

# 01 | Восход луны

## Базовое нанесение краски

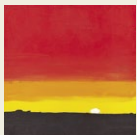
### Материалы

- Белая бумага, холст или грунтованная плита МДФ
- Круглая кисть № 8
- Палитра
- Вода
- Медиум для акрила

### Цветовая палитра

- Белила титановые
- Марс черный

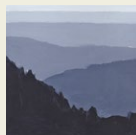
### Похожие уроки



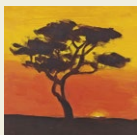
2



5



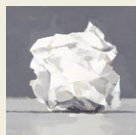
7



17



26



43

На первом уроке мы нарисуем очень простой пейзаж всего двумя цветами — белым и черным. Если это ваш первый опыт работы акрилом, урок станет отличным упражнением в работе с материалом — вы познакомитесь с консистенцией краски и увидите, как она ведет себя при смешивании. Попробуйте соединять краску в разных пропорциях на палитре и смотрите, какой цвет получается. Экспериментируйте с силой нажатия на кисть. Понаблюдайте, как быстро краска сохнет, и оцените рабочие качества вашего акрилового медиума.



1. На палитре смешайте титановые белила и марс черный, чтобы получить серый цвет. Марс чуть более активный, чем белила, поэтому, смешивая эти краски в равных пропорциях, вы получите очень темный серый. Добившись нужного тона, покройте им всю поверхность бумаги, холста или древесной плиты.



2. Подождите пять минут — за это время краска должна высохнуть. Промойте и высушите кисть. Черным нарисуйте силуэт горы вдали. Она должна быть как можно более крошечной, а верхняя и нижняя границы обрисованы четкими линиями.



**3.** Рисуем луну. Наметьте над горой небольшой кружок белой краской. Возможно, придется нанести пару слоев, чтобы добиться полной непрозрачности. Выждите несколько минут между слоями: пусть краска полностью высохнет, прежде чем вы нанесете следующий слой.



**4.** Нарисуйте отражение луны в воде белой краской. Оно должно располагаться строго под лунной. Для создания иллюзии зыби на воде наносите цвет короткими горизонтальными штрихами.



**5.** Смешайте серый, очень близкий к тому оттенку, что вы использовали на шаге 1. Залейте им небо и воду, добиваясь полной непрозрачности. Тем же цветом уберите неаккуратные штрихи вокруг луны и по контуру гор.

*Если вам кажется, что нужно больше поупражняться в смешивании и нанесении краски, нарисуйте еще один вариант картины, расположив луну в другом месте.*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# 02 | Простой закат

## Наносим цветную краску

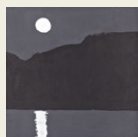
### Материалы

- Белая бумага, холст или грунтованная плита МДФ
- Круглая кисть № 8
- Палитра
- Вода
- Медиум для акрила

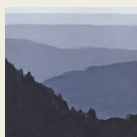
### Цветовая палитра

- Кадмий желтый светлый
- Кадмий оранжевый
- Кадмий красный средний
- Марс черный
- Белила титановые

### Похожие уроки



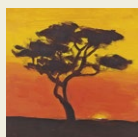
1



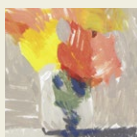
7



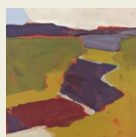
12



17



21



33

Красивые закаты любят все, и неудивительно, что художники рисуют их испокон веков. В этом простом уроке мы не будем смешивать краски, а возьмем цвет прямо из тюбика. Первая краска, с которой мы будем работать, — кадмий желтый светлый: она самая прозрачная, поэтому с нее и нужно начинать. Далее мы возьмем кадмий оранжевый и кадмий красный и в конце добавим черный и белый.



**1.** Нанесите широкую горизонтальную полосу кадмия желтого светлого, зачерпнув много краски. Мы будем класть другие цвета поверх желтого, так что не нужно стараться делать эту полосу очень ровной. Закрасьте приблизительно тот же участок, что и на фото.



**2.** Когда краска высохнет (на это уйдет несколько минут), добавьте полосу кадмия оранжевого чуть выше. Горизонтальными штрихами создайте иллюзию цветных облаков, наслаивающихся друг на друга.





**3.** Подождите пару минут, пока краска высохнет. Затем заполните оставшееся пространство сверху красным, не разбавляя краску и зачерпывая ее довольно много. Возможно, понадобится второй слой — цвет должен быть непрозрачным.



**4.** Черным цветом нарисуйте нижнюю полосу — землю. На горизонте добавьте несколько выступов, обозначающих деревья и кусты вдали. Подождите 10 минут и перейдите к шагу 5.



**5.** Убедитесь, что вы хорошо промыли кисть, прежде чем рисовать белым. Нанесите очень маленький мазок на линию горизонта — это будет заходящее солнце. Если белый просвечивает, подождите пару минут и нанесите второй слой.

*Используя цвета из тюбика, вы упрощаете себе задачу по смешиванию краски.*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# 03 | Сельский пейзаж

## Ликбез по смешиванию цветов

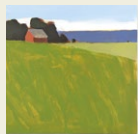
### Материалы

- Белая бумага, холст или грунтованная плита МДФ
- Круглая кисть № 8
- Палитра
- Вода
- Медиум для акрила

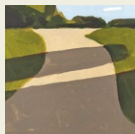
### Цветовая палитра

- Охра желтая
- Слоновая кость
- Французский ультрамарин
- Кадмий желтый светлый
- Марс черный
- Белила титановые

### Похожие уроки



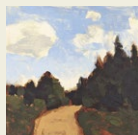
13



15



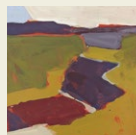
16



22



29



33

Хотя в художественном магазине можно купить готовую краску любого цвета, стоит научиться смешивать оттенки самостоятельно — тогда, располагая палитрой из нескольких базовых цветов, вы сможете получить любой нужный цвет, например тот, который не купить в магазине. Вдобавок так вы добьетесь цветового единства и гармонии. На этом уроке мы смешаем ограниченное количество цветов: оттенки желтого, зеленого и синего. Соединяя краски на палитре, добивайтесь однородности цвета и наносите замес сразу на бумагу, холст или древесную плиту.



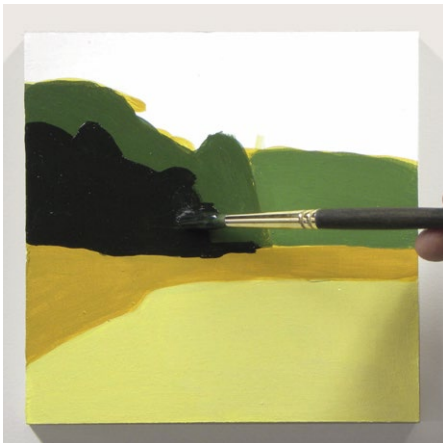
**1.** Сделайте набросок кистью, используя охру желтую. Среднюю полосу закрасьте этим же цветом. Может понадобиться два слоя краски.



**2.** Добавьте к охре немного слоновой кости и закрасьте передний план краской этого оттенка. Возможно, у вас не сразу получится нужный цвет — не отчаивайтесь! Чтобы научиться смешивать цвета, нужна практика.



**3.** Для деревьев смешайте зеленый из французского ультрамарина и кадмия желтого светлого. Экспериментируйте, добавляя разное количество желтого и синего, добивайтесь нужного оттенка. Подмешайте к основному зеленому немного слоновой кости и более светлым оттенком закрасьте деревья справа, расположенные чуть вдали.



**4.** Для теней на деревьях смешайте марс черный с кадмием желтым светлым. Когда мы соединяем черный и желтый, получается более плотный, насыщенный оттенок зеленого, чем при смешивании синего и желтого. Он хорошо подходит для теней.



**5.** Смешайте белую краску с небольшим количеством синего и этим цветом покройте небо. Дайте картине просохнуть в течение 15 минут и нарисуйте облака белой краской. Чтобы полностью перекрыть голубой, вам может понадобиться два-три слоя белого.

*Чтобы научиться смешивать цвета, нужна практика, но это очень полезный навык. Мы будем смешивать свои цвета во всех следующих уроках.*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



# 04 | Глубокое синее море

## Простая градация цвета

### Материалы

- Белая бумага, холст или грунтованная плита МДФ
- Круглая кисть № 10
- Палитра
- Вода
- Медиум для акрила

### Цветовая палитра

- Охра желтая
- Слоновая кость
- Светло-голубой
- Белила титановые
- Кобальт синий

### Похожие уроки



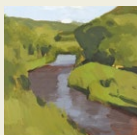
7



9



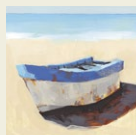
23



29



31

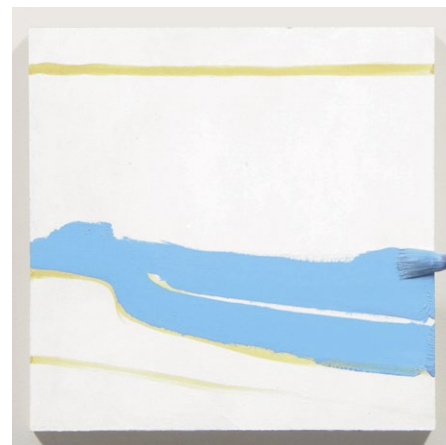


39

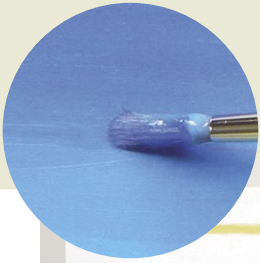
Акрилом непросто создать ровную, плавную градацию цвета на большом участке. Краска сохнет гораздо быстрее, чем масляная, и плавные переходы цвета получить нелегко. Не давите на кисть слишком сильно, нанося новый цвет поверх предыдущего; понемногу разбавляйте первый цвет вторым, нанося слой поверх слоя; используйте мягкую кисть — жесткая царапает поверхность и оставляет фактурные мазки, что сводит на нет все ваши усилия.



1. Сделайте набросок океанского пейзажа разведенной охрой желтой, в которую добавлено довольно много цвета слоновой кости. Прямая линия сверху картины — горизонт, волнистые линии внизу — граница песка и воды.



2. Начинаем рисовать океан. Смешайте светло-голубой со слоновой костью и закрасьте этим цветом воду ближе к линии песка. Оставьте небольшую полоску чистой — это будет гребень волны. Как можно скорее переходите к шагу 3, не дожидаясь полного высыхания краски.



**3.** Добавьте в замес немного кобальта синего и снизу вверх горизонтальными штрихами рисуйте воду (горизонтальные штрихи имитируют волны). Приближаясь к линии горизонта, добавляйте к первоначальному голубому все больше кобальта синего — по капле.



**4.** Продолжайте, пока весь участок океана не будет покрашен синим с плавной градацией цвета. У линии горизонта рисуйте уже чистым кобальтом. Если переходы получились недостаточно плавными, дайте первому слою высохнуть и повторяйте шаги 2–4 до тех пор, пока результат вас не устроит (с первого раза может не получиться!).



**5.** Смешайте светло-голубой с белым и закрасьте небо. Оставьте чистые небольшие участки — это будут облака на горизонте. Закрасьте песок цветом слоновой кости. Старайтесь, чтобы граница между водой и песком была четкой.

*Этот урок вам, возможно, придется повторить несколько раз, прежде чем вы научитесь делать плавные переходы. Не сдавайтесь! Со временем станет легче.*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



# 05 | Лодка Белый фон

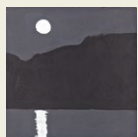
## Материалы

- Белая бумага, холст или грунтованная плита МДФ
- Круглая кисть № 10
- Палитра
- Вода
- Медиум для акрила

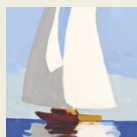
## Цветовая палитра

- Охра желтая
- Марс черный
- Белила титановые
- Слоновая кость
- Кадмий желтый светлый
- Кобальт синий

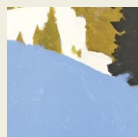
## Похожие уроки



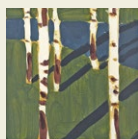
1



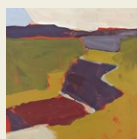
9



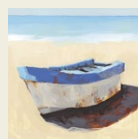
27



32

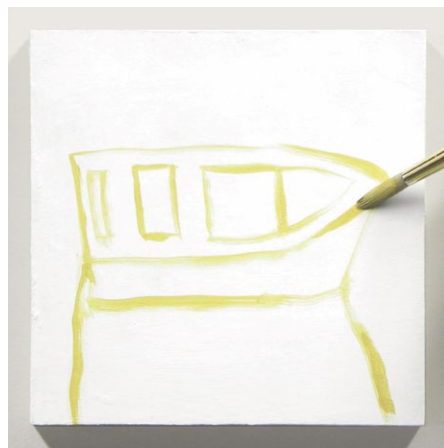


33

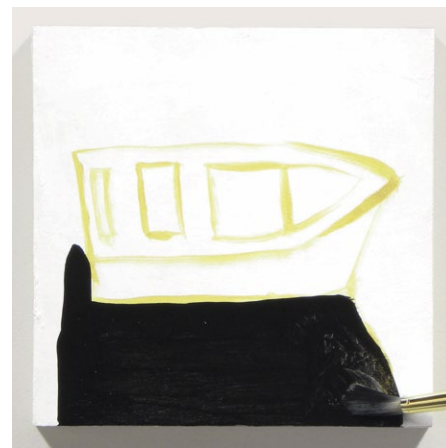


39

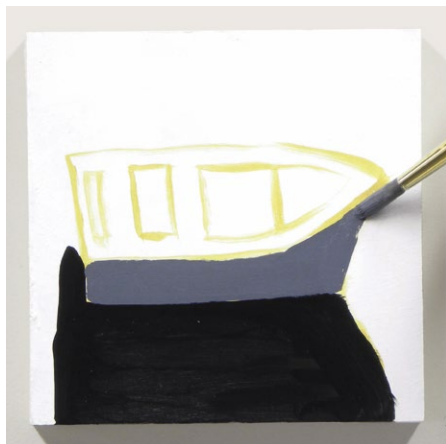
Рисуя акрилом, очень трудно добиться непрозрачного цвета в один слой. Это объясняется тем, что при производстве многих красок используется больше связующего, чем пигмента (см. с. 14–17), и цвет получается полупрозрачным. Есть способ этого избежать: использовать в картине цвет основы (в данном случае белый). Тут нужно спланировать все заранее: если вы будете знать, какие участки картины оставить белыми, то сэкономите краску и получите нужный непрозрачный цвет.



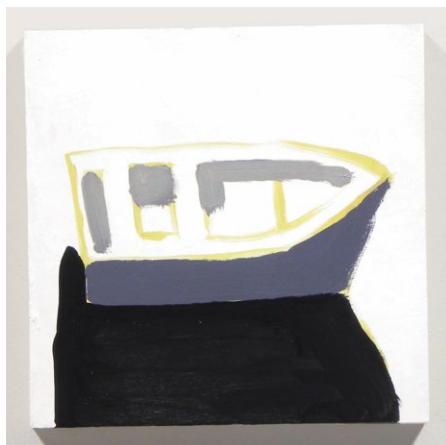
**1.** Сделайте набросок кистью, используя охру: нарисуйте контур лодки и тень от нее на воде. Старайтесь сразу рисовать аккуратно и начисто, чтобы не нужно было подчищать контур белой краской в конце. Подождите несколько минут — набросок должен высохнуть.



**2.** Густым черным закрасьте тень от лодки на воде. Разглаживайте мазки, давая на кисть все слабее. Остатки краски понадобятся для следующего шага.



**3.** Добавьте к черному белила и закрасьте боковую часть лодки. Рисуйте четкую линию там, где серый встречается с белым, чтобы не зачищать контур позже. Оставьте серый цвет на палитре. Он понадобится на шаге 4.



**4.** Добавьте немного слоновой кости в серый замес и нарисуйте тени внутри лодки. Не закрайте случайно участки, которые должны остаться белыми.



**5.** Смешайте кадмий желтый светлый и слоновую кость и закрасьте пол лодки. Смешайте кобальт синий с небольшим количеством черного и белого и покройте воду. Аккуратно закрасьте синим всю поверхность вокруг лодки.

*Если цвет слишком прозрачный и не перекрывает остальные, кладите его в первую очередь. Потом добавляйте остальные вокруг и поверх него.*

