

Глава 6

О словарном запасе и вдохновении

I

«Как научиться писать тексты регулярно,
даже если нет вдохновения?»

— Нет системности, пишу только по вдохновению.
Так и надо? Это нормально?

— Когда возникает желание писать, обычно нет
времени. А когда есть время — уже нет желания. Мож-
но ли вырваться из этого замкнутого круга и начать
писать постоянно?

— Классная идея обычно приходит, когда идешь/ку-
пaeшьeя/бежишь... Короче, когда вообще не до текста.
Что делать?

— С вдохновением пишется хорошо, а что де-
лать, когда его вообще нет, а при этом текст все
равно нужен?

Это только часть вопросов о вдохновении и си-
стемности в работе с текстами, на которые у начинаю-
щих авторов часто нет ответов. Разбираемся.

Про вдохновение

Тут как и с талантом. Отлично, если талант есть, но не смертельно, если его нет. Кстати, часто вдохновение приходит прямо в процессе работы, особенно когда вас зажигает тема, на которую нужно написать. Но в любом случае дисциплины, правильного настроя и атмосферы бывает достаточно для того, чтобы написать хороший текст.

Тут важно прислушаться к себе и понять, что будет эффективно именно для вас. Например:

- Вокруг вас комфортная для работы обстановка: никто не отвлекает, не дергает вопросами, нет резких звуков или запахов. Иногда над созданием такой атмосферы нужно потрудиться дополнительно, но результат того стоит. Если дома создать комфортную обстановку невозможно, попробуйте коворкинг, тихую кофейню или библиотеку. В библиотеках, между прочим, работается просто фантастически.
- Вы точно знаете приемы, которые помогут вам настроиться на начало работы, — какие-то ваши личные ритуалы: например, чашка чая с мятой, любимый трек в наушниках, а может, у вас есть специальные «творческие» футболка и шорты или мягкая игрушка, которую вы кладете перед монитором перед началом работы.
- Вам нравятся ваши рабочие инструменты: у вас удобные блокнот и ручка для записей, на ноутбуке мягкая клавиатура, все кнопки работают и т. д.

- Вы выработали подходящий именно для вас график работы над текстами: каждый день по утрам, или через день по вечерам, или всегда после заката, когда дети накормлены и уложены спать.

При соблюдении важных условий процесс написания текста становится для вас комфортным, поэтому вы начинаете работать с удовольствием. И приходит вдохновение.

Писать «через не хочу», когда совсем нет сил и мысли о текстах вызывают отвращение, не стоит. Лучше вначале разобраться в причинах таких чувств, иначе можно потерять связь со своим творческим началом.

Про регулярность

Если вы, с одной стороны, хотите писать регулярно, но с другой — у вас почему-то не получается ввести работу с текстами в привычку, рекомендую вам проделать вот эти три шага.

1. Разобраться с мотивацией

Что не так с вашим желанием писать тексты, почему прокрастинируете? Нет уверенности в своих силах? Не получается писать так, как хочется? Толком не знаете, о чем и как писать, поэтому впадаете в ступор? Проблема решается выбором подходящего обучающего курса или учебника.

2. Добавить внешние стимулы

Иногда полезно подключить немного внешней мотивации для формирования привычки: записаться на марафон по текстам, где дают задания каждый день, или придумать самому себе челлендж с клевым призом в конце. Например, запланировать покупку нового велосипеда, если с сегодняшнего дня и до конца следующего месяца вы каждый день исправно будете писать по 2000 знаков. Или завести трекер полезных привычек (поисковиком можно найти много бесплатных шаблонов таких трекеров), вписать туда и тексты, и что-то еще нужное вам для жизни. А потом каждый день проставлять галочки и радоваться своему прогрессу.

3. Не выдергивать морковь из грядки, чтобы посмотреть, подросла ли она за пару дней

Привычка формируется не за день и не за неделю, на ее появление нужны один-два месяца ежедневных тренировок. Но и не корите себя, даже если выпали из графика, который запланировали. Не будьте собственным беспощадным критиком, лучше скажите себе: «Это нормально, так бывает», — и просто начните ежедневную практику снова. Просто постарайтесь в этот раз продержаться больше дней без перерыва — и это уже будет прогресс.

«Что делать, если не хватает словарного запаса?»

Сначала разберемся: почему вам кажется, что его не хватает? Вот что я обычно слышу в ответ на это: *«Не хватает слов разносторонне выразить ту или иную эмоцию...», «Хочется, например, рассказать о погоде так, как про нее больше никто не пишет», «Не хватает разнообразия слов для красивого описания и приятного чтения последовательности слов в предложении».*

И чаще всего дело-то не в словарном запасе. Суть проблемы (и этой, и любых других) человек формулирует вполне успешно, значит, слов ему все-таки хватает. Скорее дело в том, что якобы недостающим запасом слов маскируется отсутствие навыков создания историй, построения текста и дефицит практики. Поэтому что-то и «не получается выразить». Удивительным образом «нехватка словарного запаса» обычно исправляется осознанной тренировкой, когда человек ежедневно пишет тексты в течение двух-трех месяцев подряд.

Даже самыми простыми словами можно (и нужно) писать так, что читатель не сможет оторваться от текста, пока не дойдет до последней строчки! Скажу больше: редкие слова, сложные термины, витиеватые обороты даже вредны, потому что усложняют восприятие.

Если вам кажется, что фраза «И вдруг пошел ливень» — это признак нехватки словарного запаса, а вот

написать «С неба внезапно стали падать серебристые маленькие капли, превратившиеся через пару минут в сплошной поток живительной влаги» — это очень круто, эффектно и показатель обширного вокабуляра, то я вас огорчу. Первый вариант предпочтительнее, потому что позволяет читателю быстрее понять происходящее, не требует дополнительных усилий, чтобы вникнуть в суть, и помогает сохранить желание читать ваш текст дальше.

Но если все-таки желание расширить словарный запас у вас так и не исчезло, хоть вы и дочитали уже до этого места, то вот несколько дополнительных рекомендаций.

1. Играйте в словесные игры

Это можно делать в кругу семьи и на дружеских посиделках, будет весело! По запросу «словесные игры» в поисковике выпадет тонна ссылок, так что даже перечислять не буду: там точно найдете что-то по душе.

Но вот из моих последних увлечений — «Телеграмма»: выбираете слово из пяти букв и составляете короткую фразу (а-ля телеграмма), каждое слово которой начинается на букву из слова-родителя.

Например, из слова «вилка» у нас с детьми получилась уйма веселых фразочек:

Веселый Ишак Лежит Как Ананас

Восемь Иностранцев Лопают Красный Апельсин

Воспитанная Истеричка Ловко Крадет Аспирин

Кстати, если продолжать, то каждую из этих фраз потом можно превратить в мини-историю — с сюжетом, кульминацией и развязкой (и это уже будет новая игра).

2. Заведите личный словарь

В заметках в телефоне или в блокноте. Вписывайте туда новые термины и словосочетания, которые вы раньше не использовали. Например, каждый день в этом словаре может появляться хотя бы два-три новых слова. И перед тем как начать писать новый текст, пробегайте глазами свой список: так вы начнете чаще использовать новые слова в текстах, переведете их в актив.

3. Подружитесь с синонимами

Есть бумажные словари, есть ресурсы типа sinonim.org, gramota.ru или synonymizer.ru. Когда редактируете и перечитываете пост перед публикацией, можете обнаружить, что одно и то же слово встречается в тексте несколько раз — и это как раз неплохой повод, чтобы подобрать для него синоним.

3

«Говорить могу долго и охотно, а как пытаюсь написать то же самое — ступор. Как быть?»

Распространенная ситуация: человек профи в своем деле, но с текстами совсем не ладится. Частенько приходят подобные письма: «*Очень хочу расширить свою*

клиентскую базу через аккаунт в соцсетях. Но большая проблема с написанием текстов, я не очень красноречива... Вернее, в жизни много и по делу могу рассказать, а вот с написанием текста беда!»

И это тот самый случай, когда проблема уже содержит в себе решение. Если вы можете хорошо говорить на заданную тему — говорите! Не забудьте только включить перед этим диктофон или сразу распознаватель голоса (такую программу, которая умеет на ходу превращать речь в текст). На айфоне, например, включить эту программу в «Заметках» можно через значок микрофона на клавиатуре.

Ну так вот. Произносите на заданную тему все что хотите — а программа за вами это записывает. Потом берете текст, который получился, редактируете его, удаляете слова-паразиты или избыточные конструкции (когда вы слишком многословно что-то описывали, а можно было и покороче). Иногда захочется поменять порядок слов в предложении. Но это все сущие мелочи на фоне того, что у вас появится черновик текста, причем быстро.

Так что ситуация «умею рассказывать, но не умею писать» при ближайшем рассмотрении оказывается не такой уж безвыходной. Если распознаватель голоса нигде не найдете — в крайнем случае записывайте себя просто на диктофон, а потом расшифровывайте запись вручную.

Когда первые пара-тройка попыток убедят вас в том, что этот метод для вас неплохо работает и дает

результаты, переходите к следующему шагу: более четко планируйте тему, цель текста, предварительно пишите его план и структуру — и говорите вслух уже по этому плану. В общем, делайте все то, что мы уже обсуждали в предыдущих темах, только вместо того чтобы физически набирать текст на клавиатуре, создавайте его через проговаривание вслух.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)