

Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів / Володимир Лесняк; переклала з рос. Наталія Мацібок-Стародуб. Київ : ArtHuss, 2020. 160 с.

Шрифт – основа графічного дизайну. В історії графічного дизайну й мистецтві шрифту відбувалося безліч естетичних і стилевих змін, до появі яких долучилися багато чудових дизайнерів, художників і архітекторів. Роботи більшості з цих творчих особистостей стали за основу до осмислення розвитку шрифтової графіки й допомогли зрозуміти ідеї авторів, що дозволило студентам курсу відтворити свої версії адаптацій й розвиток накреслення шрифтів.

Видання призначено для студентів і аспірантів, які вивчають мистецтво шрифту, а також для професійних дизайнерів і художників. Водночас сподіваємося зацікавити широке коло небайдужих до мистецтва шрифту. Раді вітати всіх, хто прагне долучитися до сприйняття і розуміння краси й користі мистецтва шрифту.

Рецензенти:

М. І. Яковлев – академік Національної академії мистецтв України, доктор технічних наук, професор Національної академії образотворчого мистецтва й архітектури України, заслужений працівник освіти України  
О. А. Векленко – академік Національної академії мистецтв України, професор Харківської державної академії дизайну і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Друкується згідно з ухвалою Вченого ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (протокол № 43 від 16.05.2019 р.).

Шрифт – основа всього графічного дизайну. У графічному дизайні постійно відбуваються зміни предметної системи закономірностей, способів бачення, мислення, естетики професії. Запропоновані проекти шрифтів – це окрема програма: «Відновлення історичної справедливості».

В історії світового й українського графічного дизайну було багато чудових митців, котрі тією чи іншою мірою використовували у своїх роботах авторські шрифти, як-от Нарбут, або оригінальні написи, як Малевич.

Ми прагнемо переглянути ці шрифти й створити на їхній основі нові версії, які не суперечили би первинним авторським ідеям, водночас делікатно збагачуючись «баченням» нашої сучасності.

Студенти працюють над шрифтами, опановуючи дисципліну «Проектування» та прослуховуючи окремий авторський курс «Акцидентний шрифт», але, звісно, для повного, глибокого виконання шрифтового проекту часу бракує. Значну увагу приділяється аналізу попереднього накреслення, конструкції й формі.

Усі представлені шрифти не можна вважати досконалими, проте такого завдання й не ставилося. Важливіше те, що студенти починають розуміти значущість шрифтової культури в графічному дизайні.

## Перелік шрифтів

1	Шрифт «ім. Маяковського» Авторка: Олена Мадісівська Створено у 2005 році	13	Шрифт «Єрмилов» Авторка: Олена Притула Створено у 2011 році	25	Шрифт «Мірськонця», кирилична версія Авторка: Оксана Чумаченко Створено у 2007 році Шрифт «Робесп'є»	37	Шрифт «Лисицький» Автор: Олександр Любимов Створено у 2006 році
2	Шрифт «Філонова мавка» Авторка: Юліана Алімова Створено у 2007 році	14	Шрифт «Шольн» (прямий) Авторка: Марина Мишко Створено у 2011 році	26	Авторка: Вероніка Кокуріна Створено у 2012 році Шрифт «Кунст Блю»	38	Шрифт «Революційний» Авторка: Юлія Пискоха Створено у 2006 році
3	Шрифт «Єрмилов» Авторка: Валентина Андреєва Створено у 2005 році	15	Шрифт «Шольн» (похилий) Авторка: Ольга Павленко Створено у 2006 році	27	Автор: Сергій Ковалев Створено у 2006 році Шрифт «Віденська кераміка»	39	Шрифт «Страхов» Авторка: Софія Жданова Створено у 2005 році
4	Шрифт «Тельманеєр» Авторка:瑪麗亞·Брижинська Створено у 2010-2011 роках	16	Шрифт «Іттен» Авторка: Марія Дідук Створено у 2010–2011 роках	28	(«В'єнеркерамік») Авторка: Вікторія Колесніченко Створено у 2012 році	40	Шрифт «Троє» Авторка: Ольга Сичак Створено у 2005 році
5	Шрифт «Пролетарій» Авторка: Єлизавета Гуменюк Створено у 2005 році	17	Шрифт «Каптан» Авторка: Ольга Бляжко Створено у 2011–2012 роках	29	Шрифт «Маяковський» Авторка: Ольга Гаврющенко Створено у 2011 році		
6	Шрифт «МосАрх» Авторка: Катерина Разинькова Створено у 2006 році	18	Шрифт «Сучасна Росія» Авторка: Аріна Богатиренко Створено у 2006–2007 роках	30	Шрифт «Кульчицька» Авторка: Юлія Тузова Створено у 2006 році		
7	Шрифт «О. В. Розанова» Авторка: Надія Олефір Створено у 2005 році	19	Шрифт «Україна» Авторка: Ольга Селешева Створено у 2005–2006 роках	31	Шрифт «Де Стиль» Авторка: Марія Писклова Створено у 2012 році		
8	Шрифт «Нарбут» Автор: Олександр Белов Створено у 2006–2007 роках	20	Шрифт «Україна» Авторка: Євгенія Хоменко Створено у 2005–2006 роках	32	Шрифт «Да Да» Авторка: Ірина Шмаринова Створено у 2012 році		
9	Шрифт «Матісс» Авторка: Юліана Алімова Створено у 2006 році	21	Шрифт «Поп-арт» Авторка: Леся Лунєва Створено у 2011–2012 роках	33	Шрифт «Адамович» Авторка: Ірина Шияновська Створено у 2006 році		
10	Шрифт «УРСР» Автор: Єгор Костень Створено у 2007 році	22	Шрифт «Сімпліціссімус» Авторка: Юлія Дедусенко Створено у 2011–2012 роках	34	Шрифт «В'язь», кирилична версія Автор: Костянтин АлексенкоСтворено у 2010 році		
11	Шрифт «Сецесія» Авторка: Анна Горлачова Створено у 2012 році	23	Шрифт «Бродович» Авторка: Ліна Соловійова Створено у 2012 році	35	Шрифт «Знання» Авторка: Юлія Медведєва Створено у 2007 році		
12	Шрифт «Футуріст» Автор: Станіслав Костик Створено у 2007 році	24	Шрифт «Косарєв», кирилична версія Авторка: Олена Мадісівська Створено у 2005 році	36	Шрифт «Врубель» Авторка: Юлія Кузьменко Створено у 2010–2011 роках		

[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](#)

Шрифт «Ім. Маяковського»	Font <i>Mayakovsky</i>
За мотивами шрифту	Based on <i>Bruskovy</i> font
«Брусковий»	
Робота Олени Мадієвської, 2005 р.	Designed by Olena Madievska in 2005



Прототип

«Брусковий» із книги «Художественные шрифты и их построение» видавництва «Униздат» (Харків, 1930 рік). Шрифт побудовано з прямолінійних смуг, різних за ширину, а округлі елементи літер замінено на прямокутні. Цей шрифт гармоніює з поезією В. В. Маяковського, передаючи напругу 20-30-х років ХХ століття.

А Б В Г Д Е  
Ё Ж З И І Й  
Ї К Л М Н О  
П Р С Т У Ф  
Ж Ц Ч Ш Щ Ъ  
ѣ ы ь э ю я  
1234567890  
!, "«»...::[].

[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](#)

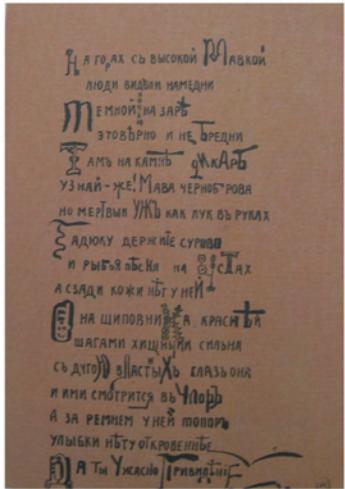
А В С Д Е Ф  
Б Н И І К Л  
М Н О Р О  
Р С Т У В  
Ш Ж Й З

1234567890  
!, "«»...::[].



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

Шрифт «Філонова мавка»	Font Mavka, 2007
За мотивами творчості	Based on Pavel Filonov's works
Павла Філонова	
Робота Юліани Алімової, 2007 р.	Designed by Juliana Alimova in 2007

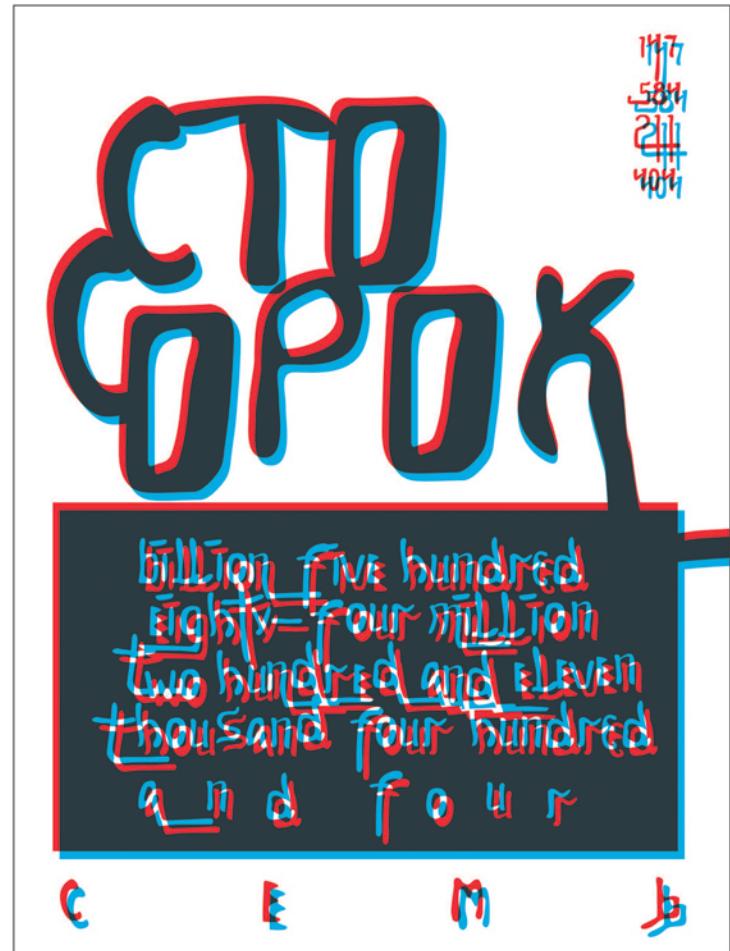


Прототип

У своїй творчості Павло Філонов розробляв принципи аналітичного мистецтва. Один-единий раз він долучився до літографічних видань футуристів — проілюстрував «Ізборник віршів» Велімира Хлєбникова, виданий 1914 року. Філонов створив 11 ілюстрацій і виконав рукопис двох поетичних текстів. Поет і художник прагнули розчистити словесний і образний архетипи, хотіли повернути слову й зображення чистоту та свіжість. Філонов посилює образну виразність самого почерку за допомогою різних графічних прийомів: розміру, кольоровості, характеру нарису. Філонов акцентує окремі букви-звукі, виділяє рядки, окремі слова. Образний зміст віршів, їхній ритм, акцентування звуку втілилися в графічному образі віршованих рядків.

А Б В В Г Г Д Д Е Є Є Ж  
 Ж З І І Й Й К К Л Л М М Н Н О П  
 П Р Р С Т Т У У Ф Ф Х Х Ц Ц Ч  
 Ч Ш Щ Щ Щ Щ Щ Щ Щ Щ Щ Щ Щ Щ Щ  
 0 1 | 2 2 3 4 4 5 5 6 7 7 8 9 9  
 ! ) . ; , - < > { } = § ± [ ]  
 № „ „ „ @ \* - + € \$ # %

a a b c d d e f g h i j  
 k l m m n o p p q r  
 s t t u v w x y y z  
 0 1 2 3 4 4 5 6 7 7 8 9  
 ! ) . : ; , - { } = g ± [ ]  
 № , ; ' @ \* - + € \$ # %



Шрифт «Єрмилов»	Font Yermylov
За мотивами композиції	Based on a composition
В. Єрмилова	by V. Yermylov
Робота Валентини Андреєвої,	Designed by Valentyna Andreyeva



Прототип

Василь Єрмилов — легенда харківського художнього середовища ХХ століття. Багатограний талант Єрмилова всесвітньо відомий, за рівнем обдарованості митець не поступається О. Родченку, В. Татліну або Л. Лисицькому. Не обходив увагою Василь Єрмилов і шрифт. Прототипом шрифту «Єрмилова» став один зі зразків авторського напису. Малюнок побудовано на геометричних, активних елементах літер із чітко вираженим чергуванням ритмів прямокутників і квадратів. Складний ритм у побудові літер і часткова відсутність внутрішньолітерних просвітів надають шрифтові яскравого та оригінального характеру. Намагання осмислити, відчути й спробувати створити шрифт у контексті стилю — завдання непросте. Удавана простота — оманлива.

А Б В Г Д Е Є  
Ж З І Ї Є Й  
К А М Н П Р  
С Т У Т Х Щ Ч  
Ш Ш Щ Й І Ъ З  
Ц Я О І І 2 З  
Ч 5 6 7 8 9 І І  
[ " .. : ]