

А  
А  
А

Повторите наркоз! Повторите наркоз!

Сцена 0.

## Экран

*Темно. Слышится попискивание какого-то аппарата. Потом раздается крик.*

Анатолий:

**Ах-хр-р-р-р!**

Мужчина в маске:

Черт. Анестезиолог! Повторите наркоз!  
Вы неправильно рассчитали дозу.

*В центре сцены вспыхивает экран. Вид сверху. Анатолий, лежащий на операционном столе. Над ним склонились мужчина и две женщины в белых хирургических пижамах и масках. Камера медленно наезжает. Мужчина оперирует. Он совершает надрез, медсестра подает инструменты. Когда хирург бросает их в кювету, слышны звон и бряканье.*

Мужчина в маске (возбужденно):

Щипцы и скальпель! Скорее!

Женщина в маске:

Не думаю, что это поможет. Я говорила, что это не так делается. Сначала надо было прошить, иначе прорвется... (Пш-ш-ш! — раздается шипение воздуха, выходящего из трубки.) Ну, я же говорила!.....

Мужчина в маске:

Пинцет. Еще пинцет. И вытрите тут. Медсестра! (Раздается бульканье и чавканье.) Вы же видите, что тут все в... Вытрите. И лоб мне вытрите. Пот со лба капает.

Аппарат начинает пищать медленнее.

.....

Женщина в маске:

Ничего не получается. И не получится. Ты все испортил.

Мужчина в маске:

Заткнись, Моника, заткнись!

Женщина в маске:

Хорошо, посмотрим. Но я тебя предупреждала, Жорж! Сначала надо было прошить, а потом делать надрез. А теперь — повсюду кровь. Твой «рак легких» сейчас откинется.

Мужчина в маске:

МОНИКА,

## ЗАТКНИСЬ!

*Медсестра в ужасе убегает.*

Мужчина в маске (*смотрит на часы, снимает перчатки.*

*Внезапно успокаиваясь*):

Ладно!.. Похоже, сегодня весь мир против меня. Что-то у меня пропало вдохновение. Такой вот день. Что-то у меня

пропало

вдохновение..

Женщина в маске:

Да, кажется, ты сегодня не в форме.

Мужчина в маске:

И вообще, я свои тридцать пять часов на этой неделе уже отработал. И уже пять минут, как ворую у себя время, отведенное на отдых. Если хочешь, Моника, можешь сама продолжать! Давай, не стесняйся!

Женщина в маске:

Да что с тобой такое?

Мужчина (*снимает маску и вздыхает*):

Все в порядке. Просто Франсуаза ждет меня

с чемоданами. Мы едем в Куршевель. Она уже в ярости. Я опаздываю, и страшно даже подумать, что она мне устроит.

*Женщина в маске тоже снимает маску и перчатки.*

Женщина в маске:

Ты едешь в Куршевель... в августе?!

Мужчина:

Да. Мы собираемся играть в гольф. Ты же знаешь, Франсуаза это обожает. И оказалось, что в Куршевеле прекрасное поле для гольфа. Летом там просто замечательно, почти никого нет.

Женщина:

Какой у нее гандикап?

Мужчина:

Двадцать четыре. А почему ты спрашиваешь? Ты что, играешь?

Женщина:

Играю.

Мужчина:

И какой у тебя гандикап?

Женщина:

Четыре.

Мужчина:

Что — «четыре»?

Женщина:

У меня гандикап — четыре.

Мужчина:

Послушай, ты хочешь сказать, что играешь с гандикапом «четыре», и я только сейчас об этом слышу?!

*Вдруг аппарат снова начинает пищать: пип, пи-ип, пи-ип.....*

Женщина:

Смотри-ка, «рак легких» очухался. Надо же, какой упорный. Может, все-таки попытаемся вытащить с того света... этого, как его...

Медсестра (заглядывая в карту):

Его фамилия Пишон. Анатолий Пишон.

*Они колеблются. Наконец мужчина тяжело вздыхает и подает знак продолжать. Еще несколько попыток вернуть Анатолия Пишона к жизни с помощью дефибриллятора. Ничего не выходит, и врачи снова останавливаются. Вдруг снова раздается писк аппарата, врачи опять бросаются к телу, но паузы между сигналами аппарата становятся слишком продолжительными.*

Женщина:

Бедный Анатолий Пишон. Но как ему только в голову пришло лечь на операцию 15 августа, в самый разгар сезона отпусков?

Мужчина:

Ну, у него все равно был рак легких, так что на чудо ему рассчитывать не приходилось. Не надо было быть таким идиотом и курить.

*Аппарат продолжает пищать, но паузы между сигналами все дольше. Женщина проверяет пульс пациента.*

Женщина:

Жорж, погоди! Пульс у него медленный, но все-таки есть. Мы еще можем его спасти.

Мужчина:

Нет, у меня пропало настроение.

Женщина:

Как с тобой сегодня трудно...

Мужчина:

Санитар, отправьте тело в морг.

Женщина:

Но, может быть, мы...

Мужчина:

Сейчас ты предложишь попытаться вывести его из комы, когда я вернусь из отпуска?

Женщина:

Почему бы и нет?

Мужчина:

Хм... Да пожалуйста. Все что угодно.

Медсестра! Ради всего святого, где мои вещи?

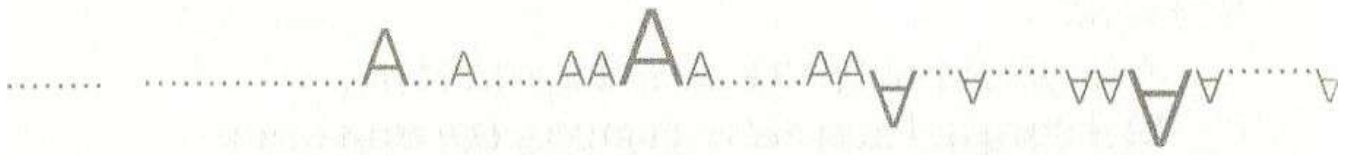
Медсестра!

*Он уходит. Женщина остается одна. Она подходит к операционному столу и наклоняется над телом Анатоля.*

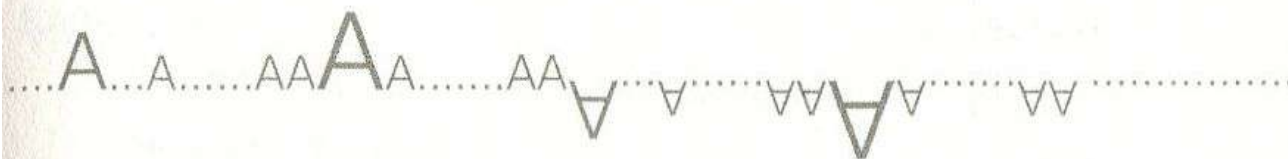
Женщина: Знаешь, о чем я думаю прямо сейчас? О том, где твоя душа?..

*Свет медленно гаснет.*





Я жив!



Сцена 1.

## Анатолий и Каролина

*На сцене справа вспыхивает свет. По полу стелется дым. Раздается голос Анатоля.*

Анатолий (агонизируя):

А-ах-р-р!

Пауза.

Анатолий (удивленно):

А-а-а?

Пауза.

Анатолий (сначала с облегчением, потом с ликованием):

Ха! ХА!!! Ха-ха-ха! Получилось! Я жив! Жив!

Получилось!

*Появляется Каролина в белой тунике, она толкает перед собой кровать с балдахином. Полог задернут. Каролина останавливается, раздвигает полог. На кровати сидит Анатолий в пижаме. Он ощупывает себя, не веря своему счастью. Каролина вытаскивает откуда-то из-под кровати толстую папку.*