

Искусство



Каллиграфии

Практическое  
руководство

по ПРИЁМАМ  
и техникам

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ



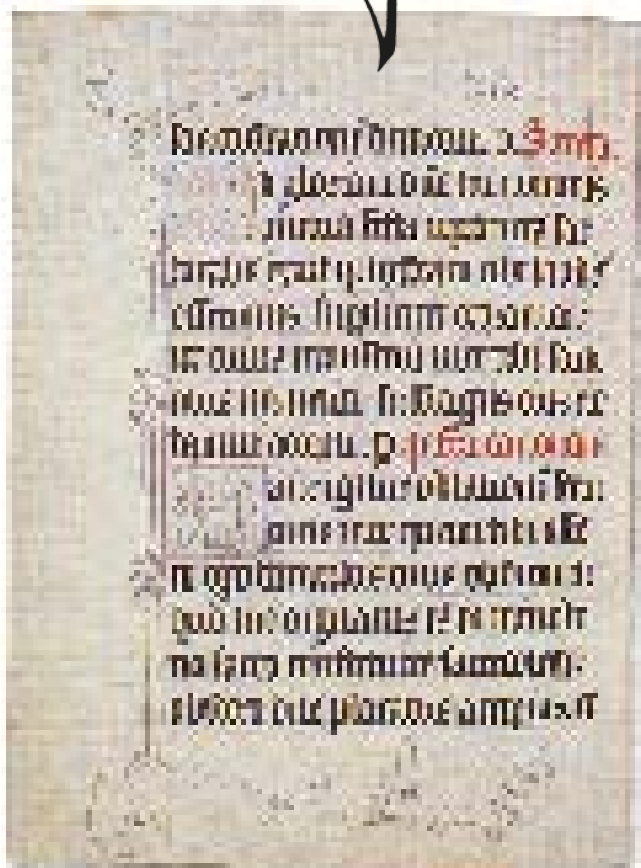
ДЭВИД ХАРРИС

Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



Дэвид Харрис

# Искусство Каллиграфии



Москва

«Манн, Иванов и Фербер»

2019

Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



Penguin  
Random  
House

УДК 003.077  
ББК 85.158.5  
Х21

**Оригинальное название: The Art of Calligraphy**

Перевод с английского Екатерины Петровой

Научные редакторы Ольга Титова, Наталья Торопицына и Людмила Гроздова

Издано с разрешения Dorling Kindersley Limited

На русском языке публикуется впервые

Книга рекомендована к изданию  
Людмилой Гроздовой, Верой Поужиной, Александрой Дуньшаковой и Еленой Дмитриевой

Возрастная маркировка в соответствии с Федеральным законом № 436-ФЗ: 12+

**Харрис, Дэвид**

X21 Искусство каллиграфии: практическое руководство по приемам и техникам / Дэвид Харрис ; пер. с англ. Е. Петровой ; [науч. ред. О. Титова, Н. Торопицына, Л. Гроздова]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 128 с. : ил.

ISBN 978-5-00117-921-4

Известный каллиграф и преподаватель Дэвид Харрис прослеживает историю развития 26 значимых видов письма от рустики до копперплейта начиная с римских времен и до наших дней. В своей легендарной книге он приводит фрагменты манускриптов, полный алфавит и пошаговые инструкции по написанию букв каждого стиля.

УДК 003.077  
ББК 85.158.5

Издание для досуга

**Харрис Дэвид**

**Искусство каллиграфии**

Практическое руководство по приемам и техникам

Руководитель редакции *Вера Ежкина*  
Шеф-редактор *Ольга Архипова*  
Ответственные редакторы *Ольга Киселева*,  
*Татьяна Медведева*  
Арт-директор *Мария Красовская*  
Литературный редактор *Елена Плашкевич*  
Леттеринг и дизайн обложки *Наталья Торопицына*  
Верстка обложки *Наталья Майкова*  
Верстка *Людмила Гроздова*  
Корректоры *Анна Угрюмова*, *Юлия Молокова*

ISBN 978-5-00117-921-4

Подписано в печать 01.02.2019.  
Формат 60×90 1/8. Гарнитура Garamond.  
Бумага мелованная. Печать офсетная  
Усл. печ. л. 16,00. Тираж 5000 экз.  
Отпечатано в Словакии.

ООО «Манн, Иванов и Фербер»  
[www.mann-ivanov-ferber.ru](http://www.mann-ivanov-ferber.ru)  
[www.facebook.com/miftvorchestvo](https://www.facebook.com/miftvorchestvo)  
[www.vk.com/miftvorchestvo](https://www.vk.com/miftvorchestvo)  
[www.instagram.com/miftvorchestvo](https://www.instagram.com/miftvorchestvo)

Copyright © 1995 Dorling Kindersley Limited  
Text copyright © 1995 David Harris  
A Penguin Random House Company  
© Перевод на русский язык.  
ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019



A WORLD OF IDEAS:  
SEE ALL THERE IS TO KNOW  
[www.dk.com](http://www.dk.com)

Все права защищены.  
Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

# Содержание

Предисловие 6

Развитие западного письма 8

Хронологическая таблица 12

С чего начать 14

## **РИМСКОЕ И ПОЗДНЕРИМСКОЕ ПИСЬМО**

Рустичное капитальное письмо 16

Квадратное капитальное письмо 20

Унциал и поздний унциал 24

## **ОСТРОВНОЕ И МЕСТНОЕ ПИСЬМО**

Островной маюскул 28

Островной минускул 34

## **КАРОЛИНГСКОЕ И РАННЕГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

Каролингский минускул 38

Базовое письмо 42

Ранняя готика 46

## **ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

Текстура квадрата 50

Текстура пресциза 54

Готические прописные  
и буквицы 58

Ломбардские версалы 62

Английская бастарда 66

Французская бастарда 70

Фрактура и швабахер 74

Кадели 80

## **ИТАЛЬЯНСКОЕ И ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

Ротунда 84

Гуманистический минускул 90

Гуманистический курсив 94

## **ПОСТРЕНЕССАНСНОЕ ПИСЬМО**

Копперплейт 102

## **РИМСКОЕ И ПОЗДНЕРИМСКОЕ ПИСЬМО**

Римское капитальное письмо 108

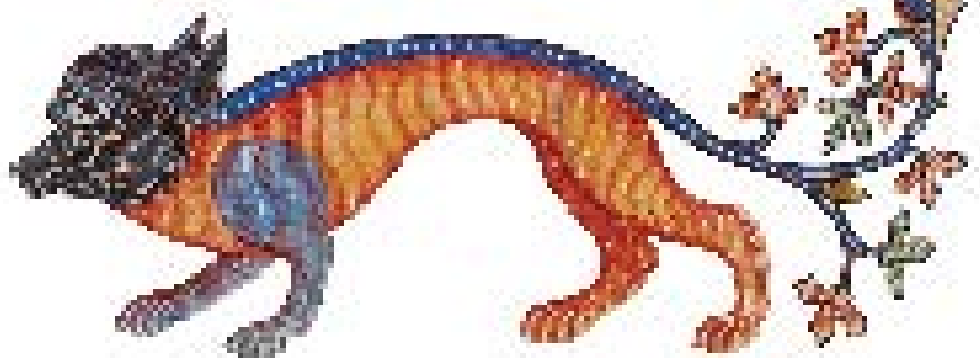
Сводная справочная таблица 120

Словарь 122

Библиография 124

Алфавитный указатель 125

Благодарности 128







**Изготовление книг**  
Изготовление рукописных книг — сложное дело, требующее участия нескольких искусных ремесленников.

# Предисловие

Латинский алфавит существует уже более 2000 лет. За это время он не раз менялся под воздействием социальных и технологических изменений, благодаря чему современные каллиграфы получили неисчерпаемый источник для изысканий. В этой книге развитие письменности рассматривается с точки зрения истории и практики. Каллиграфы могут узнать о происхождении разных видов письменности, а также по-новому взглянуть на привычные 26 букв латинского алфавита.



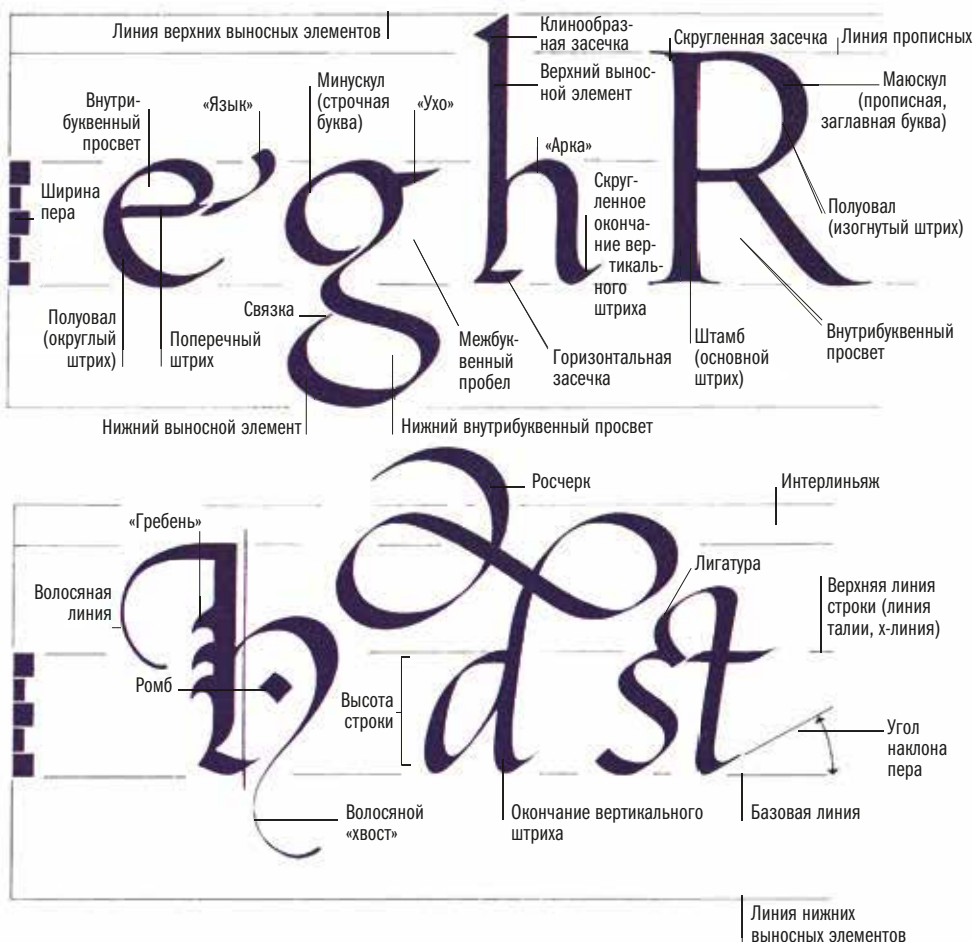
**Лупа**  
Для изучения формы букв древних манускриптов используйте увеличительное стекло или лупу.

Латинские виды письма делятся на две категории: формальные (для официальных документов) и неформальные (курсивные или скорописные, использующиеся для повседневных нужд). В истории есть много примеров перерождения формальных видов в курсивные. И наоборот, курсивное письмо постепенно могло приобретать статус формального. В книге описана история расцвета, упадка и возрождения значимых видов письма.

## Комментарий

В каждой главе за исторической частью следуют особенности написания букв, а также приводится полный алфавит с отдельными штрихами, составляющими буквы, и их возможной последовательностью. Слева от алфавита описаны и отдельно показаны основные характеристики письма.

Возникновение письма обусловлено рядом практических факторов, в том числе срезом пера. Для каждого стиля подробно описаны необходимые инструменты.



## Анатомия букв

Для идентификации и создания письма необходимо знать каллиграфические термины. К сожалению, единого стандарта для них нет. В книге используются наиболее популярные термины. Альтернативные варианты, используемые типографами, приводятся в скобках. Так, верхнюю

линию строки некоторые каллиграфы называют «линией талии», а типографы — «x-линией». Названия элементов конкретных букв применимы ко всем остальным. Полный словарь каллиграфических терминов приводится на с. 122–123.

Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

### Высота буквы

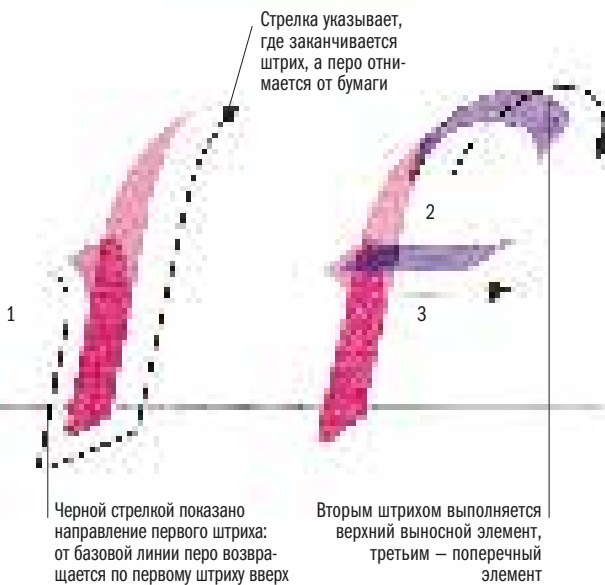
Высота буквы считается в ширинах пера. На рисунке разметка представлена слева от буквы в виде «лесенки».

### Наклоны пера и буквы

У каждого письма свой угол наклона пера. Он откладывается в градусах к горизонтали. При необходимости также указывается наклон буквы. Он измеряется относительно вертикали.

### Последовательность штрихов

Рекомендуемая последовательность штрихов важна для каждой из 26 букв. Прозрачными слоями показано, где штрихи пересекаются и накладываются друг на друга.



Для создания волосяных линий идеально подходит птичье перо, оно чувствительно к нажиму

### Инструменты

Для точного воспроизведения отдельных стилей некоторые материалы и инструменты подходят лучше других. Большинство рукописей, созданных до 1500 года, написано на пергаменте или веленовой бумаге. Эти материалы по сей день считаются лучшими для письма. Не меньшее значение имеют инструменты. В букве бастарды трудно добиться очень тонких волосяных линий без остро заточенного пера. Советы по выбору материалов и инструментов вы найдете в главе «С чего начать» (с. 14–15).

Для удобства использования перо необходимо очистить от пуха

## Образцы видов письма

Поиск единого образца обречен на неудачу. Существуют бесчисленные вариации любого из исторических почерков: от крайне формальных до не слишком разборчивых. Представленные в упражнениях варианты являются синтезом разных стилей и предназначены для выработки собственной манеры письма.

## Манускрипты

Письмо — это система рукописных символов. Большинство видов письма, представленных в книге, заимствовано из рукописей. В книге приводятся увеличенные фрагменты манускриптов, что позволяет увидеть дукты. При их внимательном изучении можно получить детальное представление о строении букв.

## Римское капитальное письмо

Римское капитальное письмо следует рассматривать отдельно от остальных. Написанное кистью, а не пером, оно вообще не считалось историческим до недавних пор. Ввиду своей сложности и особой роли в современной каллиграфии и типографике ему посвящена отдельная глава в конце книги. Впервые в доступной форме описаны происхождение и строение всех 26 букв латинского алфавита (с. 108–119).

## Для левшей

Пошаговые уроки написания букв созданы для праворуких каллиграфов. Пишущие левой рукой могут выполнять действия в той же последовательности. Для удобства просто измените обычное положение: придвиньте плечо к телу, поверните кисть руки влево, а бумагу наклоните вправо. Также пригодятся перья с косым срезом от верхнего правого угла к нижнему левому.

# Развитие западного письма

Первый алфавит зародился в Финикии примерно в 1200 году до н. э. В VIII веке до н. э. его адаптировали греки, у них форму букв заимствовали этруски, а затем и римляне. Последующая западная письменность имеет римское происхождение. Виды письма в этой книге разделены на шесть категорий: римские и позднеримские (с. 16–27, 108–119), островные и местные (с. 28–37), каролингские и раннеготические (с. 38–49), готические (с. 50–83), итальянские и гуманистические (с. 84–101), постренесансные (с. 102–107). Периоды существования каждого вида показаны в хронологической таблице (с. 12–13).

Важным событием в истории западного письма стало освоение римлянами этрусского алфавита. К I веку до н. э. у них уже было несколько видов письма. Один из них — курсивная скоропись — использовался для обмена сообщениями в обиходе. Буквы процарапывали на восковой дощечке или писали тростниковым пером на папирусе. Этот вид повлиял на развитие минускульного письма, в том числе полунциала (с. 38–39). Другим знаковым видом считается рустичный капитальный. Он высекался в камне, использовался в манускриптах и различных надписях (с. 16–17).

## Римское капитальное письмо

Третий вид появился в I веке до н. э. и известен как римское капитальное письмо. Оно использовалось для создания надписей в камне и в рукописных текстах (с. 108–109). Спустя 2000 лет эти буквы выступают основой современных прописных.

В IV веке появилось квадратное капитальное письмо — престижный модифицированный книжный стиль (с. 20–21).

Еще один важный вид письма римского периода — унциал (с. 24–25), схожий по форме с греческим унциалом. Он развился под влиянием раннехристианской церкви.

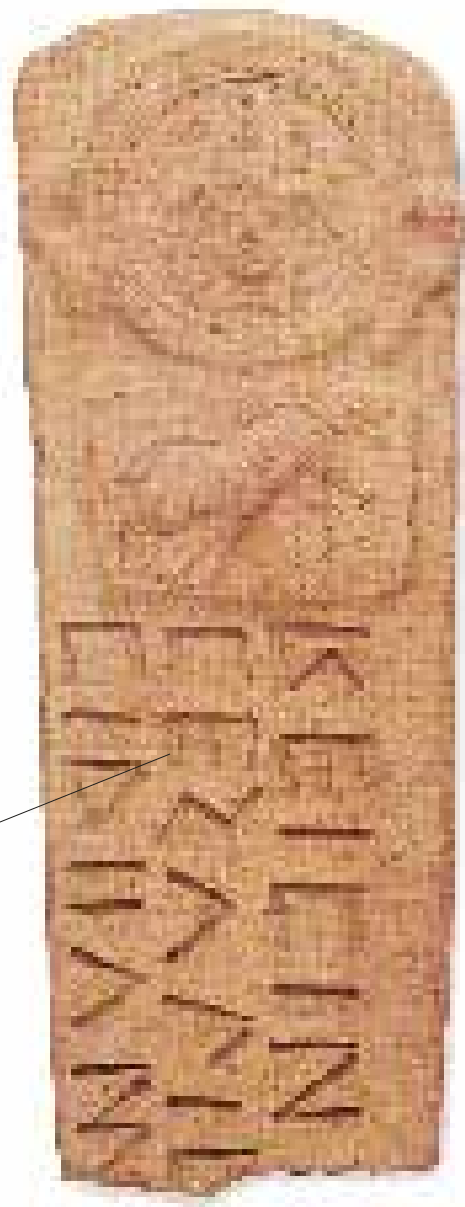
## Этрусские буквы

Надпись сделана на оскском языке — древнем итальянском, развившемся от этрусского языка. Помимо письменности римляне заимствовали почти все аспекты этрусской культуры, в том числе юридическую и военную системы.

Такие керамические таблички использовались для обозначения частной собственности. Буквы на табличке вполне узнаваемы. Например, эта буква напоминает перевернутую E

## Латинский алфавит

Надпись у основания колонны Траяна в Риме — лучший из сохранившихся образцов римского капитального письма (с. 108–109). Латинский алфавит изначально состоял из 21 буквы, в отличие от 20 букв этрусского алфавита. В позднеримский период латинский алфавит насчитывал уже 23 буквы — добавились Y и Z, от греческих «ипсилон» и «зета». В Средние века алфавит дополнили буквы J, U и W. Все буквы используются в наше время.





**Карл Великий и Алкуин Йоркский**  
 Правитель VIII века Карл Великий создал двор, основываясь на традициях римских предшественников. Их влияние на Франкское государство особенно сильно проявилось в сфере образования и просвещения. Содействием императору оказал известный монах из Йорка по имени Алкуин. В 796–804 годах он находился в сане аббата, в это время был основан огромный скрипторий в Туре. Там и зародился каролингский минускул (с. 38–39).



**Островные и местные маюскулы**

В V веке произошел крах Западной Римской империи. В образовавшихся на ее месте государствах появились разные виды письма. Ирландские, такие как островной маюскул (с. 28–31), произошли от унциала и полуунциала. Сейчас их называют «островными». К местным европейским видам можно отнести вестготский в Испании и меровингский во Франции.

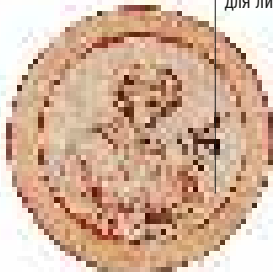
Главным средством коммуникации между государствами стала христианская церковь, несущая неугасимый факел грамотности и просвещения. Ирландские монахи основали монастыри в Шотландии и Северной Англии. Монастыри также появились в Люксембурге и Корби во Франции, в Боббио в Италии. Тем временем римские монахи пришли в Южную Англию и принесли туда христианство.

**Каролингские и раннеготические виды письма**

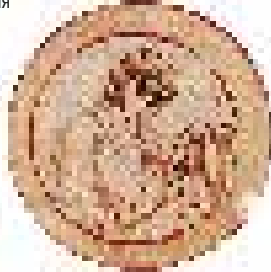
Первое западное государство на руинах Римской империи основал Карл Великий. К IX веку Франкия простиралась от Пиреней до Балтии. На ее территории утвердилось письмо, созданное Алкуином Йоркским. Этот стиль называется каролингский минускул (с. 38–39).

За пределами Франкского государства сохранялись местные стили письма. В Италии из построманских видов дольше всех продержался беневентанский: он использовался с середины VIII века по 1300 год (с. 84–85). Островной и англосаксонский минускулы дотянули в Англии до X века (с. 34–35), вплоть до появления каролингского минускула. Со временем письмо стало более узким, предвосхитив угловатость и единообразие готических букв. Эта версия известна как поздняя каролингская или раннеготическая (с. 46–47).

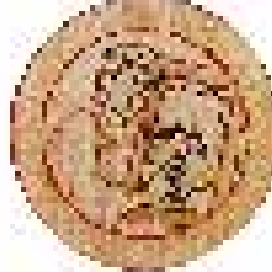
Закругленный кончик указывает, что перочинный нож использовался для линования



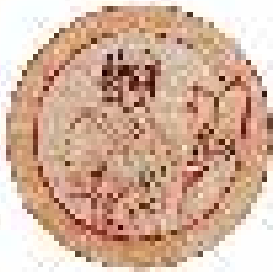
Писец с пристрастием рассматривает заточенное перо



Изготовление книжного переплета – отдельное ремесло, требующее навыков нескольких мастеров

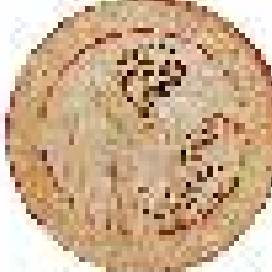


Натянутый на деревянную раму пергамент скребли серповидным ножом



Готовый манускрипт придает значение проповеди монаха

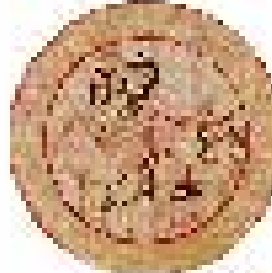
**Изготовление манускриптов**  
 На иллюстрациях XII века показаны этапы изготовления средневековых книг. Чтобы сделать пергамент, кожу сначала вымачивали, затем растягивали и выскребали. Далее высохший пергамент обрезали и готовили к написанию текста. Нужно было оставить место для работы иллюстраторов и иллиуминаторов, поэтому к размещению текста подходили обдуманно. Когда писец заканчивал текст, иллиуминатор накладывал сусальное золото, поверх которого рисовал иллиуминатор. Затем страницы сшивали в тетради и переплетали.



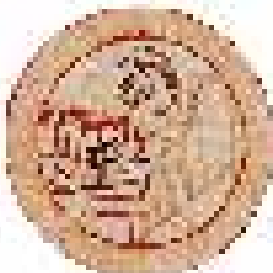
После высыхания и очистки пергамент обрезали до нужного размера



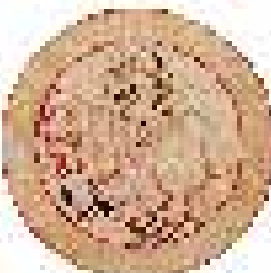
Переплет уже готов. Писец собирается добавить аннотации к тексту



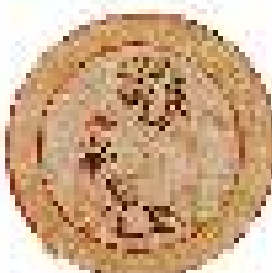
Обучение по манускриптам составляет основную часть монашеской жизни



Сложенные в нужном порядке листы сшивали вместе



Отверстия соединяли процарапанными линиями, между которыми писец размещал текст



Для ровного линования в пергаменте пробивали маленькие отверстия



### Готические виды письма

К концу XII века в Европе распространилась сложная система готического письма. Для удобства его обычно делят на две группы. К первой относится высококлассное («престижное») формальное письмо, предназначенное для религиозных и светских изданий. Ко второй — курсив, используемый для документов, а с XIII века и для книг на родном языке. Два самых примечательных вида престижного книжного письма: текстура квадрата (с. 50–51) и ее родственница — пресциза (с. 54–55).

### Бастарды

Готические курсивы называют бастардами. Их использовали до XVIII века, пока их не вытеснил копшерплейт (с. 102–103). Бастардное письмо трудно классифицировать, оно варьируется в разных странах, городах и отраслях деятельности. В целом различают английскую (с. 66–67), французскую (с. 70–71) и немецкую (с. 74–75) бастарды. Именно в бастарде строчные и прописные буквы одного вида письма впервые стали соседствовать: готические прописные начали использоваться в начале предложений и в именах собственных (с. 58–59).

Для текстуры пресциза характерны плоские горизонтальные окончания у определенных букв. Например, у этой *l* из «Псалтири с ветряной мельницей»

### Готические текстуры

Фрагмент «Псалтири с ветряной мельницей» XIII века с готической текстурой пресциза (с. 54–55). Пресциза и квадрата использовались только для важных религиозных книг.



### Гуманистический минускул

Страница манускрипта с переводом «Естественной истории» Плиния — образец прекрасно выполненного гуманистического минускула. Рукописное ренессансное письмо стало основой венецианского печатного шрифта XV века. Он быстро заменил готические модели, любимые Иоганном Гутенбергом — немецким изобретателем книгопечатания подвижными литерами.



**Готические бастарды**

Страница из часослова, созданного во Франции после распространения книгопечатания. Владение рукописными книгами в то время было свидетельством высокого положения в обществе. Здесь представлена элегантная поздняя бастарда, или бургундское письмо (с. 70–71), — смесь курсива с элементами текстуры.

Буква *f* во французской бастарде обычно сильно наклонена вправо, как и длинная *s*

**Современная каллиграфия**

Работа Дэниса Брауна «Феникс», 24×35×5 см, 1993 год. Страница с островным письмом, напоминающая известные манускрипты «Келльская книга» и «Линдисфарнское Евангелие» (с. 28–31), пронизана электрическими проводами. Это образ феникса, способного сжигать себя и возрождаться к новой жизни.



**Итальянское и гуманистическое письмо**

В Италии формальные готические виды письма так и не утвердились. Итальянские буквы того периода, обычно называемые ротундой (с. 84–85), были более округлыми и открытыми, чем их готические современники.

С 1400 года переработанная версия каролингского минускула — гуманистический минускул — становится основным видом письма в эпоху Ренессанса (с. 90–91). Его адаптация — основа выдающихся типографских шрифтов, постепенно занявших главенствующее положение в Европе и используемых по сей день. Одна из версий гуманистического письма — гуманистический курсив, или италик (с. 94–95). Появившийся в 1420 году он к 1500 году уже широко использовался в печати.

**Постренессансные виды письма**

Последний значимый стиль называется копперплейт (с. 102–103). В переводе copperplate — «медная гравировальная пластина». Изначально его использовали для гравировки на медной пластине. Для него характерны изящно соединенные окружности и необычные пропорции. Такие курсивные буквы проще гравировать, чем писать. Упрощенная версия стала скорописной, и к XIX веку этот вид письма широко использовался в бизнесе и образовании.

**Современная каллиграфия**

Возрождение каллиграфии началось в XX веке. Новаторскими стали работы англичанина Эдварда Джонстона (с. 42–43), немцев Рудольфа фон Лариша и Рудольфа Коха (с. 74–75). С 1950-х годов интерес к каллиграфии проснулся во многих культурах, использующих латиницу и другие алфавиты. За последние 20 лет каллиграфы изучили и усовершенствовали формы букв, а каллиграфию возвели в жанр искусства.