



Уил Фриборн

50 акварельных этюдов

Краткий курс живописи от простого к сложному



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

УДК 75.021.32-035.676.332.066.3
ББК 85.145.7
Ф88

Wil Freeborn
Learn to Paint in Watercolor
with 50 Paintings

Научный редактор Ольга Любимова
Издано с разрешения Quarto Publishing Plc
На русском языке публикуется впервые
Возрастная маркировка в соответствии
с Федеральным законом
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ: 12+

Фриборн, Уил

Ф88 50 акварельных этюдов : краткий курс живописи от простого к сложному / Уил Фриборн ; пер. с англ. Ю. Змеевой ; [науч. ред. О. Любимова]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 144 с. : ил.

ISBN 978-5-00117-855-2

Это уникальное пособие — курс акварельной живописи в 50 картинах. Вы начнете с простых натюрмортов, потом перейдете к рисованию пейзажей, городских зданий, животных и людей. К концу книги вы создадите портфолио из 50 этюдов.

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Quarto Inc., 2017

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление.

ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019

Содержание

8 Добро пожаловать в мой мир!

Глава 1. С чего начать

12 Основной набор инструментов

14 Подбираем цвета

16 Смешиваем цвета

18 Бумага

20 Заливки

22 Цвет, свет и атмосфера

24 Как вести скетчбук

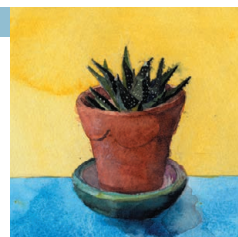
28 Тонкости и хитрости

Глава 2. Натюрморты



32–33

Яркие заливки



34–35

Фон для
натюрморта



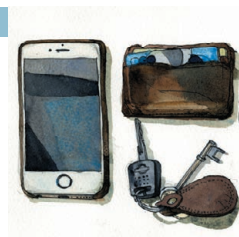
36–37

Работаем
с ограниченной
палитрой



38–39

Составляем
простой
натюрморт



40–41

Акварель
и графика



42–43

Долой страх
перед цветом!

Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>



44–45
Классическая
тема, новый
подход



46–47
Спонтанная
композиция



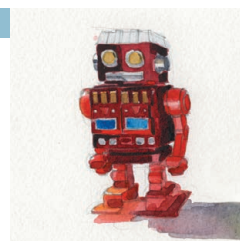
48–49
Акварель
и рисунок
чернилами



50–51
Рисунок
в натуральную
величину

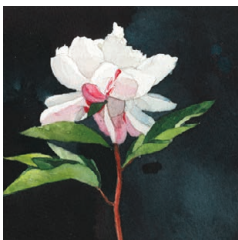


52–53
Быстрый
акварельный
скетч



54–55
Четкие линии

Глава 3. Пейзажи



56–57
Динамичный
контраст



60–61
Атмосферные
заливки



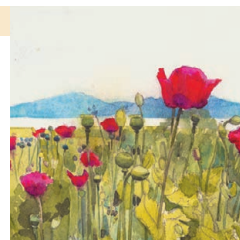
62–63
Простая
заливка
с градиентом



64–65
Рисуем
перспективу



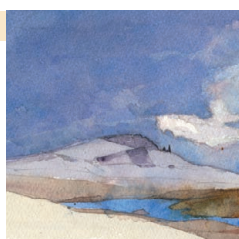
66–67
Используем
маскирующую
жидкость



68–69
Яркие краски
в пейзаже



70–71
Идеи для
композиции



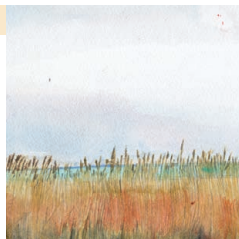
72–73
Смелые формы



74–75
Рисуем
интересные
формы

Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>

Глава 3. Пейзажи (продолжение)



76–77

Текстура
и бледные
заливки



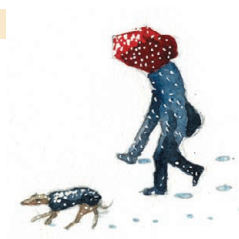
78–79

Монохромный
рисунок



80–81

Цвет про запас



82–83

Рассказываем
историю



84–85

Абстрактный
узор

Глава 4. Городские пейзажи



88–89

Упрощаем
рисунок



90–91

Эффект
гранулирования



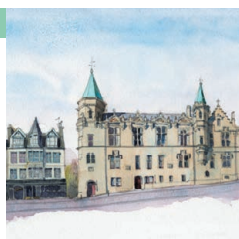
92–93

Солнечные
блики



94–95

Симметрия
и пропорции



96–97

Рисуем
архитектурные
ансамбли



98–99

Перспектива
для
начинающих



100–101

Конструируем
сложный
пейзаж



102–103

В поиске
личной
интерпретации



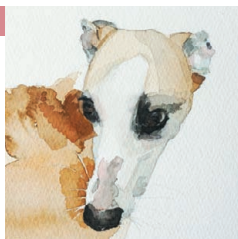
104–105

Знакомство
с масштабом

Глава 5. Животные



108–109
Группируем
объекты



110–111
Убираем
лишнее



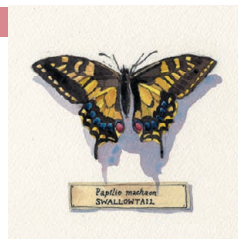
112–113
Выразительные
мазки



114–115
Рисуем чучело
из музея
Лара Скоуллер



116–117
Рисуем
животных
с натуры
Лара Скоуллер



118–119
Рисуем
по фотографии



120–121
Заливка тремя
цветами



122–123
Рисуем
морскую фауну



124–125
Животные
на фоне
пейзажа

Глава 6. Люди



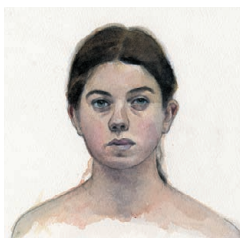
128–129
Одушевленный
пейзаж



130–131
Рисуем
упрощенные
фигуры



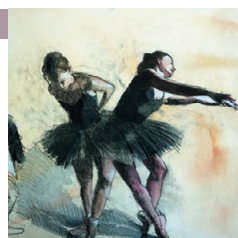
132–133
Быстрый
рисунок
с натуры



134–135
Техника
гризайль



136–137
Учимся
запечатлеть
движение



138–139
Смешанная
техника



Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>



Добро пожаловать в мой мир!

Меня зовут Уил Фриборн, я живу и работаю на западном побережье Шотландии. Этот край — мое вдохновение. Здесь я путешествую и рисую места, где люблю бывать. Я учился в художественной школе в 1990-е и изучал экологическое искусство — в ту пору это был современный концептуальный курс. После окончания колледжа я работал в нескольких дизайн-бюро и специализировался на веб-дизайне.

Именно тогда я начал брать с собой скетчбук и делать зарисовки каждый день по дороге на работу и с работы. Постепенно я почувствовал бóльшую уверенность и стал искать новые темы для своих рисунков. Я кружил на велосипеде и машине по Шотландии и искал интересные места, которые находили отклик в моем сердце и, надеюсь, вдохновят и вас.

В основе этой книги простая идея. Мы начнем с повседневных вещей, которые найдутся у каждого дома. По мере того как вы начнете рисовать увереннее, я предложу вам выйти из дома со скетчбуком и начать исследовать свой город и его окрестности.

Хотя темой моих этюдов стали предметы, здания и природа в окрестностях моего города, надеюсь, вы сможете найти что-то подобное рядом с вашим домом. Рассматривать окружающий мир глазами художника-акварелиста очень интересно. Это может стать началом захватывающего пути. Надеюсь, моя книга поможет вам сделать первые шаги.