

КОНФЛИКТ И ПРЕПЯТСТВИЯ

В основе любого сюжета лежит конфликт. Без него сыщики разгадывали бы тайну убийства прежде, чем тело успеет остыть, а злосчастные влюбленные немедленно бы женились. Пиши в любом жанре, какой тебе нравится, но помни: прежде всего нужно понять, какой конфликт будет двигателем твоей истории.

ЦЕЛИ И ПРЕГРАДЫ

Многие авторы сначала стремятся понять, чего именно хочет главный герой. Эти мечты и стремления будут руководить его поступками, решениями, поведением. Например, цель Фродо в трилогии «Властелин колец» — добраться до Роковой горы и уничтожить Кольцо всевластия. Конфликт возникает, когда появляется антагонист, или злодей, с противоположной целью. У Толкина антагонист — это Саурон, который хочет забрать кольцо себе.

Помни: цель героя может измениться по ходу сюжета.

В начале романа «Голодные игры» Китнисс просто хочет защитить свою семью. Но когда она вступает в игру, у нее появляется новая задача: выжить. Препятствия, которые автор ставит на пути героев, и то, как они преодолевают сложности, и образуют конфликт. На них держится любой сюжет.

Чем дольше ты не даешь герою добиться цели, тем сильней драматическое напряжение.



Купить книгу



СОЗДАЕМ ПРОБЛЕМЫ

Попробуй мысленно разбить свой сюжет на части. Можешь ли ты сказать, к чему стремится герой в каждом эпизоде? Помни, что у протагониста может быть большая, главная цель, но на пути к ней он должен решать и другие задачи.

С какой проблемой столкнется герой в каждом эпизоде? Как он решит ее (или не решит)?

антагонист, сущ.:

противник, оппонент, враждебная сила; отрицательный герой

протагонист, сущ.:

главный (положительный) персонаж в художественном произведении

ВИДЫ КОНФЛИКТОВ

Художественный вымысел дает нам возможность исследовать самые разные проблемы и ситуации: от страданий подростка, который не находит себе места в собственной семье, до вторжения инопланетян и космической войны. Посмотри на эти слова. Возможно, они подскажут тебе, какой конфликт выбрать для своей истории.

Экологическая катастрофа

непонимание

политический кризис

отношения

взросление

**душевный
надлом**

травля

**кровная
вражда**

**«А ЧТО ГОВОРЯТ
ПИСАТЕЛИ?»**

У жизни, у реальности
нет возрастного ценза.
Искусство помогает нам
осмысливать мир – даже его
абсурд, его жестокость.

КРИСТОФЕР ЭДЖ, ПИСАТЕЛЬ,
АВТОР ЭТОЙ КНИГИ

[<<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Я ПРОТИВ МЕНЯ

Иногда конфликт может происходить в душе героя. Внутренний конфликт — это борьба между тем, чего хочет герой, и теми мыслями, чувствами, убеждениями, которые мешают ему добиться цели.

Подумай о характере протагониста. Это поможет понять, какой внутренний конфликт можно встроить в сюжет.

Чего боится герой? Какие у него есть слабости, недостатки?

Как всё это может проявляться в тех ситуациях, куда ты помещаешь героя?

Если герой или героиня вынуждены принимать сложные решения, бороться со своими чувствами и убеждениями, напряжение растет и сюжет становится богаче.

ЖЕРТВА
несправедливость
поиск
ВОССТАНИЕ

личные демоны

утраты

самопознание

безденечцы



А ЧТО ГОВОРЯТ ПИСАТЕЛИ?

В основе лучших антиутопий лежит мысль, которая впервые пришла мне в голову лет в шестнадцать: с этой планеты не сойдешь, и никто не обещал, что путешествие будет приятным.

АЛЕКС КЭМПБЕЛЛ, АВТОР РОМАНА
«ЗЕМЛЯ И ОБЛАКА»*

АНТУРАЖ И КОНФЛИКТ

Иногда конфликт неразрывно связан с местом действия. Множество историй повествуют о борьбе человека с природной стихией — от «Приключений Робинзона Крузо» и до фильма «Выживший».

В этом жанре драматическое напряжение возникает, когда персонаж преодолевает почти невыносимые трудности.

Борьбе за выживание нужно придать особенный смысл. У героя должна быть веская причина цепляться за жизнь; должна быть цель, ради которой он готов на всё.

Возможно, герой хочет вернуться к своей семье. Или отомстить тому, кто бросил его в глуши на верную погибель.

Антиутопии — например, «Голодные игры» — представляют нам чудовищно мрачный мир, где герои живут в жестоком тоталитарном обществе. Подумай, почему протагонист не вписывается в это общество; так будет легче нащупать конфликт и выстроить сюжет. Чаще всего в антиутопиях изображен мир будущего, но этот жанр позволяет обратиться и к проблемам современности: например, поразмыслить, к чему приводит полная зависимость от техники.



Раненый напряженно
вглядывался в просвет между
стволами, где скрылись бывшие
приятели. Клокочущая в груди
ярость охватила его целиком,
как пламя сосновую ветку.
Хотелось одного: задушить
их на месте.
Зреющий в груди крик рванулся
было наружу, однако горло лишь
полыхнуло болью, не выдав
ни звука. Раненый приподнялся
на левом локте; правая рука хоть
и могла сгибаться, но опоры
не давала. Шею и спину
немедленно пронзило болью,
натянулась кожа на грубых швах.
Майкл Панке. «ВЫЖИВШИЙ»

Шестьдесят секунд. Ровно столько
до удара гонга, возвещающего,
что диск можно покинуть. Попро-
буешь сойти раньше — и тебе
оторвут ноги минами. Шестьдесят
секунд, чтобы оглядеть кольцо
трибутов, равноудаленных от Рога
изобилия — гигантского лежащего
на боку золотого конуса с жерлом
футов двадцати высотой и загну-
тым хвостом, переполненного
всякой всячиной, полезной для
выживания на арене: продуктами,
сосудами с водой, оружием, ле-
карствами, одеждой, средствами
для разведения огня.

Сьюзен Коллинз.
«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»

антиутопия, сущ.:
произведение, в котором
описан суровый, жестокий
к человеку мир (чаще
всего мир будущего)