

# **ВВЕДЕНИЕ**

## **1. От точности познания к точности исторического действия**

Онтопсихология<sup>1</sup> раскрывает то, «каким образом наш ум способен познавать идентичность сущего». Человек – это некое сущее, находящееся в определенной ситуации; его ум призван определять идентичность внутреннего и внешнего деятеля как субъекта и объекта, как «я» и «другого». Следовательно, речь идет о строгой научной критической проверке, при которой крайнее допущение на уровне суждения удостоверяет себя в своей точности. По сути, онтопсихология выявляет и устанавливает *очевидность единства объекта и субъекта*. Следовательно, это

---

<sup>1</sup> От греческого ών, ὄντος [*ón, óntos*] – причастие настоящего времени глагола είμι [*eimí*] – быть; ψυχή [*psyché*] – душа; λόγος [*lógos*] – изучение.

познание, позволяющее прийти к обратимости объекта и субъекта, при котором образуемое ими отношение выступает не только средней посылкой, но и – вследствие очевидности – отражает идентичность обоих.

Человек может познавать истинное лишь с позиции собственной истины, а не комплекса или культуры, поэтому необходимо вернуться к концепции *метанойи*, лежащей в основе исторического самосозидания состоявшегося человека, *homo faber* (человека действующего), бессменного друга созидающего Творца.

В конечном счете онтопсихологию можно определить как *точность исторического, ремесленного действия*, приводящего к материально-чувственному результату.

Онтопсихология предлагает инструменты, обеспечивающие точность познания<sup>2</sup>, определяет основы точного действия в экономической и политической сфере<sup>3</sup>. Так, в некоторых крупных странах с помощью этого научного направления закладывается структура будущей политической деятельности человека. Современное общество живет в состоянии отчужденности, которое спровоцировано доминированием массовой культуры. Эта культура зависит от поро-

<sup>2</sup> См. следующие работы автора: *Основы философии, Интеллект и личность, Онтологическое познание и сознание*, объединенные также в книге *От сознания к бытию. Обоснование философии будущего*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2010.

<sup>3</sup> См. работы Менегетти А. *Кризис современной демократии*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2016; *Система и личность*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014; *Право, сознание и общество*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2009.

дивших ее и установивших Статую Свободы США, но с ней человеку так и не удается обрести извечную свободу своего внутреннего мира.

*Отчужденное сознание проецирует отчужденное общество.*

Современная молодежь не отличается зрелостью и самостоятельностью, и вина за это лежит на преподавателях, институтах и университетах, возникших на волне 1968 года. Я же пытаюсь восстановить превосходство великих учителей: они породят новое знание, новые стимулы, которые помогут молодежи правильно инвестировать свой потенциал.

Открытия онтопсихологии обеспечивают точность экономического и политического вложения, то есть гарантируют *точность как таковую*: когда известен метод и проявляются указания интуиции лидера (их можно отследить при точном прочтении сновидений), то успех неизбежен и является лишь вопросом *техники*.

Онтопсихологическая школа обладает инструментами для «прочтения» и «расшифровки» мудрости, заложенной в инстинктах и бессознательном. Именно с их помощью жизнь говорит со всеми живыми существами.

Онтопсихология действует, основываясь на научном подходе, анализе, сравнении, проверке.

Жизнеспособное семя, как дуб, сначала пускает корни, затем, спустя столетия, устрем-

ляется густой кроной в небо, и, в ходе истории, превращается в архаический символ, свидетельствующий о былом.

Онтопсихология требует хорошей подготовки. Уже сегодня на основе новой культуры появляются страны, города, улицы, университеты, больницы. При этом в политическом смысле эту культуру характеризуют два аспекта:

1) Взвешенная и дающая плоды способность *частных лиц* к экономическому самообеспечению, вследствие которой государствам, где и развиваются эти проекты, в полной мере выплачиваются большие налоги;

2) Постоянные *научные инновации*, продуцирование функциональной информации, что обеспечивает управление процессами и реализацию проектов.

Необходимо учиться и работать, потому что учеба и работа – прекрасны, приносят удовольствие и дают полное внутреннее удовлетворение: *великий человек не может быть счастливым, если ему не удалось сделать счастливыми других.*

## **2. Введение в тему «искусство, сновидение и общество»**

В ходе этого Летнего университета по онтопсихологии<sup>4</sup> мы проведем анализ вну-

<sup>4</sup> Данное издание является сборником лекций, прочитанных автором в ходе Летнего университета по онтопсихологии «Искусство, сновидение и общество», проходившего в Ассизи с 9 по 19 августа 2009 г.

тренного устройства общества и присущих ему проблем, то есть будем исследовать бессознательное, в том числе путем проникновения в тайны сновидений. Следует отметить, что даже в состоянии бодрствования человеку, наряду с рациональной рефлексией и памятью, свойственна постоянная онейрическая деятельность, которая обеспечивает его биологическое сохранение; без нее ему не выжить, поскольку онейрическая деятельность, даже не будучи понятой, восстанавливает внутренний психобиологический порядок.

На уровне психологии, проявленной вовне, люди выстраивают патологию, которая в течение нескольких месяцев способна привести к разрушению их нейронных способностей. Нейроны подчиняются точно соотнесенным одна с другой командам, а инстинкты координируют их деятельность. Таким образом, онейрическая деятельность присутствует в виде постоянного фона, обеспечивающего выживание индивидуации.

В ходе этих лекций я буду не только ученым, но и свободным мыслителем, и проведу многосторонний анализ фигур известных режиссеров, которые обнаружили основы бессознательного, а также великих художников. Я раскрою истинного Микеланджело<sup>5</sup>, чье имя

<sup>5</sup> 1475–1564 гг.

стоит в одном ряду с Рафаэлем<sup>6</sup>, Брунеллески<sup>7</sup>, Мазаччо<sup>8</sup>, Караваджо<sup>9</sup>, Мантея<sup>10</sup> и другими.

Своим творчеством сначала Чимабуэ<sup>11</sup>, а затем и Джотто<sup>12</sup> очерчивают представление о *космотеандрическом*<sup>13</sup> человеке. Великие художники эпохи Гуманизма посредством религиозной культуры пытаются привести человека к его изначальной целостности. Это исследование продолжается в эпоху Возрождения, центральной фигурой которой является Микеланджело.

Реформация и Контрреформация\* отодвигают человека на второй план, теряя из вида это единственное благо, ради которого, как говорят, сам Бог предстал во плоти. Великие всегда любили человека за его ценность, хрупкость и даже противоречивость. На мой взгляд, невозможно не любить человека, однако любовь к нему не следует смешивать с религией или милосердием. Истинный человек не нуждается в жалости, милосердии или жертвах со стороны другого. В его сердце находится Царство

<sup>6</sup> 1483–1520 гг.

<sup>7</sup> 1377–1446 гг.

<sup>8</sup> 1401–1428 гг.

<sup>9</sup> 1571–1610 гг.

<sup>10</sup> 1431–1520 гг.

<sup>11</sup> 1240–1302 гг.

<sup>12</sup> 1267–1337 гг.

<sup>13</sup> От греческого κόσμος [*kosmos*] – космос, природа; θέος [*theos*] – бог; ἄντρος [*aner*], ἄνδρος [*andros*] – человек.

\* См. Примечания на стр. 183.

Небесное, слишком многое гордости и божественной независимости. Следовательно, необходимо пробудить то оригинальное, которое задыхается под грузом множества культурных и исторических «протезов», под многочисленными наслоениями стереотипов. Необходимо обрести *нового человека* и со всей благопристойностью «похоронить» *человека старого*, который задавлен множеством «протезов» и стереотипов.

Таким образом, мы могли бы заново открыть Гуманизм, заложенный Св. Бенедиктом Нурсийским, Св. Франциском и Св. Домиником де Гусманом, и предложить его высший синтез грядущим поколениям.

При изучении личности Франциска Ассизского<sup>15</sup>, одного из величайших представителей человечества, было интересно проанализировать его жизненный путь с самого начала, с момента рождения, чтобы понять, что в основе успеха этого Святого лежала мощная фрустрация, берущая начало в материнской утробе. Чтобы понять, как Франциску Ассизскому удалось привнести изменения в этот мир, необходимо изучить фигуры его родителей. Мать – благородная Пика Бурлемон – домохозяйка, отец – Пьетро ди Бернардоне – очень богатый торговец дорогими тканями из Прованса. Мы говорим о культуре, в которой пользова-

<sup>15</sup> Ок. 1182–1226 гг.

лись уважением лишь обладатели наибольших экономических, политических и религиозных благ наряду с которыми существовали простые люди из народа, к которым принадлежала и жена-домохозяйка Бернардоне. Нам известна сила компенсации матери, наделенной особой психической энергией. В данном случае матери Франциска удалось родить ребенка не в богатом дворце мужа, а в простом хлеву, на соломе, рядом с ослом. С позиций религиозного свидетельства этот факт не обсуждается, но с позиции научного анализа можно обнаружить удивительную реальность силы бессознательного, которая наделяет субъекта большим величием. Франциск Ассизский потерпел поражение на военном рыцарском поприще, однако из этого поражения социальных стереотипов родилась новая сила, произошло Возрождение духовности. Не нужно умалять огромный вклад веры, помогающей множеству людей, однако лидер не может искать милости исключительно в вере: он *может и должен* делать больше. Таким образом, речь идет о самоподготовке и само-совершенствовании для преодоления всего того, что разворачивает невинный человеческий разум посредством предлагаемых обществом культурных продуктов – бестселлеров, музыки, фильмов и т. д.<sup>16</sup> Своим умением работать

<sup>16</sup> Несмотря на то, что Европейский Союз провозгласил 2009 год «Европейским годом творчества и инноваций», необходимо помнить, что одно дело истинное искусство и другое дело – выражение шизофrenии. Фактически, в социуме повсюду – от выставок до фестивалей – продаётся, покупается и превозносится шизофrenия.

мы открываем другим возможность самопознания, обновления и стремления к лучшему.

### 3. Понятие *laos* (народ)\*

Наряду с техническими, философскими, аналитическими знаниями, которыми нас снабжает онтопсихология при исследовании такого философского и социально-политического явления, как *народ*, нам следует обратиться к понятию «светской власти» (*laicita*), а затем какой была цель употребления этого термина. «Клир» означает: тот, кто входит в круг, то есть тот, кто является частью некоего круга или окружения – это слово используется и сегодня. Круг, как и купол, – это образ, использовавшийся в черной магии, ку-клукс-кланом, определенным типом американских, норвежских, шведских, финских предпринимателей около века назад. Когда-то в Италии монахи – и в целом все, кто относился к Церкви, – носили тонзуру\*; все остальные считались *мирянами*, *профанами* (*laici*). «Мирянином», «профаном» (*laico*) называли обычного человека, не имеющего ценностей и влачащего бесцельное существование.

Поскольку онтопсихология является мирским (светским) мировоззрением, необходимо сначала провести этимологический анализ и понять подлинное историческое значение слова «светская власть» (*laicita*), а затем какой была

цель употребления этого термина. Религия сулит рай и угрожает адом; политический ассистенциализм предлагает биологизм: «я позабочусь об этом, не беспокойся, я обеспечу тебя пенсиею». Иными словами, сегодня для получения помощи от всевозможных социальных институтов (если она того стоит) нужно быть неполноценным: чем выше степень инвалидности индивида, тем большая помощь ему полагается. Таков один из подходов с позиций социальной справедливости. Для тех же, кто работает на общее благо, следовало бы создавать необходимые условия, при этом, не предлагая каких-либо привилегий, потому что такие люди в них не нуждаются. Такого рода ценности должны вернуться в университеты: *меритократия знания должна обеспечивать ценности человеческого общества*. Если все станут инвалидами, то кто будет лечить? Следовательно, необходимо вернуться к истокам.

Корень «лаик» – это греческий термин *λαός* [*laos*]<sup>17</sup>.

“*Laos*” указывает на то, что сегодня обозначается словом «народ» (*popolo*) – не очень благородным термином, от которого также происходит «поп-арт» и т. п.

Точно так же, если рассмотреть *lai*<sup>18</sup> в центре слова «Далай-лама», то оказывается, что

<sup>17</sup> Это слово никак не связано с Народной Демократической Республикой Лаос, которая считается самой отсталой страной Индокитая, государством-буфером, граничащим с Китаем, Вьетнамом, Камбоджей, Таиландом и Бирмой.

<sup>18</sup> Каждая буква имеет свое значение, но постоянный корень указывает на исходные варианты значений.