибальських светрів із косами зберігся.

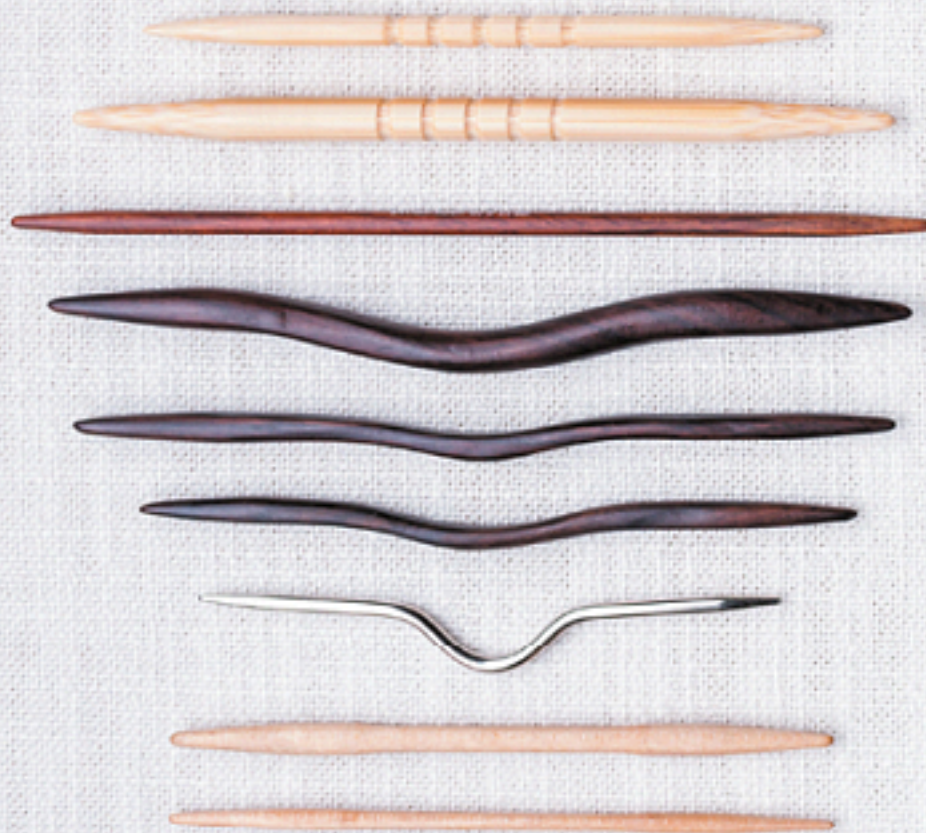
Звісно, я плету й тому, що мені подобається результат, але все ж роблю це заради самого процесу. Мені до вподоби панчішне і хусткове плетіння, хоча іноді це буває доволі одноманітним. Але перспектива сплести наступну косу видається такою заманливою, що я завжди знаходжу в собі бажання продовжити. Мені завжди кортить дізнатися, який вигляд матиме візерунок після ще одного ряду. І потім я кажу собі: «Закінчу ще одну перехрещену петельку і піду спати». Зазвичай я легко запам'ятовую візерунки

з косами, тому що в них є логіка. Мені подобається, коли візерунок стає очевидним і більше не доводиться звертатися зі схемою чи інструкцією. Після цього я можу швидко впоратися з плетінням і насолоджуватися тим, як полотно в моїх руках набуває форми.

Звісно, легке для мене вам може здатися складним. Мета написання цієї книжки — підживити ваш ентузіазм до плетіння кіс (і до цього заняття загалом) і навчити вас того, що я опанувала за багато років. Ви зможете зрозуміти логіку кожної коси, навчитися поєднувати їх між собою і навіть вигадувати власні. Книжка буде корисною та цікавою для майстринь будь-якого рівня: від ентузіастів-новачків до досвідчених.

Перед вами лежить посібник із плетіння, до якого входять 152 різні візерунки з косами і проектна книжка з 15 моделями одягу. Однак це не все. Я доклала всіх зусиль, щоб пояснити, як один дизайн коси перетворюється на інший, наприклад, як «похилений паросток» переходить у «в'юнку квітку» (див. праворуч і в п'ятому розділі). Я сподіваюся, що ця інформація надихне вас на плетіння різних кіс і надасть упевненості для створення нових. Моделі одягу я розробила так, щоб їх можна було плести за зразком або використовувати як шаблони. Щоб було простіше, кожен візерунок з кіс має те, що я називаю ЕПП (еквівалент панчішного плетіння). Це кількість лицьових петель, яка знадобилася б, щоб заповнити таку ж ширину, яку зайняла б коса (стор. 9). Доки у кіс, які ви хочете використовувати, і кіс, на які ви їх замінюєте, еквівалент панчішного плетіння однаковий (тобто вони однакової ширини), ви можете спокійно працювати незалежно від ваги прядива. Ви можете замінити широку панель кількома маленькими косами або, навпаки, використати

Розділ



[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Важлива інформація

Коси формуються, коли кілька петель міняються місцями з іншими петлями. Простіше не буває. Ви залишаєте окремі петлі осторонь, поки проплітаєте решту, а потім повертаєтеся до них. У результаті на полотні з'являються гарні переплетення або перехрещування.

Прості види кіс виконують панчішним плетінням, у якому кількість використаних петель відповідає кількості петель, залишених осторонь. Почніть змінювати петлю візерунка всередині коси або змінюйте кількість перехрещених петель — варіантів безліч.



Основи

Вибір пряжі

Для плетіння кіс зазвичай беру багатошарову пряжу. Вона гладенька і кругла, і тому коси з такої пряжі також мають гладенький і круглий вигляд, у них видно кожен вигин і переплетення. Вовна вирізняється еластичністю, що дуже добре з багатьох причин. Її розтяжність спрощує роботу з перехреснуванням петель. Також вовна легко пробачає помилки: петлі зазвичай залишаються гарними і рівними.

Більшість компаній виробляє цей прекрасний вид пряжі. Нижче названі виробники, пряжею яких я користувалася для плетіння зразків, представлених у цій книжці:

Розділ 2. Imperial Yarn Erin.

Розділ 3. Blue Sky Alpacas Extra.

Розділ 4. Quince & Co. Lark.

Розділ 5. Juggerspun Super Lamb.

Розділ 6. Quince & Co. Chickadee.

Звісно, з будь-якого прядива можна створити гарні коси, а не лише з багатошарового. Я використовувала найрізноманітніші види пряжі.

Вибір допоміжної спиці

Коли ви залишаєте петлі осторонь під час плетіння коси, то зазвичай перекидаєте їх на іншу спицю і тримаєте її перед або за полотном. Для цього існують спеціальні спиці (допоміжні або петлетримачі), однак можна обійтися і звичайними двобічними спицями. Коли я кажу про допоміжну спицю, то маю на увазі будь-яку спицю, з якою вам буде зручно працювати.

Я бачила дерев'яні, металеві, пластикові та бамбукові допоміжні спиці. Більшість з них не довше ніж 10 см. Вони можуть бути прямими, ввігнутими в середині або з ребристою поверхнею, щоб було легше тримати петлі. Деякі допоміжні спиці мають U-подібну форму, щоб спростити перенесення петель назад і не дати їм зісковзнути. Найліпше, коли діаметр допоміжної спиці трохи менший, ніж

діаметр робочих спиць. Однак він має бути достатньо великим, щоб петлі трималися на спиці. Вибір допоміжної спиці залежить від ваших уподобань.

Використання двобічної спиці як допоміжної

Для плетіння кіс як допоміжну часто використовую двобічну спицю, на один-два розміри меншу, ніж робочі спиці. Чудово підходять спиці довжиною 10 см, але зазвичай послуговуюся спицями довжиною 18 см, бо вони в мене завжди під рукою. Дехто вважає, що користуватися довгими спицями незручно, однак я обрала методику, яка дає змогу комфортно з ними працювати.

Коли для коси петлі необхідно утримувати за полотном, я залишаю там допоміжну спицю до одягання петель.

Після того як я зняла петлі на допоміжну спицю, закріплюю її лівий кінець за полотном. Так все тримається ліпше, ніж за висячої допоміжної спиці, і вона не вислизає з петель. Закріплення допоміжної спиці на полотні також зменшує вірогідність того, що початківець переверне косу на 180°, тим самим змінюючи порядок петель (тобто крайні ліві петлі стануть крайніми правими). Якщо це трапиться, ви маєте помітити, що щось пішло не так, бо петлі будуть скошеними і недбалими та стане складніше плести або перекидати петлі на ліву спицю.