



**Я думаю, що мені треба творити
й далі — не доводити щось комусь,
а просто собі на втіху... На мою думку,
творчість і зайнятість великою мірою
підтримують в людині життя.**

Віллі Нельсон

[>>> Купить книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Я НАПИСАВ ЦЮ КНИЖКУ, ТОМУ ЩО МАВ ЇЇ ПРОЧИТАТИ

Кілька років тому я прокидався щоранку, переглядав заголовки новин на телефоні... й мені здавалося, що за ніч світ став ще тупішим і жорстокішим. Водночас я писав і займався мистецтвом вже понад десяток років, але робити це було не легше, ніж раніше. *Хіба не повинно ставати легше?*

Усе повернуло на краще, коли я змирився з тим фактом, що працювати, можливо, *ніколи* не стане



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

легше. Світ божевільний. Творча праця важка. Життя коротке. Мистецтво довговічне.

Незалежно від того, чи ти вигорів, чи починаєш спочатку, а чи надзвичайно успішний, питання завжди залишається незмінним: «Як не зупинятися?» Ця книжка містить список із десяти речей, які допомогли мені знайти на нього відповідь. Я написав її здебільшого для письменників і митців, але гадаю, що наведені тут принципи годяться для всіх, хто намагається підтримувати осмислене та продуктивне творче життя, зокрема для підприємців, вчителів, студентів, пенсіонерів і громадських діячів. Багато із цих пунктів я стягнув у інших. Сподіваюся, і ти стягнеш щось звідси.

Ніяких правил, звісно, немає. Життя — мистецтво, не наука. Твій досвід може відрізнятись. Візьми те, що потрібно, решту — залиши.

Не зупиняйся та шануйся.

Я робитиму так само.

[>>> Купить книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

① КОЖЕН

ДЕНЬ

[<<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

ДЕНЬ —

БАБАКА

[<купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

ЖИВИ СЬОГОДНІШНІМ ДНЕМ

Ніхто не знає, що станеться
завтра. Не забивай цим голову.
Створи найкрасивішу річ,
яку можеш. Намагайся робити
це щодня. Оце й усе.

Лорі Андерсон

Щоразу, як хтось заводить мову про «творчу подорож», мені зводять щелепи.

Для мене це звучить надто пафосно. Надто героїчно.

Єдина творча подорож, яку я здійснюю, обмежується тими трьома метрами, що розділяють задні двері мого будинку і студію, облаштовану в гаражі. Я сідаю за робочий стіл, втуплюю очі в чистий аркуш паперу й думаю: «Хіба я не робив те саме вчора?»

Коли я працюю над своїми творами, то не почувуюся Одисеєм. Почувуюся радше Сізіфом, який закочує камінь на високу гору. Коли я працюю, то не почувуюся Люком Скайвокером. Почувуюся радше Філом Коннорсом із фільму «День бабака».

Якщо хто не бачив цього фільму або вже його забув, «День бабака» — це комедія 1993 року з Біллом Мюрреем у ролі телесиноптика Філа Коннора. Він застрягає в часовій петлі та прокидається щоранку 2 лютого — на День бабака — у містечку Панксатоні, штат Пенсильванія, на батьківщині Панксатонського Філа, знаменитого бабака, який залежно

від того, побачить він свою тінь чи ні, передбачає ще шість тижнів зими або швидке потепління. Телесіноптик Філ ненавидить Панксатоні, і містечко стає для нього чимось на кшталт чистилища. Він випробовує все, що спадає йому на думку, але ніяк не може вибратися з міста і прокинутися 3 лютого. Зима для Філа нескінченна. Хай що робить герой, щоранку він прокидається в тому самому ліжку в той самий день.

У розпачі Філ звертається до пари п'яничок, які сидять за баром у кегельбані, і запитує: «Що б ви зробили, якби застрягли в одному місці, усі дні були однаковими, а ваші дії не мали жодного значення?»

Це запитання, на яке Філ має відповісти, щоб сюжет фільму просувався далі, але це також запитання, на яке повинні відповісти ми, щоб рухатись далі по життю.

На мою думку, відповідь на це запитання і є твоєю творчістю.

кожен

день —

це

ЧИСТИЙ

аркуш

[>>> Купить книгу на сайте kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua)