

# РОЗМАЛЬОВУЄМО Наука про кольори

Правильно поєднати кольори — це справжня наука.  
Проте оволодівши нею, ви зможете наважитися на сміливі  
експерименти зі змішуванням фарб.



## КОЛО КОЛЬОРІВ

Коло допомагає уявити, як взаємозв'язані кольори і в якій послідовності переходить з одного в інший. Центральний трикутник включає в себе три базових кольори, на його сторонах розташовані трикутники, де базові кольори змішуються, а зовні — барви, похідні від первинних.

## ПЕРВИННІ КОЛЬОРИ

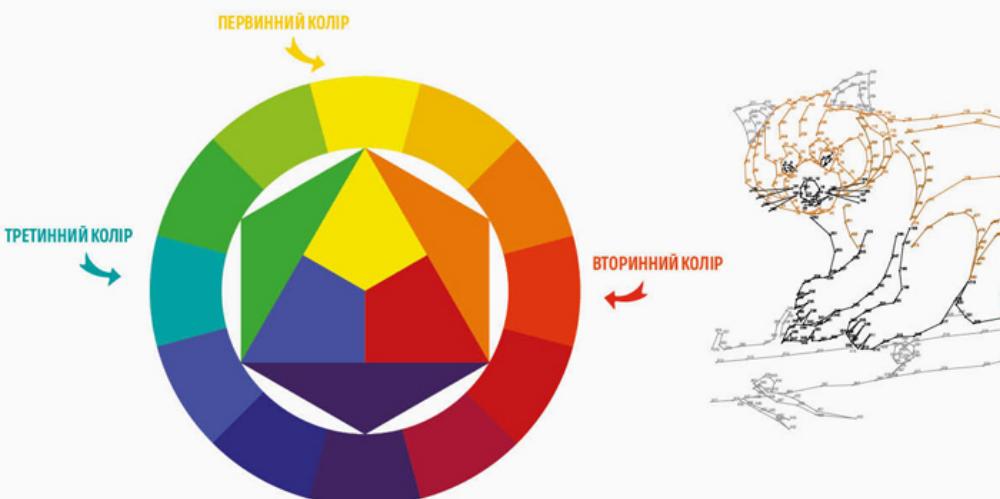
Базові, чи то пак первинні кольори — **жовтий**, **червоний**, **синій**, — розташовані в центрі кола, у трикутнику. Вони вважаються чистими, тому що жодного з них не можна отримати, змішавши інші барви. Зате, якщо поєднати ці кольори в певних пропорціях, утвориться решта барв, окрім білої.

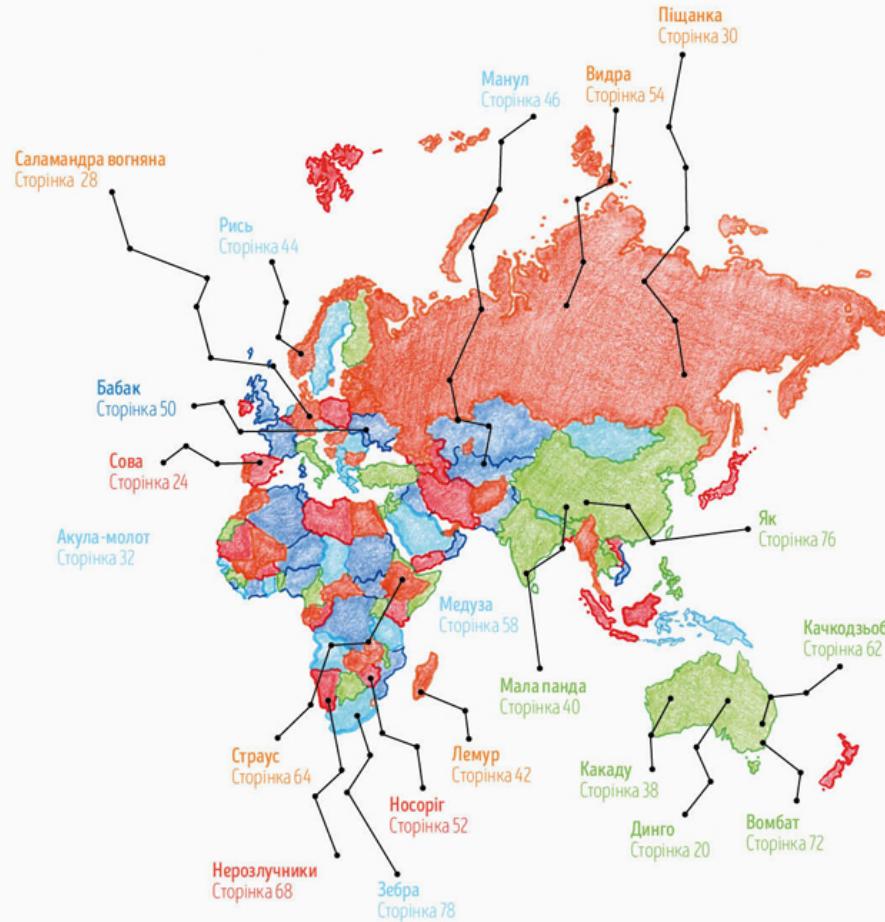
## ВТОРИННІ КОЛЬОРИ

Якщо змішати в рівних пропорціях первинні кольори, вийдуть вторинні. **Жовтий** і **червоний** перетворяться на **помаранчевий**; **синій** із домішкою **жовтого** стане **зеленим**, а суміш **червоного** і **синього** — це **фіолетовий**. Ці кольори забарвлюють трикутники, що прилягають до сторін центрального й утворюють шестикутник.

## ТРЕТИННІ КОЛЬОРИ

Змішайте вторинні кольори з базовими — і отримаєте третинні. Скажімо, з поєдання **жовтого** і **помаранчевого** вийде **жовто-помаранчевий**, а з **фіолетового** і **червоного** — **червоно-фіолетовий**.





# РОЗМАЛЬОВУЄМО

## Техніки змішування фарб

Якщо вам бракує кольорів, не засмучуйтесь. Ось різноманітні техніки, що відкриють вам безліч можливостей для здобуття нових неймовірних барв.



### ЗМІШУВАННЯ ФАРБ

Відповідно до зasad колористики, праворуч угорі змішано два первинні кольори (жовтий і синій), а трохи нижче — первинний та вторинний (червоний і помаранчевий). Якщо треба поєднати барви, користуйтесь олівцями і щільно заштрихуйте один кольор іншим. Зафарбовуючи підгрунтя не надто густо, досягнете ефекту неймовірних переливів.

#### порада

Візьміть популярні нині ручки-пензлі і створюйте нові барви просто в них! Потримайте кінчики пензлі притиснутими один до одного, і їхні чорнила змішуються. Так малювати стане цікавіше, адже хитроці з чорнилами забезпечать вам дивовижні ефекти. Тільки не забувайте ретельно очищувати пензлі після використання.

#### порада

Випробуйте нові техніки штрихування фломастерами і кольоровими олівцями! Спробуйте креслити лінії щільно одну до одної або новхрест, і у вас з'являтимуться ділянки різних барв і текстур.

### ШТРИХОВКИ

Подібно до того, як суміші кольорів урізноманітнюють розфарбування, так і різні прийоми штриховки створюють незвичні ефекти на монокромному малюнку. Особливо такі прийоми стануть у пригоді, коли ви імітуватимете структуру хутра або шкіри.



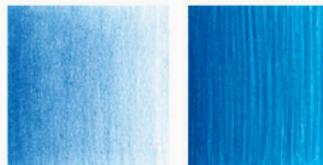
[Купить книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# РОЗМАЛЬОВУЄМО

## Техніки розфарбовування



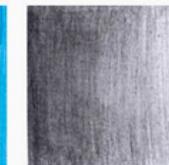
КОЛЬОРНИЙ  
ОЛІВЕЦЬ



ФЛОМАСТЕР



ПРОСТИЙ  
ОЛІВЕЦЬ

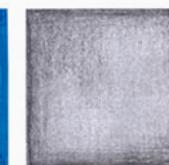
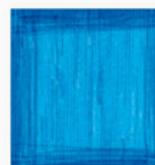
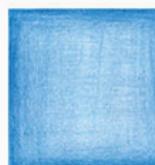


### ПЕРЕТИКАННЯ КОЛЬОРУ

Поступово послаблюючи тиск на олівець, ви досягнете ефекту м'якого перетикання кольору. Коли малюєте фломастером, спершу накладайте лінії дуже щільно, кількома шарами, а надалі поволі знижуйте інтенсивність.

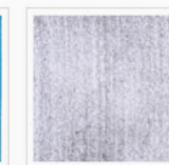
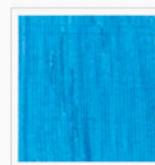
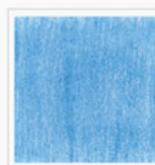
### ОБЛЯМІВКА

Аби графічно відокремити одну ділянку від іншої, відтворіть перетикання кольору в напрямку зовнішньої лінії.



### БІЛА ОБЛЯМІВКА

Для виразнішого графічного відокремлення треба залишити білою вузеньку крайку понад зовнішньою лінією.



### РІЗНА ІНТЕНСИВНІСТЬ ПОКРИТТЯ

Якщо зображення тварини має бути неоднорідним, ви можете досягти розмаїття текстур, змінюючи силу натиску та кількість шарів фарби.



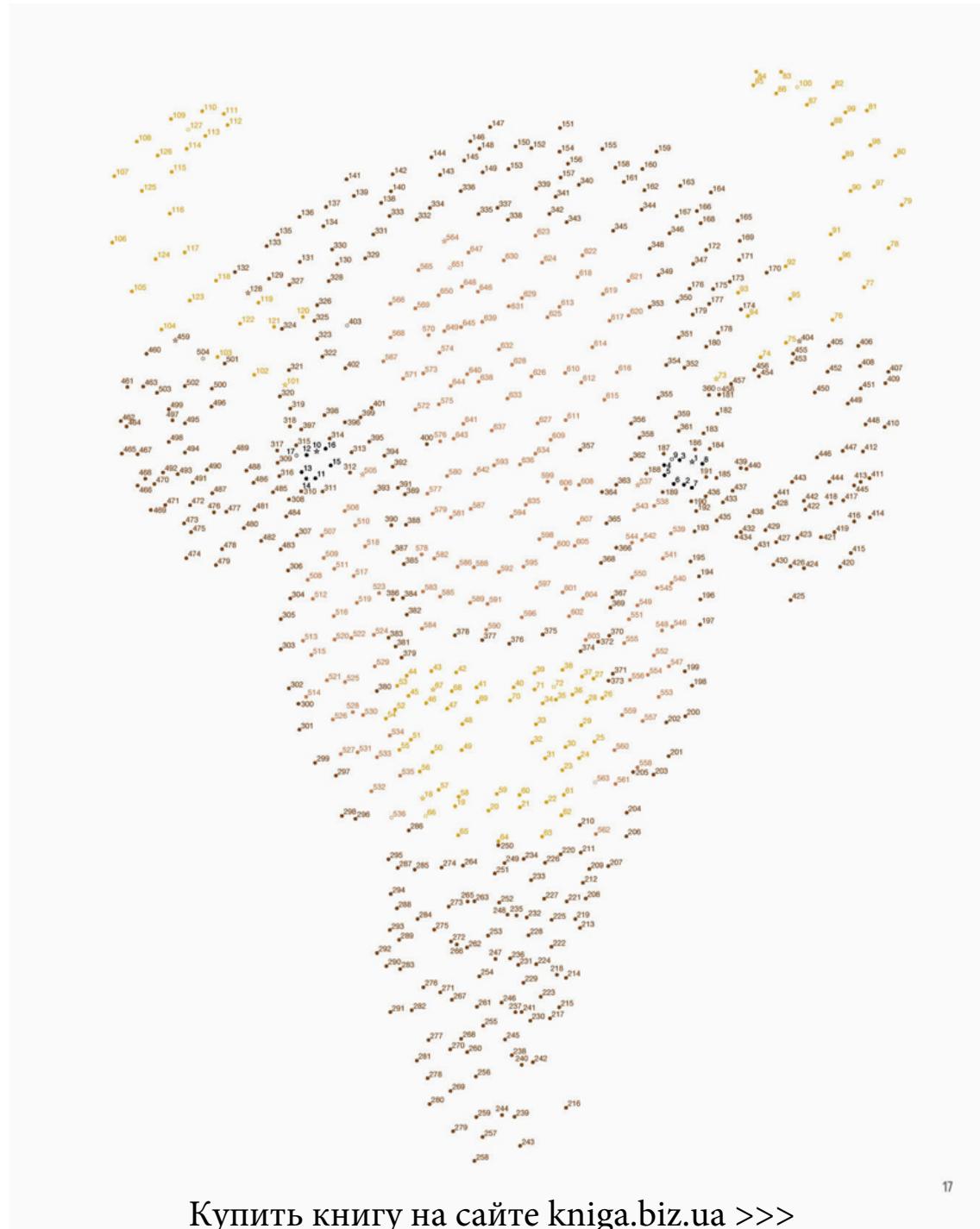
### ВІЗЕРУНКИ

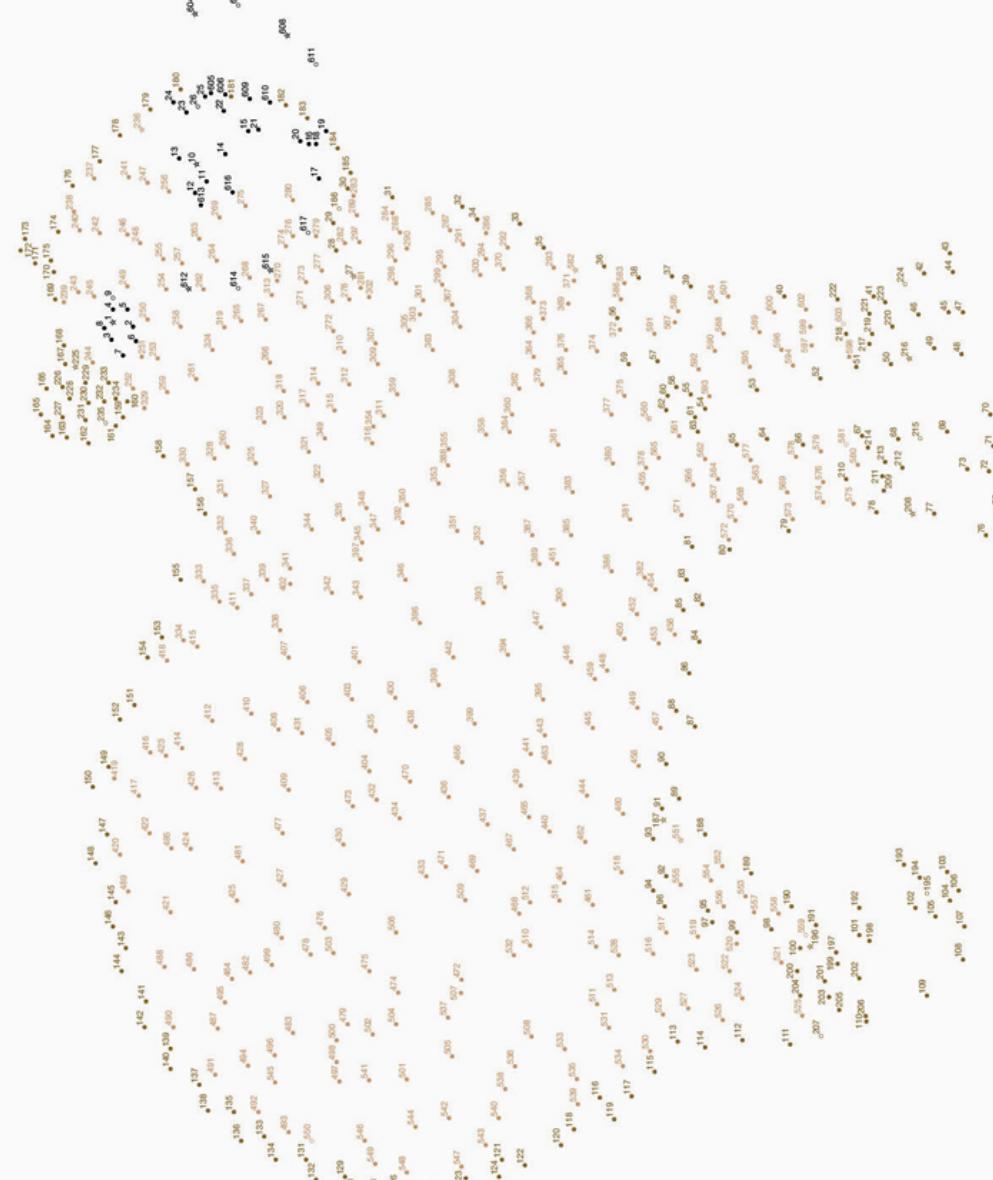
Окрім зафарбовування ділянок, застосуйте вигадливі візерунки. Спробуйте поекспериментувати з різними ідеями.



# НАВКОЛОСВІТНЯ ПОДОРОЖ Зоотур







[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

