

ЗМІСТ

09 Вступ

10 Передісторія

12 Гра зі світлом

14 XIX століття

16 1800-ті

18 Перші творці кіно

20 1890-ті

22 Перші кіносеанси

24 XX століття

26 1900-ті

28 Фокуси та ілюзії

30 1910-ті

36 Власне кінотеатри

38 Еволюція кінотеатрів

40 1920-ті

42 Звук!

44 1930-ті

46 Колір!

48 1940-ві

50 Фільм-нуар

52 1950-ті

54 Самурайська естетика

60 Монтаж

62 1960-ті

64 «Нова хвиля» французького кіно

66 1970-ті

68 «Зоряні війни»

74 1980-ті

76 Штучні середовища

78 1990-ті

80 Розмаїття розваг

82 XXI століття

84 2000-ні

86 Культурний обмін

80 2010-ті

90 Синтез

92 Кіномайбутнє

94 Спадок

96 Знайомтесь: кіногрупа

104 Словник

105 Джерела

106 Покажчик

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



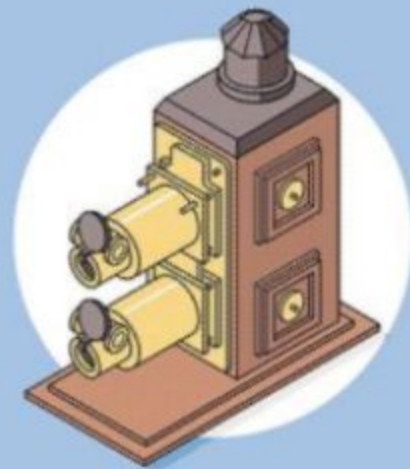
ВСТУП

Більшість з нас так чи так пам'ятає свій перший похід у кіно. Наприклад, мос «перше» — це спеціальний показ перевипуску фільму «Імперія завдає удару у відповідь» (1997). То був мій день народження, тому мене навіть пустили у проєкторню. Побачити на власні очі велетенські апарати, завдяки яким кіно стало можливим, — це був, скажу вам, неймовірний досвід. Відтоді я зацікавився обладнанням для кінорежисури і прагнув зрозуміти, як же воно все влаштовано.

Працюючи над цією книжкою, я доклав максимум зусиль, щоб дослідити певні засоби, методи та ключових осіб, які вплинули на формування кінематографу, починаючи від його амбітних основоположників до комерційних імперій. Про історію анімації я, однак, тут не згадую, оскільки вважаю, що вона вартує окремої книжки, а не кількох побіжних розділів. Сподіваюся, результат моєї праці зацікавить вас і підштовхне до власних глибших вилазок у захопливу царину історії кіно.

[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

ПЕРЕДІСТОРІЯ



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

ГРА ЗІ СВІТЛОМ

Рухомі картинки – це доволі давній різновид розваг. Люди певним чином взаємодіяли з вогнем іще в доісторичні часи, відколи навчилися його добувати. Але, як свідчать наукові факти, використати вогонь для того, щоб зобразити сценки з життя, вперше подумались у стародавній Східній Азії.

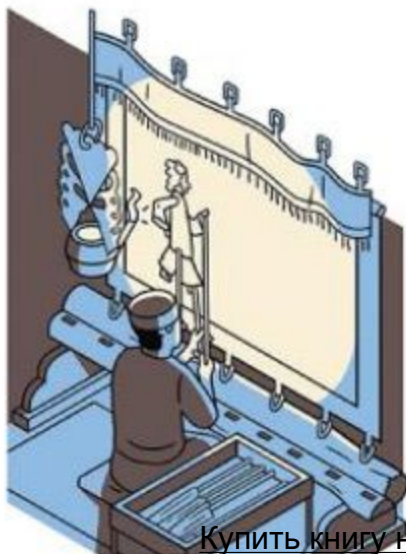


Людина бронзової доби насолоджується ярким світлом і тінню богів.



Свійні лави часто мали камерні оздоби.

У театрі тіней такого стибу маріонеток поміщали між екраном і джерелом світла так, щоб глядачі бачили їхні темні фігурки. Такі традиційні вистави досі показують в Індонезії, Таїланді та Малайзії.



Чарівним ліхтарем австро-послухуювальниця наувиці Тут в уяві, як Ада Лавлейс за його допомогою демонструє роботу різноманітної машини.

Давні прилади

Ймовірно, так само з давніх-давен людям відомий і оптичний феномен камери-обскури. Коли сонце просвічувало крізь дірки у звірених шкурах чи між камінням печер, наші предки могли спостерігати явище оберненої проєкції. Упродовж XVII ст. нова хвиля зацікавлення оптикою привела до винайдення телескопа та мікроскопа. А 1659 року нідерландський математик і астроном Христіян Гюйгенс сконструював робочий «чарівний ліхтар», який у наші часи називали би проєктором.

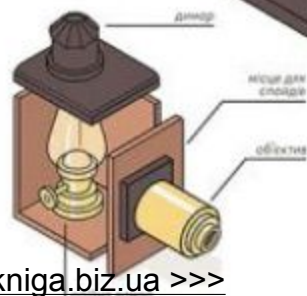


ХРИСТІЯН ГЮЙГЕНС

Чарівний ліхтар складався з об'єктива, джерела світла і зображення, нанесеного на скляну пластину. Цей прилад використовували для навчання й розваги, а механіки призвичаїлись швидко змінювати слайди, щоби створювати ілюзію руху.



Слайд, що зображає джоркабля у лотосі



Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>