

ИДЕИ МУТИРУЮТ

Подумай: если не начнешь, твоя идея никогда не изменится. Она застрянет в голове и не будет развиваться.

Изменения — это хорошо.

Как только мы начинаем, что-то меняется. Размягчаются железобетонные убеждения начального этапа. И уже с другим настроением мы воспринимаем новую информацию:

- > физическую реальность,
- > других людей,
- > деньги,
- > ограничения.

По сути, ты обращаешься к реальности.

Без нее идея так и останется строчкой на бумаге.

Поэтому надо одновременно возвращать идею и развивать себя. Оставаясь на одном месте, наедине с замыслом, не встретишь трудностей, а значит, и возможностей для личностного роста.

Это важно.

В прошлом году я полгода подряд записывал свои сны. Это был целый процесс, трудоемкий физически и сложный в реализации.

Я просыпался посреди ночи и записывал все, что видел.

Через шесть месяцев я прекратил. Но несколько недель спустя, пока привычка к ночных бдениям еще сохранялась, мне приснился проект Espelides — полностью, включая название. На следующий день я записал идею и собрался ее воплотить.

Если бы я не приучил себя к физическому усилию — просыпаться и записывать сны, вряд ли мне приснилось бы нечто подобное. Физический процесс подготовил почву для идеи, стал удобрением, благодаря которому она взошла.

Сосредоточенность на снах, постоянное их конспектирование позволили мне ослабить контроль: как только я погрузился в процесс, новая идея зародилась неизбежно и естественно.

07:00	08:30	15:00	19:00
01	02	03	04
11	12	13	14
21	22	23	24
31	32	33	34
41	42	43	44
51	52	53	54
61	62	63	64
77	78	79	80
87	88	89	90
97	98	99	100

⊕ УПРАЖНЕНИЕ

Пообещай себе каждый день отводить время на начинания. Пиши по 1, 5, 10, 50, 100 слов в день. Важна регулярность. Выбери время, в которое будешь писать, и придерживайся его:

- > до завтрака,
- > в транспорте,
- > в очереди,
- > после занятий.

Постоянство будет электризовать тебя.

ЖЕЛТЫЙ МОТОЦИКЛ

Мне нравится мысль, что идеи мутируют, переходят одна в другую — так жизнь скакает от одной формы к другой, так изменяется последовательность в ДНК.

Так сочиняю и я сам: случайные слова и связи между ними зажигают искры новых возможностей. Креативность редко бывает следствием организованности. Она процветает и размножается в колбе, полной хаоса, деления и ошибок.

⊕ УПРАЖНЕНИЕ

Попробуй сделать в своем блокноте вот что: соединяй слова случайным образом (любые существительные и прилагательные).

Выбери четыре и сосредоточься на них. Найди связь между словами. Создай из них историю, ощущение, мозаику, диалог.

Например, вот четыре слова:

> мотоцикл,
> желтый,
> западный,
> мода.

Подумай: какая история их связывает? Желтый мотоцикл появился на модном показе в Лондоне?

Если так, что он привез?

Новый продукт, способ коммуникации, идею, другой язык?

Мотоцикл подгоняет эти мысли.

Мало идей попадают в блокнот полностью сформированными. Это важно. Большинство творческих людей работают с мельчайшими кусочками мозаики, крошечными частицами, которые позже срастаются в единую развитую структуру.

Не бойся мелочей: семена идей прорастают среди них. Креативность рождается не из обязанностей, дисциплины и жестких дедлайнов, а из игры, возможностей и случайностей.

Недавно я смотрел фильм «Ролербол» — и заметил, что названия команд на неоновом табло выглядят как названия продуктов:

> HOU MAD
> HOU NY
> HOU TOK

Что-то щелкнуло у меня в голове, и я подумал: «Отличная идея».



РЕЙС

VQ 326

EP 326

RS 326

VA 326

IQ 326

JV 326

ВЫЛЕТ

05:34

05:45

06:05

06:20

06:40

07:00

НАПРАВЛЕНИЕ

АМСТЕРДАМ

ПАРИЖ

БАРСЕЛОНА

ТОКИО

НЬЮ-ЙОРК

ЛОНДОН

⊕ УПРАЖНЕНИЕ

Ищи случайные сочетания слов везде, где только можешь:

> в расписаниях поездов,
> в кассовых чеках,
> в газетных заголовках,
> в дорожных знаках.

Найдешь ли ты необычные соединения? Используй их в названиях, приемах работы, сочетай, как элементы ДНК.

Случайности уведут от клише и тривиальности. Возвращаясь домой на поезде, выхвати несколько элементов окружения: слова, числа, заголовки, цвета. Мысленно сложи их: о чём они говорят?