

КРАСКИ, ПИГМЕНТЫ И ИНТЕРЬЕР, 1650–1830

НАПРОТИВ: ДЕВЯНОСТО ДВА ОБРАЗЦА ИЗ КНИГИ «ВЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЦВЕТОВ»
(WIENER FARBENKABINET ODER VOLLSTÄNDIGES MUSTERBUCH ALLER NATUR-, GRUND-, UND ZUSAMMENSETZUNGSFARBEN. 1794)

- | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| 1. ТЕМНЫЙ ЛИМОННЫЙ ЖЕЛТЫЙ | 23. НАСЫЩЕННЫЙ ШАФРАНОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ | 45. ТЕМНЫЙ ФИОЛЕТОВО-КРАСНЫЙ | 69. СВЕТЛЫЙ КРОВАВО-КРАСНЫЙ ВИШНЕВЫЙ |
| 2. ТУСКЛЫЙ ШЛАКОВЫЙ СИНИЙ | 24. ГЛУБОКАЯ БРАУНШВЕЙГСКАЯ ЗЕЛЕНЬ | 46. НАСЫЩЕННЫЙ КРОВАВО-КРАСНЫЙ ПЕРСИК | 70. СИЯЮЩИЙ БИРЮЗОВО-СИНИЙ |
| 3. ЧИСТЫЙ КАРМИНОВЫЙ КРАСНЫЙ | 25. ОСВЕЖАЮЩИЙ СИНИЙ | 47. РОЗОВО-КРАСНЫЙ | 71. БЛЕДНЫЙ ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ |
| 4. САКСОНСКИЙ ЗЕЛЕНЫЙ | 26. ОБЫЧНЫЙ АБРИКОСОВЫЙ КРАСНЫЙ | 48. ЯБЛОЧНЫЙ ЗЕЛЕНый | 72. ФИОЛЕТОВО-КРАСНЫЙ |
| 5. ГЛУБОКАЯ ЯРЬ-МЕДЯНКА | 27. СВЕТЛЫЙ КРАСНЫЙ ВОСХОД | 49. ТУСКЛЫЙ ФИОЛЕТОВО-КРАСНЫЙ | 73. НАСЫЩЕННЫЙ ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ |
| 6. НАСЫЩЕННАЯ КРАСНАЯ ЛИЛИЯ | 28. ТУСКЛЫЙ ВЕСЕННИЙ ЗЕЛЕНый | 50. ЯРКАЯ БРАУНШВЕЙГСКАЯ ЗЕЛЕНЬ | 74. СВЕТЛЫЙ АТЛАСНЫЙ КРАСНЫЙ |
| 7. БЛЕДНЫЙ СИНИЙ | 29. ШЛАКОВЫЙ СИНИЙ | 51. ШАФРАНОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ | 75. БЛЕДНАЯ БРАУНШВЕЙГСКАЯ ЗЕЛЕНЬ |
| 8. ТЕМНЫЙ СИЯЮЩИЙ ЗЕЛЕНый | 30. БРАУНШВЕЙГСКАЯ ЗЕЛЕНЬ | 52. ЧИСТЫЙ БЛЕДНЫЙ КРАСНЫЙ | 76. ОБЫЧНЫЙ ГИАЦИНТОВЫЙ СИНИЙ |
| 9. ОБЫЧНЫЙ ВЕСЕННИЙ ЗЕЛЕНый | 31. БЛЕДНЫЙ ЗЕЛЕНОВАТО-ЖЕЛТЫЙ | 53. НАСЫЩЕННЫЙ СЕРО-ЗЕЛЕНый | 77. КОРИЧНЕВАТО-ЖЕЛТЫЙ |
| 10. ЯРКИЙ АБРИКОСОВЫЙ КРАСНЫЙ | 32. ТЕМНЫЙ ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ | 54. БЛЕДНЫЙ ГИАЦИНТОВЫЙ СИНИЙ | 78. НЕЖНАЯ ЯРЬ-МЕДЯНКА |
| 11. СВЕТЛЫЙ ШЛАКОВЫЙ СИНИЙ | 33. ЯРКИЙ ГРАНАТОВЫЙ ЗЕЛЕНый | 55. ЗЕЛЕНОВАТО-ЖЕЛТЫЙ | 79. АЙВОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ |
| 12. ЯРКИЙ КОРИЧНЕВАТО-ЖЕЛТЫЙ | 34. НАСЫЩЕННЫЙ БИРЮЗОВО-СИНИЙ | 56. БЛЕКЛЫЙ ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ | 80. БЕЛЕСЫЙ ШЛАКОВЫЙ СИНИЙ |
| 13. ГЛУБОКИЙ СИНЕВАТО-ЗЕЛЕНый | 35. СВЕТЛАЯ ГОРНАЯ ЗЕЛЕНЬ | 57. ТЕМНЫЙ САКСОНСКИЙ ЗЕЛЕНый | 81. КРОВАВО-КРАСНЫЙ |
| 14. СВЕТЛЫЙ КРОВАВО-КРАСНЫЙ ПЕРСИК | 36. ТУСКЛЫЙ АБРИКОСОВЫЙ КРАСНЫЙ | 58. ЯРЬ-МЕДЯНКА | 82. СИНЕВАТО-ЗЕЛЕНый |
| 15. ОБЫЧНЫЙ ЛИМОННЫЙ ЖЕЛТЫЙ | 37. БЛЕДНЫЙ ШАФРАНОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ | 59. ЯРКИЙ СИРЕНЕВЫЙ | 83. КРАСНЫЙ ВОСХОД |
| 16. ЯРКИЙ СИЯЮЩИЙ ЗЕЛЕНый | 38. ОХРА | 60. НАСЫЩЕННАЯ ЯРЬ-МЕДЯНКА | 84. НАСЫЩЕННЫЙ СИЯЮЩИЙ ЗЕЛЕНый |
| 17. АБРИКОСОВЫЙ КРАСНЫЙ | 39. ГЛУБОКИЙ ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ | 61. БЛЕДНАЯ ЯРЬ-МЕДЯНКА | 85. НЕЖНЫЙ ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ |
| 18. КРОВАВО-КРАСНЫЙ ПЕРСИК | 40. БЛЕДНЫЙ КРАСНЫЙ | 62. НАСЫЩЕННЫЙ КОРИЧНЕВАТО-ЖЕЛТЫЙ | 86. НАСЫЩЕННЫЙ АЙВОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ |
| 19. СВЕТЛЫЙ СЕРО-ЗЕЛЕНый | 41. ГОЛУБОЙ | 63. НАСЫЩЕННЫЙ КРОВАВО-КРАСНЫЙ | 87. БЕЛЕСЫЙ СИНИЙ |
| 20. ОБЫЧНЫЙ ЖЕЛТО-КРАСНЫЙ | 42. НАСЫЩЕННЫЙ ГРАНАТОВЫЙ ЗЕЛЕНый | 64. НАСЫЩЕННЫЙ СИРЕНЕВЫЙ | 88. БЛЕДНЫЙ СИРЕНЕВЫЙ |
| 21. НАСЫЩЕННАЯ ОХРА | 43. НАСЫЩЕННЫЙ СИНЕВАТО-ЗЕЛЕНый | 65. ТЕМНЫЙ СПАРЖЕВЫЙ КРАСНЫЙ | 89. КРАСНАЯ ЛИЛИЯ |
| 22. ОБЫЧНЫЙ СИНИЙ | 44. НАСЫЩЕННЫЙ САКСОНСКИЙ ЗЕЛЕНый | 66. ЯРКИЙ БИРЮЗОВО-СИНИЙ | 90. ТУСКЛЫЙ САКСОНСКИЙ ЗЕЛЕНый |
| | | 67. КОРИЧНЕВАТО-КРАСНЫЙ | 91. НАСЫЩЕННЫЙ КРОВАВО-КРАСНЫЙ ВИШНЕВЫЙ |
| | | 68. БЛЕДНЫЙ СИЯЮЩИЙ ЗЕЛЕНый | 92. ТЕМНАЯ ОХРА |

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

В простейшей форме краска — жидкость, высыхающая на поверхности пленкой. Обычно она используется для защиты или украшения и состоит из красящего вещества, называемого пигментом, связующего и разбавителя или растворителя, добавляемого для текучести. Исторически под «красками» подразумевались материалы на масляной основе, но сейчас так называют и другие, в том числе водные. В этой главе мы разберем состав и применение масляных, клеевых, известковых и молочных красок в интерьерах 1650–1830 годов.

МАСЛЯНАЯ КРАСКА

До начала XX века основной составляющей масляных красок были исключительно свинцовые белила, а к ним добавляли красящий пигмент, льняное масло и скипидар. Степень глянца регулировали соотношением пропорций масла и скипидара: увеличение относительного объема масла дает глянцевое покрытие, а уменьшение — матовое.

Раньше маляры покрывали масляными красками дерево и изредка штукатурку. Краски на водной основе применялись только для штукатурки, чаще всего на потолке. Лаком на основе смолы обычно покрывали древесину или делали защитный слой на имитации мрамора и дерева.

Краски изготавливали в основном из масла, добываемого из семян льна (*Linum usitatissimum*). Семена дробили, а затем отжимали масло под воздействием жара.

Основными недостатками льняного масла были янтарный цвет и медленное высыхание, но от них можно было частично избавиться, настаивая его несколько месяцев. Нагретое в вакууме в течение нескольких дней и отстоянное масло называли полимеризованным. Сделанная на его основе краска высыхала более эластичной и менее хрупкой пленкой.

Во все справочники того времени входили рецепты по ускорению высыхания натурального льняного масла. Как правило, рекомендовалось добавлять глёт (оксид свинца) или белый купорос (сульфат цинка) и нагревать смесь. Затем ее охлаждали, фильтровали и разливали в емкости — такое масло называли вареным (олифой). Краски на его основе подходили для наружной отделки и грунта благодаря недолгому времени высыхания «на отлип». Минус этого материала был в глубоком янтарном цвете, загрязнявшем оттенок любого пигмента.

Из-за желтизны обоих видов льняного масла приходилось искать альтернативные варианты, «когда на первом месте была красота цвета» («Справочник маляра, позолотчика и лакировщика», ок. 1827) или требовался белый цвет. Во Франции в таких случаях использовали ореховое или маковое масло. Первое выжимали из ядер орехов, чаще всего грецких и лесных, а второе — из семян снотворного (опиумного) мака (*Papaver somniferum*). Оба эти масла были практически бесцветными, но стоили дороже льняного. К тому же маковое масло нельзя было использовать без добавления глэта — причем очень аккуратного, чтобы состав не утратил прозрачности.

В состав красок традиционно входят масла, и не только как жидкое связующее вещество, но и для глянца: чем больше масла, тем он заметнее и тем дольше сохнет покрытие. Желтизна масла влияет на чистоту краски. Бледные масла используют в случаях, когда их дороговизна оправдана необходимостью сохранить оттенок пигмента. А) Маковое масло. Б) Ореховое масло. В) Натуральное льняное масло. Д) Вареное льняное масло.



Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>



(Слева сверху) Семена льна (*Linum usitatissimum*), из них отжимали самое популярное и дешевое масло — льняное. Но его янтарный цвет искажает светлые оттенки, поэтому по возможности использовали более светлые масла. (Справа сверху) Масло грецкого ореха (*Juglans regia*) имеет бледно-желтый цвет. (Слева внизу) Из семян опиумного мака (*Papaver somniferum*) получается очень светлое, слабоязкое масло, оно требует смешивания с глетом и долго сохнет. (Справа внизу) Масло из орехов лещины (*Corylus avellana*) светлого, зеленовато-желтого цвета.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКИПИДАРА

Скипидар — быстро испаряющаяся жидкость; содержание смол после высыхания зависит от наличия примесей. Скипидар получают из живицы (смолы) хвойных деревьев. Его добавляют в масляные краски для текучести и используют для матирования (придания матовости покрытию).

Старинные масляные краски после высыхания приобретали глянец, довольно быстро исчезающий. Из-за льняного масла в составе они желтели, особенно в отсутствие света. Заметнее всего это проявлялось в белой краске, но другие цвета тоже менялись: синие, например, приобретали зеленоватый оттенок. Проблему решали добавлением черного или синего пигмента или красили наружные поверхности в цвет камня. Покрытие получалось более качественным и обладало «теплым цветом и законченным видом», «сохранявшимся дольше белой краски» («Рекомендации Пинкота по покраске домов и карет» (Pincot's Treatise on the Practical Part of Coach & House Painting), Джон Пинкот, ок. 1811). В интерьере чистоту белого обеспечивали матированием или заменой льняного масла светлым — ореховым или маковым.

В XVII и начале XVIII века предпочтение отдавали более глянцевого оттенка, чем сейчас. Судя по рецептам, иногда в масло при слабом нагреве добавляли канифоль (твердую форму смолы хвойных деревьев). В авторитетном издании Джона Смита «Мастерство работы маслом» (1-е издание 1676 года, цитата из 4-го издания 1705 года) говорится:

Примите к сведению, что даже самые простые цвета малярных красок выглядят красивее и ярче, если кажутся покрытыми лаком, чему способствует вышеупомянутое быстросохнущее масло.

В краски для наружных работ не рекомендовали добавлять скипидар: считалось, что глянец защищает покрытие от непогоды.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПИГМЕНТОВ

До недавнего времени свинцовые белила (карбонат свинца) были основным пигментом большинства малярных красок. В сочетании с льняным маслом они формируют свинцовое мыло с исключительными свойствами: оно быстро высыхает, хорошо ложится и образует эластичную пленку, способную синхронно с поверхностью сжиматься и расширяться при изменении температуры. Свинцовые белила всем хороши, кроме одного, о чем уже давно известно, — токсичности. Их получают окислением свинцовых листов уксусом.

Масляная краска приобретала цвета при добавлении других пигментов. Их добывали из разных источников — от местных до более экзотических заморских. Последние, естественно, были дороже и применялись на небольших площадях. Некоторые, например кармин из кошенили или натуральный ультрамарин из полудрагоценного камня лазурита, большинству были не по карману. А местные пигменты, в частности земляные, использовались постоянно. Они были дешевыми, доступными и укрывистыми. Перед использованием их просеивали и промывали.

Измельченные вручную пигменты обладали своеобразным эффектом. Разные по размеру частички создавали неоднородный цвет и меняли отражающие свойства поверхностей, благодаря чему те выглядели живее современных. Помол требовал значительных физических усилий, для полного растворения в масле некоторые пигменты приходилось долго перетирать.

В начале XVIII века появились мельницы на конной тяге, способные обеспечить очень мелкий помол по приемлемой цене и в удобной форме. Пигменты продавали в виде паст, расфасованных в свиные пузыри (их для выдавливания содержимого протыкали) или бочки. Маляры тоновали пастой свинцовые белила в нужный оттенок. Благодаря мельницам это дело частично перешло из рук квалифицированных специалистов к любителям. Выбор цветов, а за ним и мода, диктовались техническими ограничениями.















































Tabula Colorum Physiologica
 tam Mixturem quam Simplicium,
 Quadrilinguis una cum Speciminibus adjectis
 Regiæ Societati Londinensi humillime
 D.D.D. a Ric. Waller P.R.S.

Cæ - - - - - ru - - - - - le - -
 Candidi Hispan. Montanum. Cypriu
 Nivens. Glastinus
 Snow wh. Water
 Cæ - - - - - ru - - - - - le - -

Cerussa	Lacteus. Γαλακτικός Blanch comedulau. Milk wh.	Argentus. Ἀργύρεος Silver Co.	Turcinus. Τυρκικός	Canile
- - - ces.		Lutei mixti.		Di - - - - - ri - -
Masticot	Limonus. Λιμονός Limon Co.	Paleus. Πάλευς Straw Co.	Cymatilis. Κυματίλις Wax Co.	Salig
Gutta Gamba	Aureus. Χρυσοειδής Color d'or. Gold Colour.	Luteolus. Υπόχλωρος Yellowish.	Bittaceus. Βιττάκιος Poppinjaygr	Herb
Ochra	Luteus. Ψυχρός. Co d'or. Clay Col.	Electricus. Ηλεκτρικός Amber Co.		Dit
Turpigmentum	Citrus. Κίτρινος Orange Co.	Byssinus. Βύσσινος. Rauwilke Co.		
Umbria	Fuscus. Φαίος. Brun. Browne.	Subfuscus. Δυνη.		

- - - ces.		Rubri mixti.		Pur - - - - - ru - -
Minium	Ignis. Πύρροειδής C du feu. Fire Col.	Gilvus. Κίτρινός Brick Co.		
Ochra usta	Ruffus. Ρουφός Carrot Co.	Helvus. Ηέλβος Sorrel.	Badus. Βάδιος Bay.	
Cinnabaris	Miniativ. Μινιατώδης du Demillon.	Carneus. Σαρκωειδής Carnation		
Carmin	Coccinus. Κόκκινος Co d'escarlate. Crimson.	Rosus. Ροδόεις Rosey	Molochinus. Μολόχινος Mallow Co.	Ortn
Lacca	Rubinus. Ρουβίνος Ruby-red.	Coryphillus. Κορυφήλλος Pinks Col.	Persicus. Περσικός Peach Col.	Iman
Sanguis Draconis	Sanguineus. Αιματώδης Celu sang. Blood-red			
Rubrica	Terrugineus. Σιδηροειδής Rust Co.			Boet
Astramentis Fuliginosis	Piceus. Πισίνος Cau poix. Pitchy.	Griseus. Γκριός Gray	Canus. Κανός Hoary	Ciner

pla
Sim
te
Su
pla
Sim
ce
Pu

i		Sim		pli		-es	
n.	Smalt.	Litmas.	Indicum.	Astramentu			
us.	Κυάνεο Lazurine Co. d'azure Azure		Diolaceus. Ιόυσινος Diolet C.		Indicus. Ινδικος.		Coracint
-i		Mi		-x		-ti.	
	Υακινθίνος Skid Col		Hyacinthinus. Υακινθίνος Iacynth C.				Plumbu Co. de plou
-des		Mi		-x		-ti.	
new	Θαλασσίος Millon gr		Thalassinus Sea gr.		Lindus Black & blue		Nigellu
us	Γράσιος Grass green		Βορρακίος. Γράσιος. Leele Co.				
us.	Γράσιος Glass Co.						
							
							Murinus. Mouss C.
							Castaneu
re		-i		Mix		-ti.	
							Pullu.
							Ethiopi
					Lindopurpureus. Gris de lion.		Fulgine
us.	Παράσιος Purple Royal		Dibaphus. Purple ingrain		Purpureus. Πορφύρεο Cde Pourpr. Purple.		Atrabapticus
ristinus	Αμαθιστίος Amalhist Co.		Paeonaceus.				Furnu
							Prelus.
us.	Βρονζή Bronze						Hiberus More Murrey
us	Σιδηρέος Ash-col.		Ferreu. Iron-gray		Esbidus. Dark gray		Ater. Niger.

Несмотря на доступность готовых пигментов и белил в пасте, для качественного смешивания малярам все равно требовались жернова и пестики. Первые обычно делали из гранита или бельгийского мрамора. Они были достаточно тяжелые, чтобы «быстро вращаться и сохранять устойчивость при помоле» («Малярное мастерство Смита», 1821). Ингредиенты красок перетирали на каменной плите, перемешивая шпателем из тонкого листа закаленной стали. Некоторые пигменты чернели от соприкосновения с железом и сталью, поэтому их размешивали инструментом из кости или рога. Важно было заготовить достаточно краски для всего объема работ, поскольку оттенки отдельных партий, особенно земляных пигментов, заметно варьировались.

Порошок смешивали с другими составляющими краски, в зависимости от назначения. Первый слой, или грунт, разводили гораздо жиже, чем краску для второго и третьего слоев. Для этого этапа чаще брали быстросохнущее вареное льняное масло. Обычные масляные краски схватывались долго, поэтому к ним иногда добавляли сиккативы: глёт или более дорогой свинцовый сахар (уксуснокислый свинцовый порошок), вероятно, с небольшим количеством свинцового сурика. Несмотря на это, грунт высыхал два-три дня (а перед нанесением нового слоя его необходимо было полностью просушить).

Дешевле и быстрее загрунтовать штукатурку можно было клеевым раствором из костей, рогов или кожи животных. Он не давал маслу впитаться, и покрытие становилось качественнее; но со временем краска начинала осыпаться со стен.

В мягких сортах древесины, особенно хвойной, встречаются сучки. Смола из них может повредить слой краски, поэтому они требовали обработки. Некоторые маляры рекомендовали грунтовать их смесью свинцового сурика и глэта с небольшим добавлением скипидара. Иногда сучки покрывали свежей гашеной известью перед нанесением «узлового клея». Для него смешивали свинцовый сурик, свинцовые белила и молотый мел и разводили клеем до консистенции жидкой пасты. Современный метод — грунтование узлов

шеллачной (природной) смолой — впервые задокументирован только в 1840-е.

Свинцовые белила для грунтования древесины начали использовать со второй четверти XVIII века. Ранее чаще применяли испанскую коричневую — земляной природный пигмент красного цвета, «тщательно смолотый и смешанный с льняным маслом в жидкий раствор» («Мастерство работы маслом», 9-е издание 1788 года). Переход между ними помогает определить возраст покрытия.

Второй слой краски наносили после просушки грунта. Первый слой приобрел легкий глянец, без шероховатости, и второй слой замешивали чуть гуще. Для лучшего результата перед следующим слоем поверхность шлифовали. В те времена для этого использовалась шкура катрана или шершавые листья растений, например хвоща зимующего. Наждачная бумага появилась в XVII веке, но массово производить ее начали только в 1830-х. Если второй слой ложился хорошо, то после полного высыхания на него наносили третий — основу чистового. Если итоговый цвет не был белым, на этом этапе добавляли пигмент, как правило более темного оттенка, чем чистовой слой.

Традиционные масляные краски после высыхания становились полуматовыми, и до середины XVIII века глянцевая поверхность была предпочтительной для панельных стен и древесины. Впоследствии помещения повседневного пользования обычно оставляли глянцевыми, а в парадных комнатах — салонах, гостиных и обеденных залах — добавляли матирующий слой. Семьдесят лет спустя это еще считалось «образцом качественной работы» («Архитектурный словарь» (An Architectural Dictionary), Питер Николсон, 1819). Однако покрыть таким способом большую площадь было невероятно сложно, поэтому маляры просили дополнительную плату.

Клеевая краска с мелом (смесь свинцовых белил с водой и клеевого раствора) обходилась дешевле. С ней проблема была та же, что и с клеевым раствором: со временем она понемногу осыпалась, поэтому до ремонта приходилось полностью удалять все предыдущие слои.