

ХЭЛ ЭЛРОД, СТИВ СКОТТ

при участии Хонори Кордер

Магия утра

для
писателей



КАК ПИСАТЬ ЛУЧШЕ И ЗАРАБАТЫВАТЬ БОЛЬШЕ
Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>

Оглавление

Предисловие	11
Введение	15
Глава 1. Почему утро значит больше, чем вы думаете	22
Глава 2. Как стать жаворонком за 5 минут	29
Глава 3. «Спасательные круги»	40
Глава 4. Первый неочевидный принцип писательского мастерства: создание писательского ритуала.....	77
Глава 5. Второй неочевидный принцип писательского мастерства: отношение к писательству как к работе	102
Глава 6. Третий неочевидный принцип писательского мастерства: сбор и запись удачных идей	131
Глава 7. Четвертый неочевидный принцип писательского мастерства: регулярное создание контента, который нравится читателям.....	149
Глава 8. Пятый неочевидный принцип писательского мастерства: монетизация контента	185
Глава 9. Шестой неочевидный принцип писательского мастерства: создание писательской платформы....	229
Глава 10. Уравнение чуда	254
Особое приглашение от Хэла.....	265
Об авторах	267

*Посвящается писателям. Пусть ваше
слово улучшит этот мир так сильно, как
вы не могли себе даже представить*

~ Хэл

*Эта книга посвящена пяти самым важным
людям в моей жизни, которых я люблю
больше, чем могу выразить словами.
Мама, спасибо тебе за то, что ты всегда
рядом и на своем примере показываешь мне,
что значит самоотверженно заботиться
о своих любимых.*

*Огромное спасибо моим «трем генам»:
отцу, который всегда дает отличные
советы — даже если они касаются всего
лишь презентации в PowerPoint; брату,
который всегда защищал меня — даже
когда я заслуживал хорошей порки; и моему
сыну, который в корне изменил весь мой
мир, едва в нем появился.*

*Спасибо и моей удивительной жене
Кристин, которая терпеливо выслушивает
мои сумасшедшие идеи и не судит меня
слишком строго. Я всегда буду твоим
большим непослушным, но любимым
ребенком!*

~ Стив

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я до сих пор не могу поверить, что три самых любимых моих автора попросили меня написать предисловие к своей книге. От этого я чувствую себя так, будто я новый барабанщик Rolling Stones.

Писать книги — дело сложное. Вы часами сидите и печатаете текст. Вы думаете о таких вещах, о каких никто до вас не думал, и выражаете мысли и идеи так, как раньше никто не выражал.

Человеческая природа не предназначена для такого занятия — часами сидеть и писать. Люди созданы для охоты и собирательства. И для того, чтобы лазить по деревьям. И для многих других подобных дел.

Кроме того, сегодня часто приходится слышать, что ничего нового уже никому не придумать, что все идеи уже кем-то предложены. Это неправда. А правда в том, что современный мир живет в гигантской зоне комфорта, поэтому каждый хороший писатель обязан ставить перед собой задачу вывести людей за пределы этой зоны и показать им что-то новое в старом и привычном.

Когда я пишу, мне всегда страшно, ведь мне нужно сказать миру что-нибудь совершенно новое для него. И сделать это интересно и увлекательно. Мне должно быть страшно публиковать свои тексты. В противном случае никому не будет страшно

их читать: никого не удивит и не потрясет то, что я написал. Я обязан идти на риск — иначе как я буду расти и развиваться? Я должен стремиться к тому, чтобы мои читатели говорили: «Ничего себе! Поверить не могу, что он взял и сказал это!»

Когда я писал книгу «Выбери себя!»*, то начал рассказ с того, что в худшие моменты жизни мне хотелось умереть. Затем я описал, как избавлялся от этого ужасного желания. Как мое желание не сбывалось. И как многого достигал после того, как оно меня посещало.

Я писал эту книгу не для того, чтобы давать кому-то советы. Хотя любая автобиография — это уже полезный совет. Лучшее, что может сделать писатель, — рассказать хорошую историю; он не должен проповедовать с кафедры и давать не подкрепленных опытом рекомендаций.

На первый взгляд, книга, которую вы держите в руках, посвящена писательству. Но это не совсем так. (Повторяю: любая автобиография — это совет.) Эта книга написана писателями, и в ней рассказывается о том, как они делают свое удивительно непростое дело, для которого мы, люди, совсем не предназначены природой.

Хэл Элрод написал книгу «Магия утра»**, которая не только стала ярким бестселлером, но и поведала миру о том, как ее автор в прямом смысле слова вернулся с того света. Нет, в ней не рассказывается о том, как *вы* можете вырваться из лап смерти. Это история Хэла, и только его. Но это весьма впечатляющая и важная история, и она вдохновила миллионы людей стать на путь, подобный пути Хэла. Она вдохновила их на создание собственных полезных утренних ритуалов, которые весьма успешно помогают им возвращаться к жизни после смерти в самых разных ее формах и проявлениях.

* *Альтушер Дж.* Выбери себя! М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018.

** *Элрод Х.* Магия утра. Как первый час дня определяет ваш успех. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017.

Мне также очень понравилось, как другой автор, Хонори Кордер, подхватила простую идею Хэла и сделала ее доступной для многих. На основе «Магии утра» она написала целую серию книг на эту тему, предназначенных для представителей разных профессий и групп. И вот теперь появилась эта книга, и ее соавтор — Хонори.

Кстати, я тоже использую метод «Чудесное утро» и искренне благодарен за него судьбе.

Стив Скотт (и его альтер эго Си-Джей Скотт) написал десятки книг. Я даже не могу подсчитать их все. Заметив однажды, что имя Стива входит практически во все списки бестселлеров, я понял, что должен немедленно позвонить этому парню и спросить, как ему это удастся. Так я и поступил, и, знаете, он мне все рассказал. Теперь он делится своим опытом и с вами — в этой самой книге. И опять же, Стив не указывает вам, что надо делать, а просто объясняет, что и как делал и продолжает делать сам. И о том, как благодаря книгам неплохо зарабатывает.

Надо сказать, я использую для писательства утренний ритуал. Если бы я этого не делал, то вряд ли написал хоть что-нибудь. А я написал уже восемнадцать книг. И в ближайшее время у меня выйдет книга для детей. И на подходе книга о наставничестве. Вообще-то я надеюсь написать еще много-много книг. Образно говоря, писательство для меня сродни переливанию крови. Оно выводит из моего организма плохую кровь и вливает хорошую. Думаю, без ежедневного писательского ритуала я был бы мертв, или буксовал, или был несчастным и неудовлетворенным; в моей жизни было бы намного меньше благоприятных возможностей и друзей.

Хэл, Стив и Хонори — мои друзья, причем всецело потому, что я тоже писатель. На этой почве все познакомились и подружились.

Каждое утро я просыпаюсь, занимаюсь физкультурой, принимаю душ, читаю, пью кофе, анализирую и рассматриваю

разные идеи, а затем сажусь писать. Я мог бы рассказать о своем утреннем ритуале подробнее, например о том, что именно я читаю, чтобы пробудить в себе вдохновение к писательскому труду. И о том, как придумываю идеи для своих книг. И о том, как возвращаюсь в прошлое, чтобы извлечь из него драгоценные камни, мимо которых прошел раньше. И как соединяю слова, чтобы рассказать историю, которую, на мой взгляд, будет интересно прочитать людям. Однако для этого понадобилась бы целая книга. А *такую* книгу уже написали Хонори, Хэл и Стив. И я точно знаю, что метод, который они в ней описывают, действительно работает. Он работает у них и, как я уже имел возможность убедиться, эффективно работает у меня. И я точно знаю, что вам он тоже принесет огромную пользу.

*Джеймс Альтушер, предприниматель
и автор бестселлеров
www.jamesaltucher.com*

ВВЕДЕНИЕ

Для проведения писательского ритуала у меня есть отличный секретный инструмент...

Каждое утро, просыпаясь, я выполняю ряд привычных действий, а потом включаю ноутбук, чтобы поделиться своими мыслями с миром. В эти ранние часы я не чувствую себя сонным и вялым, как это часто бывает с другими. Мой разум ясен, и мне очень нравится это восхитительное чувство — меня тянет к письменному столу. «Как у меня все это получается?» — спросите вы. Благодаря методу «Чудесное утро».

Я писатель, и для меня очень важно умение управлять своей энергией. Ремесло, которое выбрал я — и вы, — просто потрясающее, но, следует признать, оно требует большей усидчивости, чем любое другое занятие. А метод «Чудесное утро» дает нам возможность каждый день вставать с нужной ноги и лучше подготавливать свой разум и тело к писательству.

В своей знаменитой книге «Семь навыков высокоэффективных людей»* Стивен Кови пишет о приоритете дел важных, но не срочных. Кови определяет важные действия как те, которые имеют решающее значение для достижения долгосрочных целей, но не имеют установленного срока выполнения; такие

* Кови С. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. М. : Альпина Пабlishер, 2018.

дела, к сожалению, легко и часто откладывают ради выполнения более срочных и менее важных задач.

Мы все знаем, как важна физическая активность, как важно читать и правильно питаться, ведь эти привычки оказывают огромное долгосрочное позитивное влияние на нашу жизнь. Однако стоит появиться чему-то срочному, и их часто отодвигают на задний план. Скажем, когда вам вдруг поручают важный проект.

Метод «Чудесное утро» дарит нам особое время суток, когда мы регулярно занимаемся этими важными, но не срочными видами деятельности. Объединив такие элементы, как тишина, визуализация, ведение дневника, чтение, аффирмации и физические упражнения, в единый комплекс, или так называемые спасательные круги (о них мы подробнее поговорим далее), вы получаете бесценную возможность проделать все это еще до того, как большинство людей встанут с постели. И эти занятия непременно позитивно скажутся на вашем успехе на писательской ниве.

Я начал использовать «спасательные круги» не так давно, и, после того как выработал эти привычки, качество моего писательского труда и мотивация к нему значительно повысились. Теперь я считаю «Чудесное утро» одной из важнейших составляющих своего дня.

ОТ СОВЫ К ЖАВОРОНКУ

Нужно признать, моя история началась с большого разочарования. В начале 2012 года я был просто одержим безумной идеей стать успешным автором, публикующим книги за свой счет. Почему безумной? Да потому, что тогда мой подход к писательству был несистематическим и непоследовательным. Можно сказать, я руководствовался принципом «то пусто, то густо». В одни дни

я писал по несколько тысяч слов, в другие — ни слова. И это довольно сильно выводило меня из себя, потому что я очень хотел выработать привычку к этому занятию, но не знал, как это сделать.

В конце концов, я принял поистине судьбоносное решение. Вместо того чтобы каждый день находить — ну, или не находить — время для писательства, я взял обязательство, проснувшись утром, выполнять определенное «задание» и только потом переходить к остальным делам. Логика такого решения была проста: поскольку я обязался каждое утро в первую очередь писать, у меня не будет никаких оправданий, если в какой-то день я не напишу «заданного» числа слов. К сожалению, в этом плане была одна маленькая закавыка...

Я ненавидел рано вставать.

Видите ли, с 2004 года я веду ноутбучный образ жизни, поэтому долгое время считал, что могу вставать тогда, когда захочу. По хронотипу я явно был совой: мне очень нравилось работать до позднего вечера, и понятно, что для меня было совершенно нормально спать до одиннадцати утра. Однако довольно скоро я обнаружил, что такой образ жизни не способствует писательству. Дело в том, что к моменту, когда я вставал, съедал поздний завтрак и начинал наконец свой день, мне меньше всего на свете хотелось этим заниматься.

Со временем я понял, как исправить ситуацию. Хотя я, как и многие, люблю поспать, я решил заводить будильник на немыслимую рань, то есть на девять утра, чтобы сразу же садиться писать.

Признаться, поначалу соблюдать новый режим было чрезвычайно трудно. Множество утр я давил на кнопку повтора сигнала и опять засыпал. Но в конце концов я сумел приучить себя вставать по звонку и начинать писать в положенное время.

За этот период я понял еще одну вещь: для того чтобы стать успешным писателем, раннего подъема недостаточно.

Физически-то я участвовал в процессе, но мой разум оставался сонным и неясным и никакого особого стремления к творчеству с утра я не испытывал. И тогда я принял еще одно решение, которое со временем перевернуло мою жизнь, — начинать каждый день с четко расписанного утреннего ритуала.

Сначала мой утренний ритуал включал в себя действия, о которых я прочитал в Google, проведя соответствующий поиск. Я письменно формулировал свои цели, немного занимался физкультурой, определял важные задачи на предстоящий день и некоторое время читал хорошую литературу. Все это в самом деле помогало мне писать, но чего-то все равно не хватало — я это чувствовал.

Через год я услышал о книге Хэла Элрода «Магия утра». Все вокруг, казалось, только и говорили о ней и о том, как сильно она изменила их жизнь. Когда книга наконец попала мне в руки, я быстро понял, почему она так нравится людям. В ней Хэл рассказывает о проверенном им на собственном опыте утреннем распорядке, который основывается на шести полезных привычках, оказавших огромное влияние на жизнь очень многих успешных людей. Хэл не просто утверждает, что такой утренний ритуал необходим всем без исключения, а рассказывает, что именно надо делать по утрам и когда.

С тех пор как я начал практиковать метод «Чудесное утро», в моем писательском труде, да и в жизни в целом, наблюдается заметный прогресс. Теперь я каждый день начинаю писать в высшей мере мотивированным и готовым выдать на-гора две-три тысячи слов. Больше того, мой разум по утрам кристально чист, и я давно забыл о таком скверном явлении, как писательский кризис.

Метод «Чудесное утро» очень позитивно повлиял и на мой успех в бизнесе. К настоящему моменту я написал более десятка бестселлеров, а мой годовой доход выражается шестизначной цифрой; одна из моих книг даже вошла в список

бестселлеров The Wall Street Journal. И все это благодаря одному-единственному решению — вставать рано утром, выполнять несколько полезных действий и садиться писать. И только потом делать все остальное.

МАГИЯ УТРА ДЛЯ ПИСАТЕЛЕЙ

Как вам скоро предстоит узнать, преуспевающие авторы работают над книгами по утрам, сразу после того, как просыпаются. Конечно, некоторые пишут поздно вечером или в любой момент, когда есть время. Однако анализ привычек профессиональных писателей все же показывает, что большинство из них встают рано и пишут примерно до полудня.

На самом деле ежедневно писать несколько тысяч слов не так уж и сложно. Надо только следовать определенному распорядку и приобрести привычки, способствующие достижению вашей цели. Таким образом, в этой книге мы с Хэлом научим вас, как значительно улучшить свою жизнь, и покажем, как ежедневно писать положенное количество слов и неплохо зарабатывать писательством. Вот такая простая задача!

Если вы действительно хотите привлекать, создавать и поддерживать свой экстраординарный успех и финансовое процветание, первым делом вам надо выяснить, как стать человеком, способным легко и последовательно привлекать, создавать и поддерживать такой уровень жизни, о каком вы мечтаете. Помимо этого, любому писателю также следует знать, как выработать последовательный, системный подход к писательству; как достичь состояния «потока», в котором слова будут изливаться на страницу; как не упускать ни одной перспективной идеи, пришедшей в голову, и как публиковать свой контент, используя бизнес-модель, наиболее подходящую для вашего стиля.

Нужно сказать, эта книга отличается от других произведений о писательском ремесле, так как в ней основополагающие бизнес-тактики объединены со стратегиями повышения эффективности умственной деятельности. Мы советуем не просто «ежедневно писать несколько тысяч слов», а рассказываем, как сделать это на практике, даже если меньше всего на свете вам хочется писать.

ПРИШЕЛ И ВАШ ЧЕРЕД

Представьте, что бы произошло, если бы завтра утром вы проснулись с глубокой верой в то, что наступивший день будет великолепным и потрясающим? Что, если бы мучительное раннее пробуждение превратилось для вас в ритуал, который вы обожаете? Если бы каждое ваше утро было похоже на рождественское? Ну, вы понимаете, что я имею в виду: на то чудесное рождественское утро в детстве, когда вы ложились спать в предвкушении завтрашнего дня и просыпались в таком возбуждении, что бежали будить родителей в четыре утра, чтобы заняться наконец делом — распаковать лежащие под елкой подарки? Не только же я так поступал? Вам интересно, что бы тогда было?

Так вот, могу вас заверить, такие чувства я испытываю каждый день. Я ложусь спать, с огромным нетерпением ожидая следующего дня, и просыпаюсь каждое утро в предвкушении того, что ждет меня впереди. И я безмерно благодарен за то, что моя жизнь повернулась такой удивительной стороной.

Знаю-знаю, вполне возможно, вы сейчас думаете: «Я пробовал и потерпел неудачу. Я пытался вставать раньше. Я пытался лучше организовать свою жизнь и добиться профессионального роста. Я потерпел крах больше раз, чем готов признать,

и страшно нервничаю при одной мысли о том, чтобы опять пробовать что-то новое. Да и поможет ли мне это?»

Непременно поможет!

Я и сам знаю, на что похожа утренняя вялость и сонливость, когда совсем не хочется писать. Но теперь мне также известно, каково это — садиться за стол и приступать к делу, когда ты полон сил и энергии и готов поделиться своими мыслями со всем миром. Поверьте, знать к полудню, что ежедневное задание (количество слов, которые вы должны написать за день) уже выполнено, — это очень-очень приятно. И вы будете чувствовать то же самое, если воспользуетесь тем, что узнаете из этой книги.

Вы можете стать такими же успешными, как я, а может, и успешнее. И для этого вам нужно только начать лучше контролировать свое утро. Ну что, готовы?

Стив Скотт