

# КОНФЛИКТ И ПРЕПЯТСТВИЯ

**В** основе любого сюжета лежит конфликт. Без него сыщики разгадывали бы тайну убийства прежде, чем тело успеет остыть, а злосчастные влюбленные немедленно бы женились. Пиши в любом жанре, какой тебе нравится, но помни: прежде всего нужно понять, какой конфликт будет двигателем твоей истории.

## ЦЕЛИ И ПРЕГРАДЫ

Многие авторы сначала стремятся понять, чего именно хочет главный герой. Эти мечты и стремления будут руководить его поступками, решениями, поведением. Например, цель Фродо в трилогии «Властелин колец» — добраться до Роковой горы и уничтожить Кольцо всевластия. Конфликт возникает, когда появляется антагонист, или злодей, с противоположной целью. У Толкина антагонист — это Саурон, который хочет забрать кольцо себе.

**Помни: цель героя может измениться по ходу сюжета.**

В начале романа «Голодные игры» Китнисс просто хочет защитить свою семью. Но когда она вступает в игру, у нее появляется новая задача: выжить. Препятствия, которые автор ставит на пути героев, и то, как они преодолевают сложности, и образуют конфликт. На них держится любой сюжет.

**Чем дольше ты не даешь герою добиться цели, тем сильнее драматическое напряжение.**







**антагонист, сущ.:**  
противник, оппонент,  
враждебная сила;  
отрицательный герой

## СОЗДАЕМ ПРОБЛЕМЫ

Попробуй мысленно разбить свой сюжет на части. Можешь ли ты сказать, к чему стремится герой в каждом эпизоде? Помни, что у протагониста может быть большая, главная цель, но на пути к ней он должен решать и другие задачи.

**С какой проблемой столкнется герой в каждом эпизоде? Как он решит ее (или не решит)?**

**протагонист, сущ.:**  
главный (положительный)  
персонаж в художественном  
произведении



# ВИДЫ КОНФЛИКТОВ

Художественный вымысел дает нам возможность исследовать самые разные проблемы и ситуации: от страданий подростка, который не находит себе места в собственной семье, до вторжения инопланетян и космической войны. Посмотри на эти слова. Возможно, они подскажут тебе, какой конфликт выбрать для своей истории.

учетение  
нравственный выбор  
ВОЙНА  
семейные проблемы  
технологический  
прогресс  
**экологическая катастрофа**  
непонимание

политический кризис

ОТНОШЕНИЯ

взращление

душевный  
надлом

травля

кровная  
вражда

## А ЧТО ГОВОРЯТ ПИСАТЕЛИ?

У жизни, у реальности  
нет возрастного ценза.  
Искусство помогает нам  
осмыслить мир – даже его  
абсурд, его жестокость.

КРИСТОФЕР ЭДЖ, ПИСАТЕЛЬ,  
АВТОР ЭТОЙ КНИГИ

## Я ПРОТИВ МЕНЯ

Иногда конфликт может происходить в душе героя. Внутренний конфликт — это борьба между тем, чего хочет герой, и теми мыслями, чувствами, убеждениями, которые мешают ему добиться цели.

Подумай о характере протагониста. Это поможет понять, какой внутренний конфликт можно встроить в сюжет.

**Чего боится герой? Какие у него есть слабости, недостатки?**

**Как всё это может проявляться в тех ситуациях, куда ты помещаешь героя?**

Если герой или героиня вынуждены принимать сложные решения, бороться со своими чувствами и убеждениями, напряжение растёт и сюжет становится богаче.

**ЖЕРТВА**  
**несправедливость**

**поиск**

**ВОССТАНИЕ**

**личные демоны**

*утрата*

**самопознание**

*белжены*





## А ЧТО ГОВОРЯТ ПИСАТЕЛИ?

В основе лучших антиутопий лежит мысль, которая впервые пришла мне в голову лет в шестнадцать: с этой планеты не сойдешь, и никто не обещал, что путешествие будет приятным.

АЛЕКС КЭМПБЕЛЛ, АВТОР РОМАНА  
«ЗЕМЛЯ И ОБЛАКА»\*

## АНТУРАЖ И КОНФЛИКТ

Иногда конфликт неразрывно связан с местом действия. Множество историй повествуют о борьбе человека с природной стихией — от «Приключений Робинзона Крузо» и до фильма «Выживший».

В этом жанре драматическое напряжение возникает, когда персонаж преодолевает почти невыносимые трудности.

**Борьбе за выживание нужно придать особенный смысл. У героя должна быть веская причина цепляться за жизнь; должна быть цель, ради которой он готов на всё.**

Возможно, герой хочет вернуться к своей семье. Или отомстить тому, кто бросил его в глуши на верную погибель.

Антиутопии — например, «Голодные игры» — представляют нам чудовищно мрачный мир, где герои живут в жестоком тоталитарном обществе. Подумай, почему протагонист не вписывается в это общество; так будет легче нащупать конфликт и выстроить сюжет. Чаще всего в антиутопиях изображен мир будущего, но этот жанр позволяет обратиться и к проблемам современности: например, поразмыслить, к чему приводит полная зависимость от техники.



Раненый напряженно вглядывался в просвет между стволами, где скрылись бывшие приятели. Клокочущая в груди ярость охватила его целиком, как пламя сосновую ветку. Хотелось одного: задушить их на месте.

Зреющий в груди крик рванулся было наружу, однако горло лишь полыхнуло болью, не выдав ни звука. Раненый приподнялся на левом локте; правая рука хоть и могла сгибаться, но опоры не давала. Шею и спину немедленно пронзило болью, натянулась кожа на грубых швах.

Майкл Панке. «ВЫЖИВШИЙ»

Шестьдесят секунд. Ровно столько до удара гонга, возвещающего, что диск можно покинуть. Попробуешь сойти раньше — и тебе оторвет ноги минами. Шестьдесят секунд, чтобы оглядеть кольцо трибутов, равноудаленных от Рога изобилия — гигантского лежащего на боку золотого конуса с жерлом футов двадцати высотой и загнутым хвостом, переполненного всякой всячиной, полезной для выживания на арене: продуктами, сосудами с водой, оружием, лекарствами, одеждой, средствами для разведения огня.

Сьюзен Коллинз.

«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ»

**антиутопия**, *сущ.*:  
произведение, в котором  
описан суровый, жестокий  
к человеку мир (чаще  
всего мир будущего)