

# ИДЕИ МУТИРУЮТ

Подумай: если не начнешь, твоя идея никогда не изменится. Она застрянет в голове и не будет развиваться.

Изменения — это хорошо.

Как только мы начинаем, что-то меняется. Размягчаются железобетонные убеждения начального этапа. И уже с другим настроением мы воспринимаем новую информацию:

- > физическую реальность,
- > других людей,
- > деньги,
- > ограничения.

По сути, ты обращаешься к реальности.

Без нее идея так и останется строчкой на бумаге.

Поэтому надо одновременно возвращать идею и развивать себя. Оставаясь на одном месте, наедине с замыслом, не встретишь трудностей, а значит, и возможностей для личностного роста.

Это важно.

**В прошлом году я полгода подряд записывал свои сны. Это был целый процесс, трудоемкий физически и сложный в реализации.**

**Я просыпался посреди ночи и записывал все, что видел.**

**Через шесть месяцев я прекратил. Но несколько недель спустя, пока привычка к ночным бдениям еще сохранялась, мне приснился проект Espelides — полностью, включая название. На следующий день я записал идею и собрался ее воплотить.**

**Если бы я не приучил себя к физическому усилию — просыпаться и записывать сны, вряд ли мне приснилось бы нечто подобное. Физический процесс подготовил почву для идеи, стал удобрением, благодаря которому она взошла.**

**Сосредоточенность на снах, постоянное их конспектирование позволили мне ослабить контроль: как только я погрузился в процесс, новая идея зародилась неизбежно и естественно.**

07:00			08:30			15:00			19:00		
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10		
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60		
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70		
							77	78	79	80	
							87	88	89	90	
							97	98	99	100	

## + УПРАЖНЕНИЕ

Пообещай себе каждый день отводить время на начинания. Пиши по 1, 5, 10, 50, 100 слов в день. Важна регулярность. Выбери время, в которое будешь писать, и придержишься его:

- > до завтрака,
- > в транспорте,
- > в очереди,
- > после занятий.

Постоянство будет электризовать тебя.

## ЖЕЛТЫЙ МОТОЦИКЛ

Мне нравится мысль, что идеи мутируют, переходят одна в другую — так жизнь скачет от одной формы к другой, так изменяется последовательность в ДНК.

Так сочиняю и я сам: случайные слова и связи между ними зажигают искры новых возможностей. Креативность редко бывает следствием организованности. Она процветает и размножается в колбе, полной хаоса, деления и ошибок.

### + УПРАЖНЕНИЕ

Попробуй сделать в своем блокноте вот что: соедини слова случайным образом (любые существительные и прилагательные).

Выбери четыре и сосредоточься на них.

Найди связь между словами.

Создай из них историю, ощущение, мозаику, диалог.

Например, вот четыре слова:

- > мотоцикл,
- > желтый,
- > западный,
- > мода.

Подумай: какая история их связывает? Желтый мотоцикл появился на модном показе в Лондоне?

Если так, что он привез?

Новый продукт, способ коммуникации, идею, другой язык?

Мотоцикл подгоняет эти мысли.

**Мало идей попадают в блокнот полностью сформированными. Это важно. Большинство творческих людей работают с мельчайшими кусочками мозаики, крошечными частицами, которые позже срастаются в единую развитую структуру.**

**Не бойся мелочей: семена идей прорастают среди них. Креативность рождается не из обязанностей, дисциплины и жестких дедлайнов, а из игры, возможностей и случайностей.**

**Недавно я смотрел фильм «Роллербол» — и заметил, что названия команд на неоновом табло выглядят как названия продуктов:**

- > HOU MAD
- > HOU NY
- > HOU TOK

**Что-то щелкнуло у меня в голове, и я подумал: «Отличная идея».**



### РЕЙС

VQ 326

EP 326

RS 326

BA 326

IQ 326

JV 326

### ВЫЛЕТ

05:34

05:45

06:05

06:20

06:40

07:00

### НАПРАВЛЕНИЕ

АМСТЕРДАМ

ПАРИЖ

БАРСЕЛОНА

ТОКИО

НЬЮ-ЙОРК

ЛОНДОН

### + УПРАЖНЕНИЕ

Ищи случайные сочетания слов везде, где только можешь:

- > в расписаниях поездов,
- > в кассовых чеках,
- > в газетных заголовках,
- > в дорожных знаках.

Найдешь ли ты необычные соединения? Используй их в названиях, приемах работы, сочетах, как элементы ДНК.

Случайности уведут от клише и тривиальности. Возвращаясь домой на поезде, выхвати несколько элементов окружения: слова, числа, заголовки, цвета. Мысленно сложи их: о чем они говорят?