

6 Введение



История насчитывает множество художников, написавших прекрасные портреты, так что современный мастер не испытывает недостатка в примерах. Ваши друзья и родственники наверняка не откажутся быть моделями для портрета, ведь это почти комплимент — представьте себе, художник считает, что именно это лицо достойно быть запечатленным. Однако будьте готовы к тому, что вас наверняка обвинят в том, что портрет мало похож на саму модель. Не переживайте по этому поводу — каждый художник знает: портретное сходство — это всего лишь часть

успешной работы. Подумайте сами — на нас производят огромное впечатление портреты, написанные много лет назад, а ведь мы никак не можем сравнить лицо, изображенное на портрете, с реальным человеком. На что нужно обратить глубочайшее внимание — залогом успешного портрета является изображение головы. Многие молодые художники игнорируют этот факт. Обязательно обратите внимание на пропорции головы (с. 9—12), иначе в результате вы рискуете получить не портрет, а шарж.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Материалы

Для настоящего портрета используйте карандаши, ручки, маркеры, кисти — все, что вам нравится. Спектр рисовальных принадлежностей я освещу на этой и последующих страницах книги. Выбор «карандаша» зависит от того, чего вы хотите добиться в итоге. Возможно, вам не придется покупать весь инвентарь, перечисленный ниже. Действуйте постепенно — начните, например, с предложенных ниже карандашей, а если впоследствии вы захотите попробовать что-то другое, не бойтесь, пробуйте! Что касается бумаги, советую вам начать с картона средней толщины.



*Карандаши
HB B 2B 4B.*



*Эскизный угольный
карандаш*



Белый карандаш



*Графитные
карандаши*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

8
Материалы



Ультратонкая
ручка



Тонкая перьевая
ручка



Палочка Конте



Уголь
для рисования



Соболиная
кисточка номер 5



Нейлоновая
кисточка номер 2



Скребок



Цанговый карандаш



Чертежная тушь

Пропорции головы

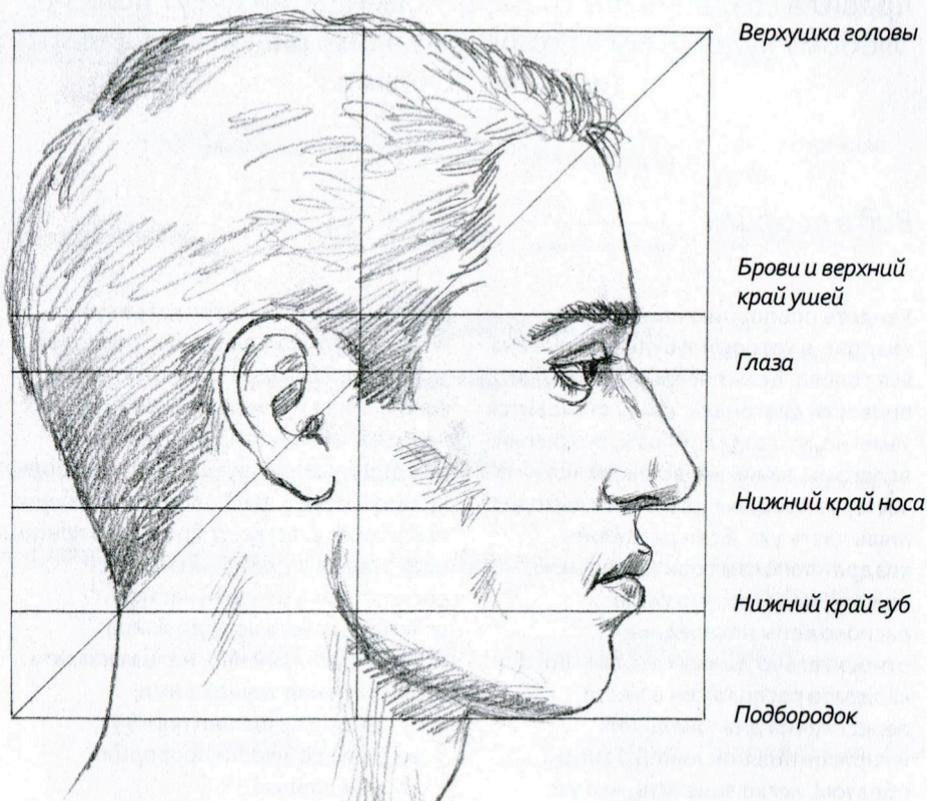
В этом разделе рассмотрим некоторые классические правила создания портрета; рекомендации будут полезны любому художнику и помогут оживить рисунки и сделать их более точными.

Вид в профиль

Увидеть пропорцию вам поможет квадрат, в который и будет заключена вся голова. Если посередине квадрата провести диагональ, сразу становится заметно, что отдел головы, покрытый волосами, занимает всю верхнюю часть, за пределы диагонали выходит лишь часть уха. Если разделить квадрат пополам горизонтальной линией, понятно, что глаза расположены посередине относительно длины головы. Центр квадрата расположен в месте пересечения диагональной и горизонтальной линий. Таким образом, легко заметить, что ухо

расположено по центру головы, чуть позади вертикальной линии, которая также делит квадрат ровно пополам. Линия бровей и верхний край уха находятся на одном уровне. Также на одном уровне оказываются нижние края уха и носа, расположенные точно посередине участка от бровей до конца подбородка. Нижний край губ расположен в центре участка от нижней части носа до конца подбородка. Конечно, нельзя назвать эти измерения точнейшими, но в любом случае они помогут правильно соблюсти пропорции головы человека.

10
Пропорции головы



Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>