

ГЛАВА 2

ПЕРВЫЕ СЛОВА

И ВОТ НАКОНЕЦ-ТО ВАШ РЕБЕНОК СТАЛ ПРОИЗНОСИТЬ ЗВУКИ!

Первые звуки, которые мы слышим от детей, — это гуление.

ГУЛЕНИЕ И ЛЕПЕТ

Гуление обычно возникает в ответ на ваше появление: малыш улыбается и радостно двигает ручками и ножками. А затем он распевает гласные или произносит что-то похожее на «гу-гы» и даже на «агу». На этом этапе звуки произносятся детьми пока еще неосознанно. Интересно, что гулят все дети мира одинаково.

Мы вернулись из Кореи в Россию, когда Луке было почти два месяца. Он уже много гулил, а в пути вел себя особенно активно. В аэропорту Стамбула, где была пересадка, к нам подошла очень милая пожилая женщина из Великобритании и рассказала, что услышала Луку: он разговаривал совсем как ее трехмесячная внучка.

В возрасте шести месяцев дети начинают лепетать. В отличие от гуления, это уже более осознанное звучание. Так ребенок пытается произнести то, что часто слышит. В его лепете вы можете даже различить свои интонации, звуки вашего родного языка.

Разговаривая с малышом с первых дней его жизни, вы создаете фундамент для его дальнейшего речевого развития.

Я очень хорошо помню то утро, когда сыну исполнилось шесть месяцев. Он лежал в кровати и беззвучно, как рыбка, открывал рот, немного шлепая губами. А примерно через час расстроился из-за чего-то и пронзительно заплакал: «Ма-ма-ма». Голос соединился с артикуляцией, и мы услышали первый лепет.

Чтобы ребенок лепетал больше, ему нужно помочь. Если подражать его лепету, то он вам обязательно ответит. Иногда из лепетных слогов получаются

похожие на слова сочетания, однако не стоит называть их первыми словами.

Мой Лука часто лепетал «ма-ма» и «ам-ам». А я постоянно хотела есть. Когда события совпадали, становилось очень смешно. Еще помню другой случай, когда я была чем-то расстроена и жаловалась мужу, а малыш в это время произнес: «Ма-ма бу-бу-бу». Настроение сразу же улучшилось.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА РАЗНООБРАЗИЕ
ЗВУКОВ у малыша. В лепете можно услышать
ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ЭТИ ЗВУКИ:

А, О, У, И, Ы, Э, Б, П, М, Т, Д, Н, Г, К, Х, В, Ф.

Если вы заметили, что какие-то из этих звуков ребенок не произносит, то обратите на них его внимание, покажите, как они произносятся. Можно просто задорно лепетать, а можно подобрать различные звукоподражания.

Вот несколько советов, как привлечь внимание малыша к тому или иному звуку:

1. «Что вижу, то пою». Следите за взглядом ребенка, а потом озвучивайте то, что привлекает его внимание. Говорите не быстро, чуть нараспев. Не используйте уменьшительно-ласкательные суффиксы. Ребенок легче

РАЗГОВАРИВАЯ
С МАЛЫШОМ
С ПЕРВЫХ ДНЕЙ
ЕГО ЖИЗНИ,
ВЫ СОЗДАЕТЕ
ФУНДАМЕНТ
ДЛЯ ЕГО ДАЛЬНЕЙШЕГО
РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

ВОСПРИМЕТ И БЫСТРЕЕ ПОВТОРИТ КОРОТКИЕ СЛОВА.
СРАВНИТЕ, ЧТО ПРОЩЕ И БЫСТРЕЕ ПРОИЗНЕСТИ: ДОМ
ИЛИ ДОМИК, КАША ИЛИ КАШКА.

2. «Что слышу, о том и говорю». РЕБЕНОК
ОБРАЩАЕТ ВНИМАНИЕ НЕ ТОЛЬКО НА ПРЕДМЕТЫ,
ОН ОЧЕНЬ ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧАЕТ И ЗВУКИ.
НАЗЫВАЙТЕ ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫЕ ПРИВЛЕКЛИ
ЕГО ВНИМАНИЕ, И ПРОИЗНОСИТЕ ЗВУКИ, КОТОРЫЕ ЭТИ
ПРЕДМЕТЫ ИЗДАЮТ.

3. Ритмические игры: ПОТЕШКИ, СТИХИ, ПЕСЕНКИ.
РАСПЕЧАТАЙТЕ НЕСКОЛЬКО ПОТЕШЕК И РАЗВЕСЬТЕ
ПО ВСЕЙ КВАРТИРЕ. ЧИТАЙТЕ ИХ ИЛИ ЗАУЧИВАЙ-
ТЕ НАИЗУСТЬ. ПОТЕШКИ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО СТИХИ,
НО И ИГРЫ С РЕБЕНКОМ, КОТОРЫЕ СОПРОВОЖДАЮТСЯ
ДВИЖЕНИЯМИ ЕГО РУЧЕК И НОЖЕК, МАССАЖЕМ.

Например:

Потягунюшки, порастунюшки
(поглаживаем малыша от головы до пяток),

Поперек толстунюшки,

А в ножки — ходунюшки
(двигаем ногами ребенка),

А в ручки — хватунюшки
(сжимаем и разжимаем кулачки малыша).

Чтобы избежать трудностей с произношением народных потешек, которые могут показаться сложными с точки зрения лексики, обратитесь к более современным: в них соблюдены все ритмические традиции.

Потешки подчеркивают ритмичность речи, выстраивают в строгую последовательность слоги и звуки. Многократное повторение одного и того же четверостишия помогает малышу быстрее запомнить его и легко произнести.

Первое, что мы выучили с сыном, было стихотворение «Гуси, гуси! — Га-га-га». Правда, выговаривал Лука только два слога — «га-га» и «да-да». Тогда повторить цепочку из трех слогов было для него сложно. Способность воспроизвести ритмический рисунок, даже простой, приходит к ребенку не сразу, а развивается постепенно.

Еще одна полезная ритмическая игра — ладушки. Первые попытки игры в ладушки больше похожи на аплодисменты. Ребенок просто хлопает, но постепенно его движения подстраиваются под произношение, ритм стиха и ваши движения. Малыш хлопает громко или тихо, быстро или медленно, вместе с вами, повторяя за вами или самостоятельно. Так постепенно ребенок учится воспроизводить все более длинные и сложные ритмы. Для начала достаточно, чтобы он научился хлопать один или два раза, повторяя за вами.

Примеры ритмических игр с малышом:

- ЛАДУШКИ И ПОТЕШКИ, ГДЕ НУЖНО РИТМИЧНО ХЛОПАТЬ;
- МАРШИ И ДРУГИЕ ПЕСЕНКИ, ГДЕ НУЖНО ТОПАТЬ;
- ПОТЕШКИ С ПОДБРАСЫВАНИЕМ НА КОЛЕНКАХ;
- КАЧЕЛИ;
- БАРАБАН, БУБЕН, МАРАКАС И ВСЕ, ЧТО СВЯЗАНО С МУЗЫКОЙ.

Когда мы встречаем новое слово, то произносим его по слогам. Дети, повторяя за нами слова, тоже ориентируются на слоги. Малыши, которые недавно начали говорить, обычно произносят только первый слог или ударный, другие слоги они пропускают или переставляют местами. С развитием речи постепенно все слоги в словах встают на свои места — чувство ритма достигнуто.

Чувство ритма связано и с режимом дня, который для всех детей играет важную роль. Многие педагоги замечают, что систематические занятия, проходящие строго по расписанию, намного эффективнее, чем занятия с плавающим графиком.

У меня есть любимая игра на развитие чувства ритма у малышек. Наверняка вы помните из детства ее слова: «По кочкам, по кочкам...». Усадите

ребенка к себе на колени и поиграйте с ним в нее. Малыши любят эту потешку, легко запоминают ритм и всегда ждут веселую концовку — «бух». Возможно, «бух» станет у ребенка одним из первых осознанных слов. Но сначала он запомнит потешку и выучит ее ритм.