

---

# СОДЕРЖАНИЕ

*Введение* **9**

*Часть первая. Работа с цветом* **19**

*Часть вторая. Цвет как цвет* **55**

*Указатель* **218**

*Фотоматериалы* **222**

---

9

*введение*

57

*синий*

129

*красный*

151

*желтый*

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

---

84

*оранжевый*

105

*зеленый*

169

*натуральные*

191

*нейтральные*

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

# СВЕТ И ЦВЕТ

**Слева** Эти яркие раздвижные панели из текстурированного стекла – современная версия витражей. Они не только отделяют ванную, но и приковывают взгляд.

**Внизу** Благодаря витринному окну, выходящему на Темзу, наша белоснежная спальня в лондонской квартире буквально купается в естественном свете. Нет ничего лучше, чем проснуться утром и увидеть солнечные блики на воде.

## ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Качество естественного освещения заметно влияет на то, как мы воспринимаем свет. По этой причине я настоятельно советую людям какое-то время пожить с белыми стенами: так легче понять, каково освещение в разных зонах жилого помещения и как оно изменяется в течение дня.



Главный фактор, который следует учитывать, – это расположение комнат по отношению к сторонам света. В Северном полушарии комнаты, которые выходят на запад или юг, как правило, теплее тех, что выходят на восток и север. Поэтому, если в южной комнате голубой цвет может поднимать настроение и действовать освежающе, то в северной тот же оттенок может казаться слишком прохладным и депрессивным.

Уровень света также важен. В солнечный день в помещении рядом с окном он составляет 10 % от уровня света на улице и будет уменьшаться по мере удаления от окна. В типичном доме с окнами на фасаде и дальней стене в центре помещения обычно темно. Это можно исправить с помощью верхнего света или зеркал, отражающих свет из окон.

Переходные оттенки, такие как зеленовато-синий, баклажановый или различные оттенки серого, обычно заметнее изменяются при разных уровнях освещения в течение дня, добавляя в цветовые палитры капельку живости.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

**Слева** Лестница в небеса. На фоне стен с белыми панелями ярко выделяются ступеньки, выкрашенные в насыщенный голубой цвет.

**Внизу слева** Не бойтесь делать особенно выразительными небольшие помещения типа ванной или гардеробной. Поскольку используются они непродолжительное время, то устать от них вы, скорее всего, не успеете.

**Внизу справа** Лестница-радуга – яркий пример того, как цвет может создавать эффект неожиданности и радости.

## КОНТРАСТ И ЭФФЕКТ НЕОЖИДАННОСТИ

С помощью цвета можно замечательно оживить все вокруг, и особенно в замкнутых помещениях и холлах, где мы надолго не задерживаемся. Однако там, где нам приходится проводить много времени, смелые решения могут быстро утомить.

Многие осторожничают при декоре коридоров и других пространств, соединяющих комнаты, и выбирают для них удобные, сдержанные, нейтральные палитры. Но все же есть свои преимущества в использовании ярких решений для подобных помещений. Из коридоров, прихожих и с лестничных клеток можно многое разглядеть – комнаты, наружные помещения, нижние этажи. Капля цвета внесет позитивную уютную нотку и поможет связать вместе разные части дома.

Большинство холлов и прихожих, как правило, очень темные, поэтому в них так хорошо смотрятся теплые цвета. Держитесь подальше от холодных оттенков, если только в комнате нет верхнего света или окон, выходящих на солнечную сторону.

Краска – это всего лишь один из способов добавить в коридоры цвета. Не менее эффектно может смотреться цвет под ногами – в виде ярких ковров и дорожек. Еще один вариант – украсить стены яркими постерами.

Насыщенные цвета уместны и в относительно компактных, замкнутых пространствах вроде ванных и гардеробных. Например, гардеробную на первом этаже можно покрасить в ярко-розовый, как у Эльзы Скъяпарелли: он вызовет улыбку у ваших гостей.



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>



Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

# СИНИЙ И БЕЛЫЙ

**Нижне** Мавританская плитка на полу и на нижней части стены представляет собой вариацию сине-белой темы.

**Внизу** Бело-голубой фарфор смотрится уютно и по-домашнему. В кафе Soup Kitchen, которое я открыл в 1950-х, мы подавали суп в классической голубой британской посуде Cornishware.

Это в общем-то беспроблемное сочетание – классическая домашняя гамма. Белый добавляет чистоты к воздушному и задумчивому синему, и вместе они смотрятся свежо, просто и в то же время очаровательно.

С использованием в интерьере этого сочетания связана долгая история – вспомните, например, делфтскую плитку, китайский бело-синий узор на фарфоре или подумайте о том, какой домашней кажется нам посуда Cornishware. Когда-то верили, что синий отпугивает мух, поэтому он был так распространен в белых буфетных и кухнях былых времен.

Другой очевидной ассоциацией является море. Бело-синяя ткань в полоску сразу напоминает нам о бойкой морской теме, будь то бретонские полосатые рубашки рыбаков, форма моряков или волны с белой пеной.

Куда важнее, чем выбор самих оттенков, пропорция, в которой они использованы. Например, ярко-синяя стена с белой деревянной отделкой будет смотреться не так, как белая ткань с тонкими синими полосками или точками. Даже если узор более живописный, сочетание все равно не теряет своей остроты.



## Cornishware

Вряд ли что-то сильнее может напомнить традиционную кухню на ферме, чем буфет, в котором выставлена зазорная коллекция мисок, кувшинов, кружек и тарелок.

Эта посуда со своими отличительными бело-голубыми полосками была впервые произведена в 1920 году на токарном станке, с помощью которого счищались полосы верхнего слоя краски, чтобы на их месте была видна белая керамика.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



Синий и белый – простое и свежее сочетание для деревенской кухни.