

# ЗМІСТ

Передмова Девіда Єйтса

*IX*

Фантастичні звірі: Злочини Гріндельвальда

Оригінальний сценарій

*1*

Словник кінотермінів

*277*

Акторський склад і знімальна група

*279*

Про автора

*283*

Про дизайн книжки

*287*

## ПЕРЕДМОВА

Я працював з багатьма авторами, але Джоан просто феноменальна. Вона досконало знає усіх своїх героїв і створений нею світ. Мало хто може похвалитися таким динамічним, як у неї, мисленням і вигадливістю. Приголомшливий світовий успіх аж ніяк не запаморочив їй голову. Вона володіє унікальним даром оповідача, а до процесу творення кіно і сценаристики ставиться в душі справжнього партнерства.

Я вперше прочитав «Фантастичні звірі: Злочини Гріндельвальда» навесні 2016 року, за рік і два місяці до початку зйомок фільму. Сценарій був багатошаровий, емоційний і, що найцінніше, самодостатній. Він дарував режисерові багато можливостей і широке поле для експериментування. Кожен день підготовки до роботи на знімальному майданчику – коли доводилося відтворювати автентичний Париж кінця 20-х років, занурюватися в емоційно насичену багатогранну історію з такими яскравими темами й персонажами чи створювати нові різновиди дивовижних звірів – приносив справжню радість і насолоду.

І все ж найголовніше, що зачарувало мене при першому знайомстві зі сценарієм – це самі дійові особи –

позачасові, притягальні, захопливі. Усі вони пройшли через неабиякі випробування в дедалі складнішому й загрозливішому світі, який попри усю свою нереальність і магічність, певною мірою віддзеркалює і наш власний реальний світ.

*Девід Єйтс*

*9 вересня 2018 року*



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

**СЦЕНА 1**

**(НАТУРА) НЬЮ-ЙОРК, МІНІСТЕРСТВО  
МАГІЇ АМЕРИКИ – 1927 – НІЧ**

*ПАНОРАМА Нью-Йорка і будівлі МАКОСША  
з висоти пташиного польоту.*



**СЦЕНА 2**

**(ІНТЕР'ЄР) ПІДВАЛ МАКОСША, КІМНАТА  
З ГОЛИМИ ЧОРНИМИ СТІНАМИ – НІЧ**

*Патлатий, бородатий ГРІНДЕЛЬВАЛЬД сидить  
нерухомо, припнутий чарами до стільця. Мерехтить  
насичені закляттями повітря.*

*З коридору до ГРІНДЕЛЬВАЛЬДА зазирає у вічко  
АБЕРНАТІ.*

*До ГРІНДЕЛЬВАЛЬДОВОГО стільця прикута ланцюжком маленька Чупакабра – напів'ящірка-напівгомункул, поширена на американському континенті істота, що висмоктує кров.*



**СЦЕНА 3**  
**(ІНТ.) МАКОСША, КОРИДОР МІЖ**  
**КАМЕРАМИ – ТРОХИ ПІЗНІШЕ – НІЧ**

ПРЕЗИДЕНТ СЕРАФІНА ПІКЕРІ та РУДОЛЬФ ШПІЛЬМАН крокують повз численну охорону до зловісних на вигляд дверей.

ШПІЛЬМАН

(з німецьким акцентом)

...гадаю, ви будете раді  
його позбутися.

ПІКЕРІ

Ми з превеликою радістю  
і далі тримали б його тут.

ШПІЛЬМАН

Шість місяців – достатній термін.  
Час йому відповісти за свої  
злочини в Європі.

*Коли вони підходять до дверей, АБЕРНАТІ озирвається й вітає їх.*

АБЕРНАТІ

Президенте Пікері, містере Шпільман. В'язень надійно припнутий і готовий до подорожі.

ШПІЛЬМАН і ПІКЕРІ зазирають до камери з ГРІНДЕЛЬВАЛЬДОМ.

ШПІЛЬМАН

Бачу, ви себе у засобах не обмежували.

ПІКЕРІ

Так було потрібно. Він надзвичайно могутній. Йому тричі міняли охоронців – він дуже... переконливий. Тож ми позбавили його язика.



**СЦЕНА 4**

**(ІНТ.) КАМЕРИ МАКОСША – НІЧ**

*Камери мають вигляд багатоярусних кліток. В'язні гукають і гупають у ґрати, коли вгору підносять магічно підвішеного в повітрі ГРІНДЕЛЬВАЛЬДА.*



**СЦЕНА 5**

**(НАТ.) НА ДАХУ МАКОСША – КІЛЬКОМА ХВИЛИНАМИ ПІЗНІШЕ – НІЧ**

*Схожа на катафалк чорна карета, в яку впряжено восьмеро тестралів, стоїть наготові. 1-й і 2-й АВРОРИ вмощуються на сидінні візника, а решта заштовхують усередину ГРІНДЕЛЬВАЛЬДА.*

**ШПІЛЬМАН**

Світова чаклунська спільнота  
у великому боргу перед вами,  
мадам президент.

**ПІКЕРІ**

Не варто його недооцінювати.