

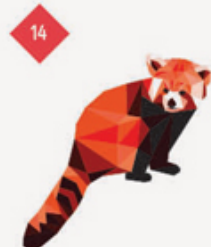
ЗМІСТ



10
БУРЧЕЛЛОВА ЗЕБРА



12
АМУРСЬКИЙ ТИГР



14
ЧЕРВОНА ПАНДА



16
ГВИНТОРОГИЙ ЦАП



18
МАЛИЙ СИНІЙ АРА



20
ВЕЛИКА ПАНДА



22
КОРОЛІВСЬКИЙ ПІНГВІН



24
РИБА-КЛОУН



СИНЯ РИБА-ХІРУРГ



26
РОДИНА СЛОНІВ



28
СУРИКАТИ



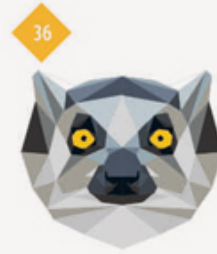
30
ВЕЛИКИЙ ТУКАН



32
МАВПА



34
ДОВГОРИЛА
РИБА-МЕТЕЛИК



36
КОТЯЧИЙ ЛЕМУР



38
АТЛАНТИЧНИЙ ТУПИК



40
ЖИРАФА



42
ГІРСЬКА ГОРИЛА



44
БІЛА АКУЛА



46
НОСОРИГ



48
КРАБ

ТВАРИННА ГЕОМЕТРІЯ І РОЗМАЇТТЯ ВІДТІНКІВ

Вам подобається розкривати таємниці малюнків? Годинами креслити лінії і за допомогою кольорових олівців виявляти те, що було приховано від очей... З нашою розмальовкою ви вповні відчуєте цю насолоду!

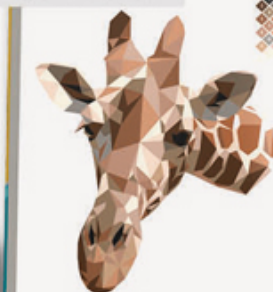
Принцип тут дуже простий: треба розфарбовувати малюнки за номерами. Кожна геометрична ділянка має власний номер, який відповідає тому чи іншому кольору в палітрі. Зафарбуйте ділянки потрібними кольорами і перетворіть головоломку з ліній та чисел на симпатичну тваринку.



Фантазуйте скільки заманеться — вас нічого не обмежує! Можете урізноманітнити текстури чи розширити палітру, додавши власних барв. Спробуйте поекспериментувати з олівцями або створити абстрактний візерунок. А хочете — розфарбуйте геометричні фігури так, як запропоновано в розмальовці: почергово переходьте від одного фрагмента до іншого, дотримуйтеся поданого набору кольорів і опануйте захопливі 3D-ефекти. Урешті-решт перед вами на папері оживуть грізний тигр, мила пандочка або ціла родина слонів. На наступних сторінках ви знайдете цікаві ідеї і практичні поради щодо їхнього втілення.

Отже, мерщій творити!

КОЛЬОРОВА ГАМА ПІДКАЖЕ,
ЯКІ БАРВИ ВАМ ЗНАДОБЛЯТЬСЯ
НА КОЖНОМУ МАЛЮНКУ.



КОЖНА ДІЛЯНКА, ЯКУ СЛІД
РОЗМАЛЮВАТИ, ПОЗНАЧЕНА
НОМЕРОМ, ЩО ВІДПОВІДАЄ ПЕВНІЙ
БАРВИ НА ПАЛІТРИ.



ЯКЩО РОЗФАРБУВАТИ
ВСЕ ЯК СЛІД, МОЖНА
ДОСЯГНУТИ НЕЙМОВІРНИХ
3D-ЕФЕКТІВ!

ІНСТРУМЕНТИ

Кольоровий олівець чи фломастер? Загалом, для розмальовки згодиться будь-що. Утім, аби досягнути бажаного ефекту, варто все-таки дослухатися наших порад стосовно добору інструментів.



КОЛЬОРОВІ ОЛІВЦІ

Ці класичні інструменти для малювання не лише доступні, а й дуже різноманітні за способом застосування. Вони дають змогу зафарбувати малюнок рівномірно або поекспериментувати з усілякими цікавими ефектами, що досягаються залежно від сили натиску й від нахилу олівця. Найяскравіші кольори і найширшу гаму відтінків мають акварельні олівці. Якщо помалювати такими олівцями, а потім розмити лінії водою, у вас вийдуть м'які тональні переходи.

ФЛОМАСТЕРИ

Фломастери ваблять яскравими, насиченими кольорами і дають змогу створювати різноманітні спецефекти. Незвичні кольори, як-от із металевим блиском та мерехтінням, подарують насолоду будь-якому митцеві. А капілярні фломастери-пензлі з гнучкими кінчиками дозволять рівномірно зафарбовувати як маленькі, так і великі ділянки. На фломастерах краще не економити, якщо вони якісні, то прослужать вам дуже довго.

ТОНКІ ЛАЙНЕРИ

Що менша площа, яку треба забарвити, то зручніше користуватися тоненькими лайнерами. А от фарбування великої площі вузькими твердими стрижнями — справа кропітка. Отже, лайнери стануть у пригоді, якщо вам кортить зробити філігранний візерунок чи замалювати поверхню чіткими соковитими штрихами.

ПРОСТІ ОЛІВЦІ

Сірі відтінки наразі вважаються модними, і не лише в одязі, а й у домашньому декорі. То чом би не розфарбувати улюблених тварин монохромною гамою чи вкрити етнічними візерунками? Прості олівці всіх типів є найзручнішими для того, щоби створювати ефект м'якого переходу сірих тонів, до того ж у разі потреби малюнок не складно буде підправити.



Експериментуйте з барвами на власний розсуд — залежно від бажання та настрою. Якісний папір дає змогу, наприклад, попрацювати акриловими фарбами чи акварелями й перетворити звичайний малюнок на шедевр. Утім, будьте уважними, особливо на маленьких ділянках.

НАУКА ПРО КОЛЬОРИ



Правильно поєднати кольори — це справжня наука. Проте оволодівши нею, ви зможете наважитися на сміливі експерименти зі змішуванням фарб.

КОЛО КОЛЬОРІВ

Коло допомагає уявити, як взаємозв'язані кольори і в якій послідовності переходять з одного в інший. Центральний трикутник містить три базових кольори, на його сторонах розташовані трикутники, де базові кольори змішуються, а зовні — барви, похідні від перших двох категорій.



ПЕРВИННІ КОЛЬОРИ

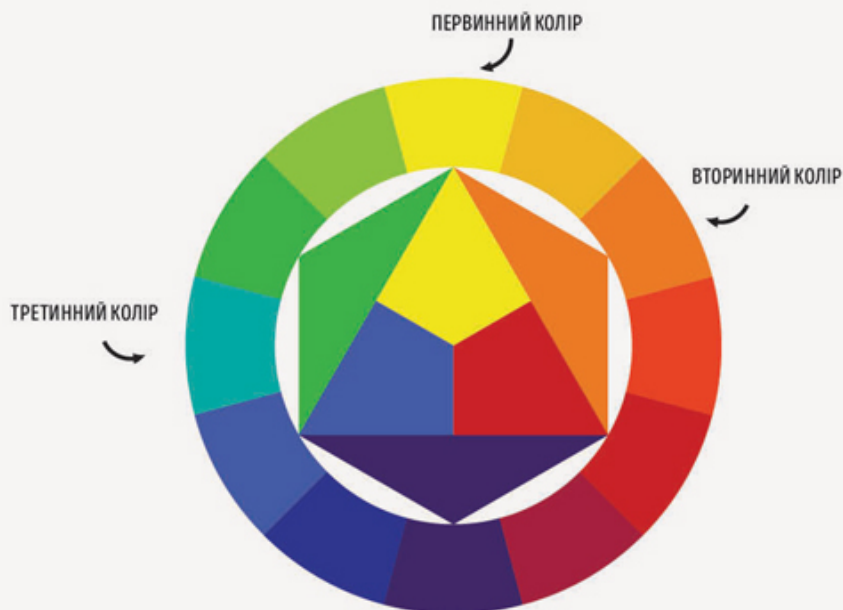
Базові, чи то пак первинні кольори — **жовтий, червоний, синій** — розташовані в центрі кола, у трикутнику. Їх не можна утворити змішуванням інших барв, тому вони вважаються чистими. Зате, поєднуючи їх між собою в певних пропорціях, легко отримати решту кольорів, за винятком білого.

ВТОРИННІ КОЛЬОРИ

Якщо змішати в рівних пропорціях первинні кольори, вийдуть вторинні. **Жовтий і червоний** перетворюються на **помаранчевий**; **синій** із домішкою **жовтого** стане **зеленим**, а суміш **червоного і синього** — це **фіолетовий**. Вторинні кольори забарвлюють трикутники, що прилягають до сторін центрального й утворюють шестикутник.

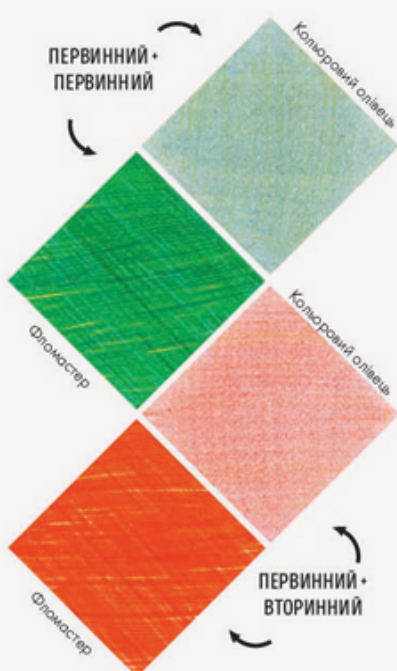
ТРЕТИННІ КОЛЬОРИ

Змішайте вторинні кольори з базовими — і отримаєте третинні. Скажімо, з поєднання жовтого й помаранчевого вийде **жовто-помаранчевий**, а з фіолетового й червоного — **червоно-фіолетовий**.



ТЕХНІКИ ЗМІШУВАННЯ ФАРБ

Якщо вам бракує кольорів, не засмучуйтеся. Ось різноманітні техніки, що відкриють вам безліч можливостей для здобуття нових неймовірних барв.



ЗМІШУВАННЯ ФАРБ

Відповідно до засад колористики, ліворуч змішані два первинні кольори (жовтий і синій), а трохи нижче — первинний та вторинний (червоний і помаранчевий). Найзручніше поєднувати барви за допомогою олівців — щільно заштриховуючи один колір іншим. Якщо зафарбовувати не надто густо, можна досягти ефекту неймовірних переливів.

порада

Візьміть популярні нині ручки-пензлі і створюйте нові барви просто в них! Потримайте кінчики пензлів притиснутими один до одного, і їхні чорнила змішаються. Так малювати стане цікавіше, адже хитрощі з чорнилами забезпечать вам дивовижні ефекти. Тільки не забувайте ретельно очищувати пензлики після використання.

ШТРИХОВКИ

Подібно до того, як суміші кольорів урізноманітнюють розфарбовування, так і прийоми штриховки створюють незвичні ефекти на монохромному малюнку. Особливо такі прийоми стануть у пригоді, коли ви імітуватимете структуру хутра або шкіри.



порада

Випробуйте нові техніки штригування фломастерами і кольоровими олівцями! Спробуйте креслити лінії щільно одну до одної або навхрест, і у вас з'являтимуться ділянки різних барв і текстур

ТЕХНІКИ РОЗФАРБОВУВАННЯ

ПЕРЕТІКАННЯ КОЛЬОРУ

Поступово послаблюючи тиск на олівець, ви досягнете ефекту м'якого перетікання кольору. Коли працюєте фломастером, спершу накладайте лінії дуже щільно, кількома шарами, а надалі поволі знижуйте інтенсивність.

КОЛЬОРОВИЙ ОЛІВЕЦЬ



ФЛОМАСТЕР

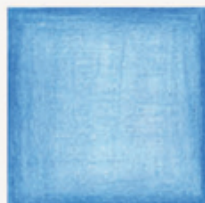


ПРОСТИЙ ОЛІВЕЦЬ



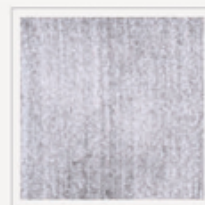
ОБЛЯМІВКА

Аби графічно відокремити одну ділянку від іншої, відтворіть перетікання кольору в напрямку зовнішньої лінії.



БІЛА ОБЛЯМІВКА

Для виразнішого графічного відокремлення треба залишити білою вузьку крайку понад зовнішньою лінією.



РІЗНА ІНТЕНСИВНІСТЬ ПОКРИТТЯ

Якщо зображення має бути неоднорідним, ви можете досягти розмаїття текстур завдяки варіюванню сили натиску чи кількості шарів нанесеної фарби.

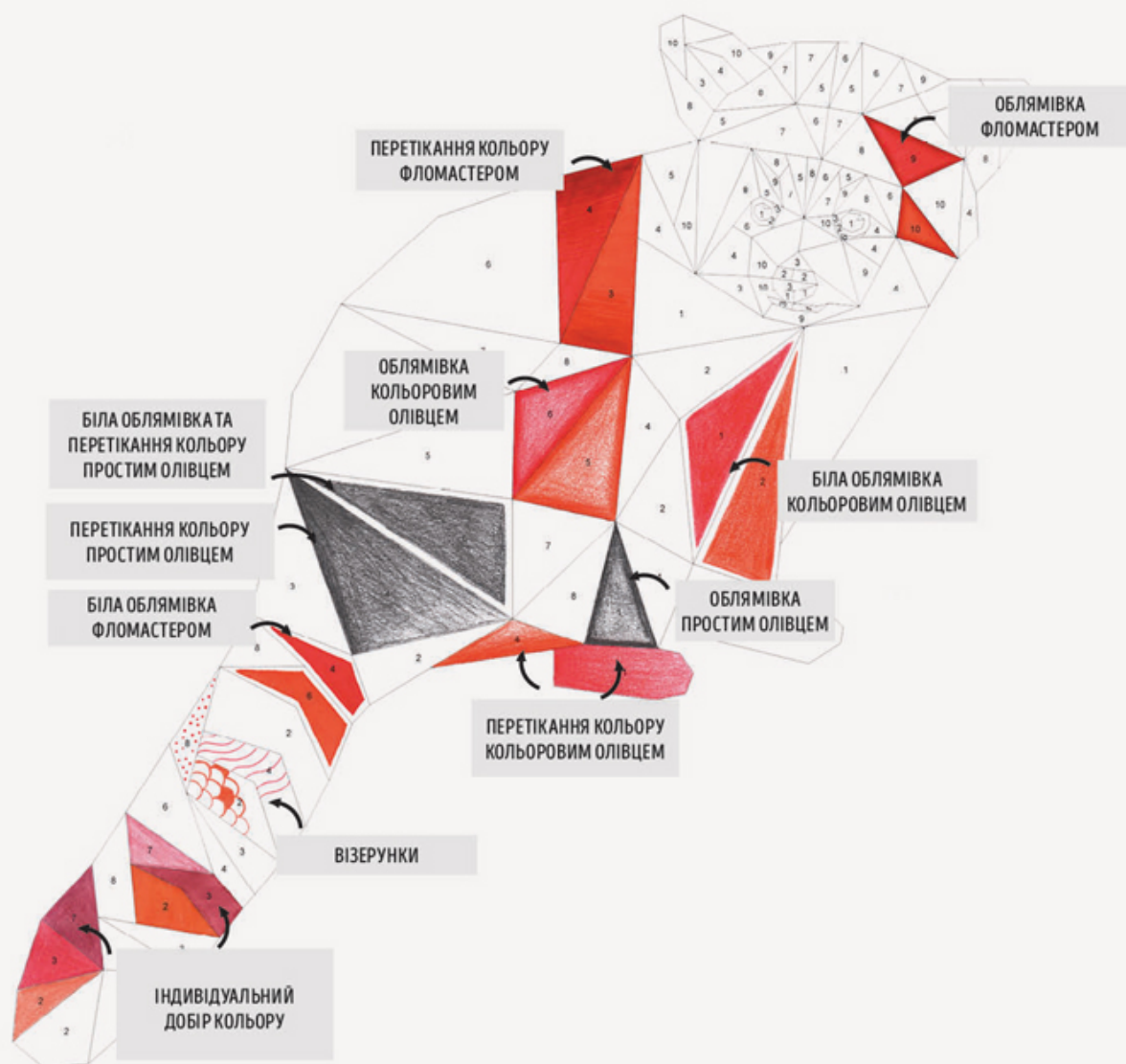


ВІЗЕРУНКИ

Окрім зафарбовування ділянок, застосовуйте вигадливі візерунки. Спробуйте повекспериментувати з різними ідеями.



ПРИКЛАДИ ТЕХНІК



10 | БУРЧЕЛЛОВА ЗЕБРА



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)