



Мэри Джейн Маклстоун

# Большая книга северных орнаментов

## 200

УЗОРОВ В ТЕХНИКЕ  
ФЕР-АЙЛ

[<>>](http://kniga.biz.ua)

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>	<b>4</b>
<b>КАК УСТРОЕНА КНИГА</b>	<b>4</b>
<b>ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ</b>	<b>7</b>
<b>КАТАЛОГ МОТИВОВ</b>	<b>39</b>
<b>ИСТОЧНИКИ</b>	<b>204</b>
<b>БЛАГОДАРНОСТИ</b>	<b>204</b>



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Я люблю вязать, и мне нравится работать с цветом, однако долгое время я не могла подступиться к технике фер-айл.

Как и многие из вас, я слегка волновалась из-за разнообразия цветов, не понимая, что в одном ряду используется не более двух. А еще мне казалось, что этот вид жаккарда довольно сложен и с моими весьма скромными навыками его не осилить.

На самом же деле жители острова Фер-Айл на протяжении 300 лет совершенствовали свое мастерство и выработали простой, понятный и рациональный способ вязания. И вот однажды я взяла несколько клубков шетландской шерсти и начала вязать шапку просто так, без всякой подготовки! Я выбрала мотивы, которые показались мне интересными, а когда что-то шло не так, просто добавляла или убавляла петли... И знаете что? У меня получилась великолепная шапка, возможно, не идеальная, но тем не менее очень красавая!

Я надеюсь, что эта книга вдохновит самых разных мастериц, независимо от их опыта и уровня подготовки, как можно скорее погрузиться в удивительный мир вязания в технике фер-айл.

Мэри Джейн Маклстоун

# КАК УСТРОЕНА КНИГА

Перед вами путеводитель по 200 узорам в технике фер-айл. Каждый из них создан, чтобы вдохновлять; схемы просты для понимания, а материал в книге организован таким образом, чтобы облегчить вам работу, независимо от того, комбинируете вы разные мотивы или делаете акцент на одном – вариантов множество.

## ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ

Здесь рассматриваются основные навыки, необходимые для вязания в технике фер-айл. Список тем очень широк – от способов набора петель до разрезания полотна и теории цвета. Изучив приведенную здесь информацию, вы обретете уверенность и захотите приступить к вязанию как можно скорее.



## УКАЗАТЕЛЬ МОТИВОВ

В этом разделе представлены все мотивы, которые есть в книге. Рассматривайте их, вдохновляйтесь, выбирайте тот, что вам нравится больше всего, переходите на нужную страницу и приступайте к работе!

45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
(с. 80)	(с. 76)																																
(с. 80)	(с. 76)																																
(с. 80)	(с. 76)																																
(с. 80)	(с. 76)																																

[>>>](http://kniga.biz.ua)

# КАТАЛОГ МОТИВОВ

Мотивы расположены в порядке возрастания количества рядов и петель. Каждое из 200 описаний включает фотографию, черно-белую и цветную схемы, цветовую вариацию и схему узора по всей площади.

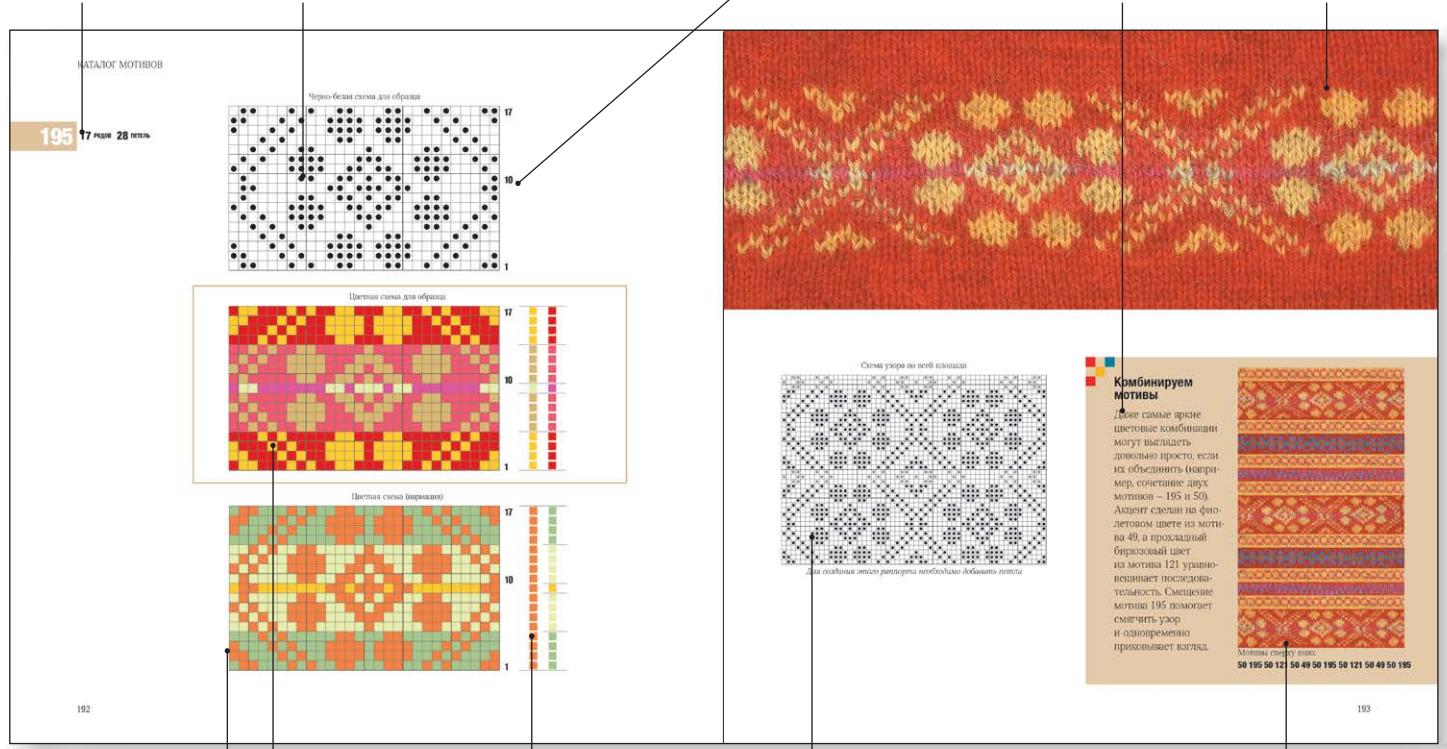
Схемы расположены в порядке возрастания количества рядов и петель, чтобы вам было проще выбрать подходящий узор.

Черно-белые традиционные схемы предназначены для опытных вязальщиц. Квадрат с черной точкой внутри обозначает петлю узора, а пустой квадрат – петлю, выполненную фоновым цветом.

Число указывает номер кругового ряда. При вязании по кругу схему нужно читать справа налево и снизу вверх. При вязании поворотными рядами читайте нечетные ряды справа налево и вяжите лицевыми на лицевой стороне, а четные ряды читайте слева направо и вяжите изнаночными петлями на изнаночной стороне.

Описание принципов дизайна для комбинирования мотивов

Высококачественная фотография образца в натуральную величину



Цветная схема (вариация).

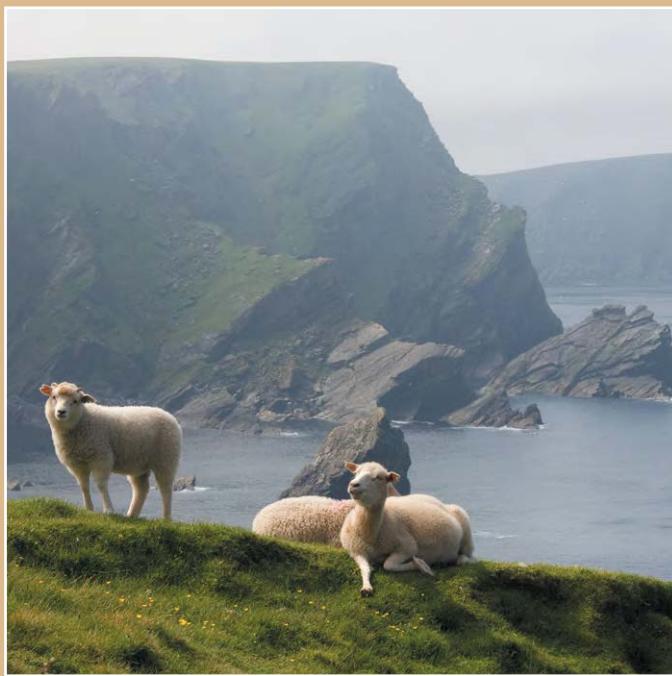
Простая точная цветная схема образца. Каждый квадратик раскрашен цветом, которым должна быть провязана такая петля.

Столбики из цветных квадратов обозначают петли, выполненные цветом узора (слева) и фоновым (справа). Горизонтальные линии указывают место смены цвета.

Схема демонстрирует, как будет выглядеть узор по всей площади. Создать его можно по-разному: провязать между rapportами несколько однотонных рядов или сместить мотив наполовину. Время от времени можно добавлять петли узора, чтобы сделать мотив более привлекательным. Это не совсем традиционный подход, но так вы поймете, что на основе одного мотива можно создать множество узоров.

Фотографии образцов показывают, как можно сочетать мотивы, чтобы получить новый дизайн.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)



[<>>](http://kniga.biz.ua)



## Основные навыки

В этом разделе рассматриваются основные навыки и умения, необходимые для вязания в технике фер-айл. Список рассмотренных тем очень широк — от способов набора петель до разрезания полотна и теории цвета. Изучив приведенную здесь информацию, вы обретете уверенность и захотите приступить к вязанию в технике фер-айл как можно скорее.



## ПРЯЖА

Ярые приверженцы традиций используют для вязания в технике фер-айл лишь один вид пряжи – shetland wool – стопроцентную овечью шерсть с Шетландских островов. Однако существует масса других вариантов.

### ШЕТЛАНДСКАЯ ШЕРСТЬ

Шетландские овцы – древняя местная порода. Это маленькие, но выносливые животные с мягкой короткой шерстью, обладающей естественной упругостью и эластичностью. Пряжа, спряденная из такой шерсти, отлично подходит для жаккардов. Благодаря естественным «сцепляющим» свойствам протяжки остаются на месте, а изделия можно разрезать без специальной подготовки (см. с. 26–27).

Шетландская шерсть легкая и рыхлая, а цветовая гамма на удивление широка. Самые распространенные цвета – белый и мурит (красновато-коричневый), но вообще существует не менее 11 основных цветов. Традиционно жители Фер-Айл использовали только два натуральных красителя: индиго, чтобы получилась пряжа синего цвета, и мареновый – для красного. Из местных растений изготавливали желтый краситель, который можно смешать с индиго и полу-



чить зеленый цвет, но это довольно трудоемкий процесс, так что зеленый в традиционных изделиях встречается редко.

В наше время шетландские компании производят пряжу сотен различных оттенков, соответственно, вариантов цветовых комбинаций бесконечно много.

После стирки или примерки изделия шетландская шерсть «раскрывается», создавая эффект легкой дымки на поверхности полотна, благодаря чему цветовые переходы смягчаются и изделие приобретает неповторимый облик фер-айл.

Шерсть шетландских овец бывает 11 основных цветов, многие из которых имеют специфические местные названия. Чаще всего используются белый и мурит (красновато-коричневый). Распространены также светло-серый, серый, emsket (темный синевато-сероватый), musket (светлый серовато-коричневый), shaela (темно-серый стальной), светлый желтовато-коричневый, tiolet (желтовато-коричневый), темно-коричневый и черный.

*Этот джемпер датируется 1890-ми годами. Он был изготовлен из пряжи, спряденной вручную и окрашенной с использованием натуральных красителей*

*Кардиган был связан в 1930-е годы с использованием неокрашенной шерсти шетландских овец. Это отличный пример, который позволяет оценить разнообразие натуральных цветов*



[<>>](http://kniga.biz.ua)



## ДРУГИЕ ВИДЫ ПРЯЖИ

Для вязания в технике фер-айл можно использовать не только шетландскую шерсть, но и другую пряжу, которая на первый взгляд не ассоциируется с фер-айл.

### 1 ДЕТСКАЯ И НОСОЧНАЯ ПРЯЖА

Эта пряжа проходит специальную обработку, чтобы ее можно было подвергать машинной стирке. Правда, в результате она теряет «сцепляющие» свойства, поэтому на ней не советуют останавливать выбор, если в изделии потребуется делать разрезы. Однако это не совсем верно: использовать такую пряжу можно, просто нужно обратить особое внимание на укрепление стиков.

### 2 НОРВЕЙСКАЯ ШЕРСТЬ

В Скандинавских странах жаккард также пользуется большой популярностью. Там производят специальную пряжу, которая подходит для вязания с протяжками. На ней часто встречается маркировка DK (double-knitting). Это пряжа средней толщины, пригодная для изготовления лыжных свитеров (теплых, но не очень толстых). Поскольку петли получаются больше, протяжки могут быть длиннее (иногда нужно перекручивать их через каждые 4–5 петель).

### 3 ИСЛАНДСКАЯ ШЕРСТЬ

Исландия славится своими традиционными свитерами с круглой жаккардовой кокеткой. Они вяжутся из довольно толстой пряжи ровничного типа (которая к тому же завивается естественным образом). Из-за толщины пряжи образуются очень длинные

протяжки, но «сцепляющие» свойства мягкой исландской шерсти удерживают их на месте.

### 4 МОХЕР

Мохер, изготавливаемый из шерсти англорской козы, – нестандартный выбор для вязания в технике фер-айл, но результат может получиться очень интересным. Протяжки, выполненные такой нитью, смягчают контуры узора, длинные волокна делают полотно эластичным и придают ему легкий блеск.

### 5 ХЛОПОК И ДРУГИЕ РАСТИТЕЛЬНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопок – довольно сложный материал, за который не рекомендуется браться новичкам. Учтите, что изделие может получиться довольно тяжелым: протяжки из хлопка не будут сваливаться, поэтому их нужно перекручивать через каждые несколько петель.

### 6 ДЕКОРАТИВНАЯ ПРЯЖА

В сочетании с традиционной пряже с металлической нитью или ворсом может дать необычный эффект и привнести в классический стиль немного диско.

### 7 МЕЛАНЖЕВАЯ ПРЯЖА

Меланжевая пряжа создается путем переплетения волокон различных цветов, и эффект зависит от того, каких именно. При выборе меланжевой пряжи обязательно учитывайте, что цвета волокон, входящих в ее состав, должны контрастировать с цветом второй пряжи. В противном случае узор может попросту исчезнуть.

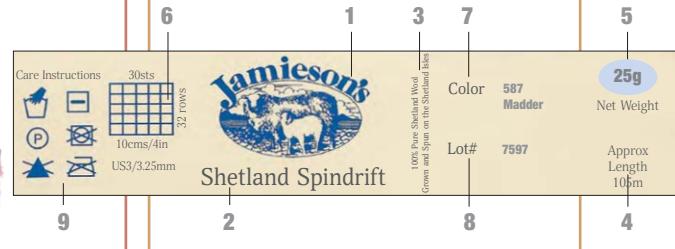


Ровница – шерстяные волокна натуральных шетландских цветов, которые выстирали, слегка расчесали и перекрутили для последующего изготовления пряжи

## ИНФОРМАЦИЯ НА ЭТИКЕТКЕ

На этикетке обычно приводится следующая информация

- Логотип компании (1)
- Название пряжи (2)
- Состав пряжи и страна-производитель (3)
- Длина пряжи в мотке (4)
- Вес пряжи в мотке (5)
- Рекомендованная плотность вязания / размер спиц (6)
- Цвет (7)
- Серийный номер партии (8)
- Рекомендации по уходу (9)



[>>>](http://kniga.biz.ua)

# СПИЦЫ И ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вам пригодятся самые разные инструменты: как привычные, которые вы используете постоянно, например сантиметровая лента и ножницы, так и специальные, предназначенные для того, чтобы облегчить вашу работу и сделать ее более приятной. В этом разделе вы найдете список всего, что может понадобиться во время вязания в технике фер-айл.

## СПИЦЫ

Спицами вы будете пользоваться очень долго, поэтому не экономьте на них. Если следить за состоянием спиц, они прослужат вам многие годы. Но помните: если спицы погнулись или у них повреждены кончики, их нужно выбросить и приобрести новые. Как правило, изделия в технике фер-айл вяжутся по кругу, поэтому вам прежде всего понадобятся круговые и чулочные (обоюдоострые) спицы разных размеров и длины.

### КРУГОВЫЕ СПИЦЫ

При вязании круговыми спицами получается бесшовное полотно цилиндрической формы. Нужно понимать, что оно будет лежать у вас на коленях, поэтому такие спицы отлично подойдут для работы с тяжелой или объемной пряжей.

Круговые спицы – это две короткие спицы из металла, пластика, дерева или бамбука,

соединенные пластиковой или нейлоновой леской. Вы можете использовать спицы из любого материала, главное – следите, чтобы соединение спиц с леской было гладким.

Как и прямые спицы, круговые бывают разных размеров (диаметров), предназначенных для разных видов пряжи. При выборе размера учитывайте толщину пряжи, а также плотность вязания (она индивидуальна).

Кроме того, круговые спицы различаются по длине, которая может колебаться от 30 до 150 см (или больше) в зависимости от количества петель в изделии, которое вы вяжете. Обычно для свитеров берут спицы длиной 60–80 см, для верхней части рукавов и шапок – 40 см. Обязательно помните, что длина круговых спиц должна быть меньше, чем длина окружности полотна.

### ЧУЛОЧНЫЕ СПИЦЫ

Если окружность вывязываемого полотна меньше 40 см, можно взять чулочные спицы. Их, как правило, используют для вязания небольших изделий – варежек, перчаток, носков и тулы шапок. Чулочные спицы продаются в наборах по четыре или пять штук. Как и круговые спицы, они позволяют вязать по кругу и менять направление работы. Это очень важно, например при вывязывании пятки носка.

Традиционно чулочные спицы делают из стали, но сейчас чаще встречаются алюминиевые, бамбуковые и пластмассовые спицы.



[>>>](http://kniga.biz.ua)



## ПОЯС ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

На острове Фер-Айл и других Шетландских островах вязальщицы носили специальный пояс, крепившийся на талии, – несколько необычный для нас предмет. Он представлял собой нечто вроде небольшого кожаного мешочка, набитого конским волосом, с маленькими отверстиями по всей площади. Один конец чулочной спицы вставлялся в отверстие – это помогало поддерживать полотно в процессе работы, то есть спица становилась «третьей рукой». Скорость вязания значительно увеличивалась, а кроме того, ничто не ограничивало мастерицу в передвижениях. Благодаря такому поясу рукодельницы могли вязать весь день, попутно выполняя и другие домашние дела, например носить торф, необходимый для обогрева жилья и приготовления пищи.

## ДРУГИЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

В принципе, для вязания достаточно спиц и пряжи, но на определенных этапах вам могут пригодиться дополнительные аксессуары.

### КАЛИБРАТОР ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РАЗМЕРА СПИЦ

Производители не всегда указывают размер спиц, а тонкие спицы выглядят примерно одинаково. В такой ситуации поможет калибратор – линейка с отверстиями разного диаметра.

### МАРКЕРЫ ПЕТЕЛЬ

Маркеры петель бывают разные. Яркими колечками удобно отмечать место перехода от одного узора к другому внутри ряда. Чтобы обозначить начало кругового ряда, можно использовать маркер контрастного цвета. Маркеры-замочки нужны для подсчета рядов. Кроме того, с их помощью можно обозначить начало кругового ряда, когда вы вяжете чулочными спицами (маркеры-колечки могут соскользнуть).

### НОЖНИЦЫ

Для отрезания нити подойдут маленькие острые ножницы. Ни в коем случае не обрывайте нить руками: некоторые волокна очень прочные и вы можете порезаться.

### САНТИМЕТРОВАЯ ЛЕНТА

Для вязальщиц лучше всего подойдет портновская рулетка. В идеале на ней должны быть обозначения и в сантиметрах, и в дюймах.

### ГОБЕЛЕНОВАЯ ИГЛА

Для вплетения кончиков нити и граfftinga (бесшовного соединения полотен) вам понадобится игла с тупым концом и широким ушком, например gobelenovaya. Gobeleneovye иглы бывают разных размеров – выбирайте, ориентируясь на вид пряжи.

ДЕРЖАТЕЛИ ДЛЯ ОТЛОЖЕННЫХ ПЕТЕЛЬ  
Похожие на большие булавки держатели используют, например, для того, чтобы

удержать петли ниже разрезанного ряда в полотне или на плече.

### СЧЕТЧИК РЯДОВ

Счетчик рядов поможет не сбиться при подсчете рядов. Бочкообразный счетчик надевается на кончик спицы. Для прямых спиц большого размера или круговых спиц предназначен счетчик с замочком, напоминающий брелок.

### БУЛАВКИ

Булавки с крупными головками помогают при измерении плотности вязания. С их помощью также можно закреплять изделие при влажно-тепловой обработке.

КАРАНДАШ, ЗАПИСНАЯ КНИЖКА, СКОТЧ  
Карандаш необходим, чтобы делать пометки на схеме. В записной книжке можно фиксировать новые идеи и источники вдохновения. Маленькие блокноты с листочками в клетку прекрасно подойдут для разработки собственных узоров. С помощью скотча рядом со схемой можно закрепить волокна пряжи разных цветов в порядке их использования.

### ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

ДЛЯ ВЛАЖНО-ТЕПЛОВОЙ ОБРАБОТКИ  
Воздушные шарики и тарелки обычно не ассоциируются с вязанием, но они пригодятся при влажно-тепловой обработке изделия. Так, воздушный шарик поможет растянуть шапку, а тарелка диаметром 23–28 см – берет.

### ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОМПОНОВ

Фантастическая вещь, с помощью которой можно сделать идеально круглые помпончики.

### ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ НЕ ПОТЕРЬЯТЬ МЕСТО НА СХЕМЕ

Передвигая стикеры, магнитную или прозрачную пластмассовую линейку по схеме в процессе работы, вы всегда сможете отследить, на каком участке полотна находится.



# ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

Перед тем как приступить к работе над изделием, необходимо связать образец, чтобы определить плотность вязания. Плотность вязания – это количество петель и рядов (или круговых рядов) на определенной площади (как правило, на квадрате 10 × 10 см).

Независимо от того, следуете ли вы готовой схеме или собственной, вам в первую очередь необходимо определить плотность вязания. В первом случае нужно убедиться, что размер готового изделия будет соответствовать заявленному в описании, а во втором – рассчитать количество петель и круговых рядов в вашем проекте.

Образцы в технике фер-айл вяжутся по кругу. В идеале следует набрать столько петель, чтобы было удобно вязать по кругу на спицах длиной 40 см. Количество петель может быть разным в зависимости от пряжи. Обычно оно рассчитывается так: умножьте предполагаемую плотность на 1 см узора на 40 (или длину круговых спиц, которые вы используете, в см). Связав образец такого размера, вы сможете произвести измерения на квадрате 10 × 10 см, и при этом вам не придется разрезать работу. Вяжите по кругу узор, пока размер полотна не достигнет 13 см, затем закройте петли или перенесите их на вспомогательную нить.

Если вы не хотите тратить много времени или пряжи на выполнение образца, вяжите на чулочных спицах и наберите меньше петель. Чтобы измерить образец, вам придется его разрезать. Так вы сможете заодно попрактиковаться в разрезании полотна.

## СОВЕТ

Чтобы края образца не закручивались, выполните их резинкой или платочной вязкой.

## «БЫСТРЫЙ ОБРАЗЕЦ»

Если у вас мало времени, вы можете связать «быстрый образец».

Возьмите чулочные или круговые спицы нужного размера (в зависимости от используемой пряжи) и наберите необходимое для образца количество петель – в идеале на ширину 13 см. Если вяжете по схеме, наберите столько петель, сколько указано в описании, плюс петли на ширину 2,5 см.

Вяжите лицевыми петлями по схеме до конца ряда. В конце обрежьте нити и переместитесь на правый кончик спицы. Снова присоедините нить и вяжите лицевыми, как раньше. Таким образом, вы будете выполнять только лицевые петли, как при вязании по кругу.

Продолжайте вязать, пока у вас не получится квадрат 13 × 13 см, а затем закройте петли.

## АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ СПОСОБ

Можно не обрезать нити, а оставлять длинные протяжки с обратной стороны. Затем просто разрежьте протяжки и измерьте образец.

*«Быстрый образец», выполненный тем же узором, что и планируемое изделие, с нитями, обрезанными в конце каждого ряда*



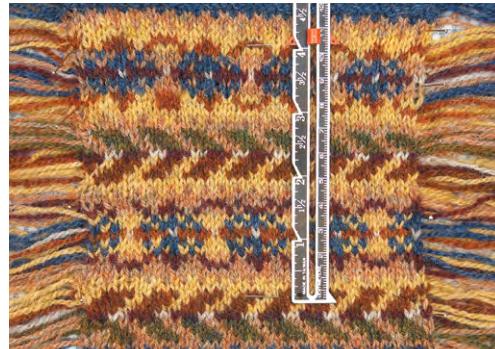
## ИЗМЕРИЕМ ОБРАЗЕЦ

Готовый образец нужно постирать, аккуратно растянуть и высушить (см. с. 28). После того как он высохнет, прикрепите его с помощью булавок к твердой поверхности и выполните измерения, как показано на рисунке справа.

Если у вас получилось больше рядов или петель, чем указано в описании изделия, значит, вы вяжете слишком плотно и вам нужно взять спицы большего размера. Если же рядов и петель получилось меньше, значит, берите спицы меньшего размера.



**1** Используя линейку или сантиметровую ленту, приколите две булавки на расстоянии 10 см друг от друга в центре образца по горизонтали. Посчитайте количество петель в ряду между булавками.



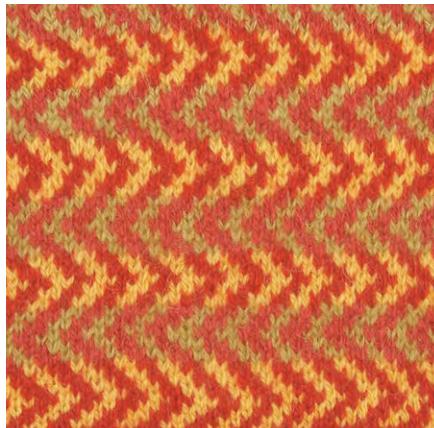
**2** Используя линейку или сантиметровую ленту, приколите булавки на расстоянии 10 см друг от друга по вертикали. Посчитайте количество рядов между ними.

## КАК СВЯЗАТЬ ПОЛОТНО НУЖНОЙ ПЛОТНОСТИ

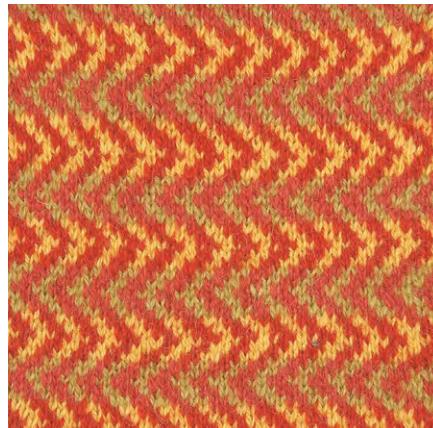
Вид полотна может меняться в зависимости от размера спиц. Чем меньше петель и круговых рядов приходится на 1 см, тем рыхлее полотно, и напротив, чем больше петель и круговых рядов в 1 см, тем оно плотнее. Если вы разрабатываете собственную модель, то свяжите образцы спицами разных размеров, чтобы решить, какая плотность полотна вам подходит.



**1-й образец** выполнен спицами 3,5 мм. Плотность – 28 петель и 28 рядов на 10 см. Получается довольно рыхлое полотно с крупными петлями и заметными промежутками между ними. Так можно связать покрывало или одежду, которая не должна защищать от ветра.



**2-й образец** выполнен спицами 3,25 мм. Плотность – 32 петли и 32 ряда на 10 см. Это стандартная плотность, которую рекомендуют использовать для вязания свитеров. Петли ровные, между ними нет промежутков. Полотно эластичное и прочное.



**3-й образец** выполнен спицами 2,75 мм. Плотность – 36 петель и 36 рядов на 10 см. Так вяжут варежки и перчатки. Полотно очень плотное, а петли маленькие.

# НАБОР ПЕТЕЛЬ

Чтобы начать вязать изделие, необходимо в первую очередь набрать петли. Ниже описаны четыре самых распространенных способа набора петель.

Способ набора зависит от результата, который вы хотите получить: эластичный или плотный, простой или декоративный. Важную роль здесь играет назначение изделия. Например, для детской одежды, которая должна быть ноской и практичной, лучше подойдет плотный набор, для других изделий, напротив, уместным будет эластичный набор. Попробуйте выполнить каждый из них и почувствуйте разницу. При любом виде набора концы нитей можно использовать для сшивания краев или вплести их в полотно (см. с. 21).

Все приведенные способы набора петель начинаются со скользящего узла, который служит первой петлей.

## СКОЛЬЗЯЩИЙ УЗЕЛ

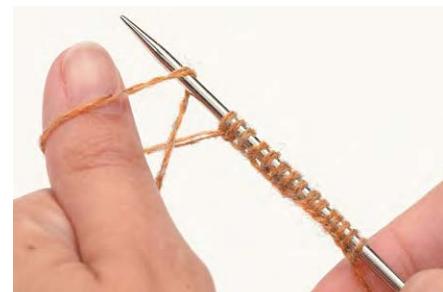
Скользящий узел, надетый на спицу, образует первую петлю.



Сделайте петлю, как показано на рисунке, оставляя хвостик желаемой длины (см. советы слева). Кончиком спицы подхватите нить внутри петли. Аккуратно затяните узел на спице.

## ОБРАТНЫЙ НАБОР

Этот метод не рекомендуется для кромки изделия, но подойдет для того, чтобы добавить петли в конце ряда или над прорезью для пуговицы.



Сделайте скользящий узел (конец нити короткий). Потяните нить и оберните петлю вокруг большого пальца. Введите спицу в петлю, уберите палец и потяните нить, чтобы на спице образовалась петля.

## ЖГУТООБРАЗНЫЙ НАБОР

При таком наборе лицевую петлю переносят с правой спицы на левую, в результате чего получается неэластичный край, перекрученный, словно канат.



**1** Сделайте на спице скользящий узел. Удерживая эту спицу в левой руке, введите другую спицу за переднюю стенку скользящего узла. Правой спицей подхватите рабочую нить и вытяните ее через петлю, затем перенесите на левую спицу.



**2** Введите правую спицу между новой петлей и следующей петлей и сделайте еще одну петлю так же, как предыдущую. Повторяйте, пока не наберете необходимое количество петель.

### СОВЕТЫ

- Чтобы край не получился слишком плотным, используйте для набора спицу на 0,25 мм толще, чем те, которыми будете вязать изделие.
- Чтобы выполнить более деликатный жгутообразный набор, нужно каждый раз вводить спицу в последнюю петлю, а не между петлями. Получится отличная кромка.

## КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ НАБОР

При таком методе набора получается довольно плотное основание, напоминающее ряд, провязанный лицевыми. На первый взгляд этот способ кажется сложным, но в реальности он самый быстрый, главное – как следует попрактиковаться. Отмерьте нить длиной в три раза больше, чем набираемый край. Сделайте на спице скользящий узел. Держите рабочую нить от мотка пряжи сзади полотна, а короткий конец – спереди.

### СОВЕТ

Отмерить нить длиной в три раза больше, чем набираемый ряд, может быть довольно сложно. Чтобы понять, сколько пряжи вам потребуется, наберите 10 петель, затем распустите, а распущенную нить измерьте. Так вы определите, сколько пряжи вам понадобится. Кроме того, можно взять два мотка пряжи. Соедините оба конца на спице скользящим узлом, а затем набирайте петли, используя оба мотка. Наберите дополнительную петлю. Обрежьте нить и развязите скользящий узел.



**1** Держите спицу в правой руке, а оба конца нити – в левой. Оберните конец вокруг большого пальца левой руки, передвигая спицу сзади вперед. Второй конец нити оберните вокруг указательного пальца. Крепко зажмите обе нити тремя свободными пальцами левой руки.



**2** Переместите спицу снизу вверх через петлю на большом пальце.

**4** Отпустите петлю с большого пальца и затяните ее вокруг спиц. Повторяйте, пока не наберете необходимое количество петель.

## НАБОР С ПОМОЩЬЮ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

При этом методе образуется такой же край, как при континентальном наборе.



**1** Отмерьте нить длиной в три раза больше, чем набираемый край, и сделайте на спице скользящий узел. Держите спицу и нить, идущую от мотка, в правой руке.

**2** Натяните другой конец нити в левой руке, оберните петлю вокруг большого пальца и введите в петлю правую спицу.

**3** Оберните спицу нитью, затем вытяните петлю – получится наборная петля. Аккуратно потяните конец нити, чтобы закрепить петлю на спице. Повторяйте, пока не наберете необходимое количество петель.

# ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Круговое вязание, или вязание по кругу, позволяет создавать бесшовное полотно цилиндрической формы (а не плоское, как при вязании поворотными рядами). Изделия с узорами в технике фер-айл традиционно вяжутся по кругу, благодаря чему вы всегда можете видеть лицевую сторону работы и контролировать развитие узора.

## ЧУЛОЧНЫЕ СПИЦЫ

Чулочные спицы подходят для вязания небольших изделий (или деталей одежды), когда петель слишком мало и использовать круговые спицы нельзя, например для рукавов, верхней части шапок или носков.

Чулочные спицы должны быть довольно длинными, чтобы на них помещалась третья часть от заданного количества петель (при вязании на четырех спицах) или четвертая часть (при вязании на пяти спицах). Если спицы окажутся слишком короткими, петли могут соскальзывать с концов.

### СОВЕТ

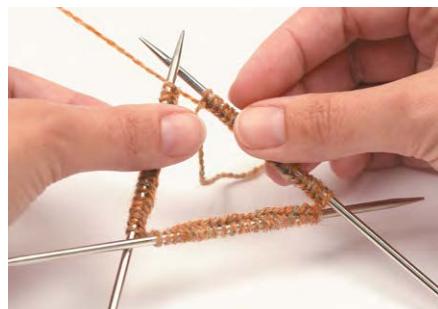
При вязании на чулочных спицах располагайте петли таким образом, чтобы на каждой спице находился полный рапорт узора. Так вам будет легче «читать» работу.

## ВЯЗАНИЕ НА ПЯТИ ЧУЛОЧНЫХ СПИЦАХ

Иногда удобнее работать на пяти спицах. В этом случае распределите петли поровну на четырех спицах и начните круговой ряд пятой спицей.



**1** Наберите на одну чулочную спицу необходимое количество петель. Треть петель снимите как изнаночные на другую спицу.



**2** Оставшиеся две трети петель снимите на две чулочные спицы. В некоторых описаниях указывается точное количество петель, которое должно быть на спице, а иногда нужно самостоятельно разделить общее количество петель на три. Расположите спицы в виде треугольника таким образом, чтобы рабочая нить находилась у верхней правой спицы. Наборный край должен быть внутри треугольника. Сместите петли на каждой спице к центру. Рабочий конец спицы должен находиться над соседней спицей.



**3** Возьмите работу так, чтобы концы спиц с рабочей нитью «смотрели» на вас. Рабочая нить не должна находиться внутри треугольника, висеть в его центре. Свободной, четвертой, спицей провяжите все петли с первой спицы. Новые петли необходимо сместить к центру четвертой спицы. На первой спице теперь нет петель, провяжите ей петли со второй спицы и так далее.



**4** Первую и последнюю петли необходимо провязывать довольно туго, чтобы избежать образования отверстий из-за рыхлых петель. Для этого держите спицы как можно ближе друг к другу. Чтобы отметить начало или конец кругового ряда, поместите маркер-колечко за одну петлю до его конца (иначе маркер упадет). Снимайте маркер со спицы на спицу в каждом круговом ряду.

## КРУГОВЫЕ СПИЦЫ

Круговые спицы подходят для вязания крупных изделий, выполнения переда и спинки.

Помните, что круговые спицы должны быть короче окружности изделия минимум на 5 см: на спицах помещается примерно в два раза больше петель, чем на полотне соответствующей длины. Слишком длинные круговые спицы (для вашего количества петель) будут растягивать вязание. Кроме того, петли не смогут скользить по кругу, из-за чего процесс сильно затруднится.



**1** Наберите необходимое количество петель на спицу. Положите спицы на ровную поверхность концами от себя, при этом конец рабочей нити должен находиться справа. Распределите петли равномерно по спице, при этом наборный край должен «смотреть» внутрь. Следите, чтобы он не перекручивался вокруг спицы, иначе вязание тоже будет перекрученено.

**2** Возмите спицы, поднимая их концы на себя. Кончик рабочей нити должен находиться справа. Нить при этом должна быть снаружи круга, не свисая в центр.

**3** Чтобы отметить начало или конец кругового ряда, наденьте маркер-колечко на кончик правой спицы. Вяжите петли лицевыми по схеме. Провязав несколько петель, смешайте следующие петли, которые будете вязать, к концу левой спицы, равномерно распределяя их на леске. Снимите маркер с левой спицы на правую и приступайте к выполнению следующего кругового ряда.

## ВЯЗАНИЕ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Традиционно изделия в технике фер-айл вяжут по кругу лицевыми петлями. Получается полотно цилиндрической формы, выполненное чулочной вязкой. Однако бывают случаи, когда без изнаночных петель все-таки не обойтись. Например, некоторые вязальщицы предпочитают не делать разрезы для горловин и вместо этого вяжут полочки изделия поворотными рядами, изнаночными петлями на обратной стороне работы, делая проплатки. Умение вязать изнаночные петли также пригодится для создания резинки — как обычной, так и двухцветной.

**ДВУХЦВЕТНАЯ РЕЗИНКА**  
Двухцветная резинка — красивая и сложная на вид. Она незаменима, если нужно подчеркнуть края изделия: нижнюю кромку, манжеты, вырез горловины и даже планки для пуговиц.

К счастью, выполняется она довольно просто: одним цветом вяжутся лицевые петли, а вторым — изнаночные. Вы можете вязать все лицевые одним цветом, а все изнаночные — другим или менять цвета каждые несколько рядов. Традиционно цвета делятся на основной (фоновый) и цвет узора, а лицевые и изнаночные петли имеют свой цвет.

Для вязания такой резинки требуется четное число петель, обычно  $2 \times 2$  или  $1 \times 1$ . Из-за протяжек, однако, резинка получится не такой эластичной, как обычно.

### БУГОРКИ

Когда вы вводите в работу новый цвет, образуется двухцветный изнаночный бугорок, который может стать отличным дизайнерским элементом. Если вы предпочитаете плавный переход, то провязывайте ряд с новым цветом лицевыми петлями. Это повлияет на эластичность резинки: она будет тянуться еще меньше.



С изнаночным бугорком



Без изнаночного бугорка

# КАК ДЕРЖАТЬ НИТЬ

Традиционно в технике фер-айл в ряду используются не больше двух цветов, поэтому одновременно вам придется следить всего за двумя нитями. Попробуйте разные способы и решите, какой для вас самый удобный.

При вязании в технике фер-айл нить можно держать разными способами. Справа описаны три из них. Попробуйте все – так вы поймете, какой удобен именно для вас. Вначале вам покажется, что это сложно, но помните: раз вы научились вязать в одну нить, можете научиться вязать в две нити и более, просто нужно практиковаться. Постарайтесь держать кончики пальцев как можно ближе к спицам – так будет легче вязать петли и контролировать натяжение.

Скорее всего, вы захотите держать нить узора в доминирующей позиции (см. «Доминирующая нить» на с. 19); как правило, это нить слева – вне зависимости от способа, который вы используете. Но самое важное – соблюдать последовательность в расположении обеих нитей на протяжении работы.



**ПО ОДНОЙ НИТИ В КАЖДОЙ РУКЕ**  
Держите нить основного цвета в правой руке, а нить узора натяните между пальцами левой руки. Вяжите основной нитью, сдвигая ее на место указательным пальцем правой руки, а нить узора подцепляйте правой спицей, вводя ее в провязываемую петлю. Подтягивайте ее вперед через петлю и снимайте со спицы.



**ОБЕ НИТИ В ПРАВОЙ РУКЕ,  
ПЕРЕКИНУТЫЕ ЧЕРЕЗ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ  
И СРЕДНИЙ ПАЛЬЦЫ**  
Держите обе нити в правой руке, при этом основную нить перекиньте через указательный палец, а нить узора – через средний палец. Вяжите нитью основного цвета, работая указательным пальцем. Для вязания петель узора аккуратно поверните руку и используйте нить со среднего пальца.



**ОБЕ НИТИ В ЛЕВОЙ РУКЕ,  
ПЕРЕКИНУТЫЕ ЧЕРЕЗ УКАЗАТЕЛЬНЫЙ  
ПАЛЕЦ**  
Перекиньте обе нити через указательный палец спереди назад таким образом, чтобы нить узора находилась слева от основной нити. Для вязания лицевыми петлями введите правую спицу в следующую петлю и кончиком спицы выбирайте нужную нить, протягивайте ее вперед через петлю и снимайте со спицы.

## СОВЕТ

Тренируйтесь на схемах, в которых предусмотрены два цвета, с простым раппортом из восьми петель или меньше. Когда освоите протягивание нитей, переходите к более сложным узорам.