



# ГЛАВНОЕ ВИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

[Купить книгу на сайте Озона](#)

# Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

## СТИЛИ

- 12 Древний Египет
- 13 Доколумбова Америка
- 14 Древняя Греция
- 15 Буддизм
- 16 Древний Рим
- 17 Византия
- 18 Япония
- 19 Индуизм
- 20 Ислам
- 21 Район Калинги
- 22 Мавританский стиль
- 23 Кхмерский стиль
- 24 Романский стиль
- 25 Готика
- 26 Возрождение
- 27 Великие Моголы
- 28 Палладианство
- 29 Барокко
- 30 Рококо
- 31 Неоклассицизм
- 32 Неоготика
- 33 Шейкеры
- 34 Чикагская школа
- 35 «Искусства и ремёсла»
- 36 Модерн
- 37 Модернизм
- 38 Органическая архитектура
- 39 Футуризм
- 40 Экспрессионизм
- 41 Неопластицизм
- 42 Интернациональный стиль
- 43 Баухаус
- 44 Ар-деко
- 45 Архитектура сетчатых оболочек
- 46 Брутализм
- 47 Постмодернизм
- 48 Минимализм
- 49 Хай-тек

- 50 Экологическая архитектура
- 51 Деконструктивизм

## ЗДАНИЯ

- 54 *Великая пирамида*, Хемиун
- 56 *Парфенон*, Иктин, Калликрат и Фидий
- 58 *Ступа в Санчи*
- 60 *Пантеон*
- 62 *Айя-София*, Исидор и Анфимий
- 64 *Храм Надписей*
- 68 *Купол Скалы*, Раджа ибн Хайва и Язид ибн Салям
- 70 *Прамбанан*
- 72 *Лаахское аббатство Святой Марии*
- 74 *Ангкор-Ват*
- 76 *Крак-де-Шевалье*
- 78 *Шартрский собор*
- 80 *Альгамбра*
- 82 *Санта-Мария-дель-Фьоре*, Арнольфо ди Камбио и Филиппо Брунеллески
- 86 *Дворец дождей*, Филиппо Календарио
- 88 *Храм Солнца*
- 90 *Собор Святого Петра*, Донато Браманте и Микеланджело Буонарроти
- 92 *Шибам*
- 94 *Вилла Ротонда*, Андреа Палладио
- 96 *Тадж-Махал*, Устад Ахмад Лахаури
- 98 *Ринсюнкаку*
- 100 *Версальский дворец*, Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар
- 104 *Собор Святого Павла*, Кристофер Рен
- 106 *Церковь Преображения Господня*
- 108 *Вискирхе*, Доминик и Иоганн Баптист Циммерманы
- 110 *Деревня шейкеров Хэнкок*
- 112 *Капитолий*, Уильям Торнтон и Томас Юстик Уолтер
- 114 *Вестминстерский дворец*, Чарльз Бэрри и Огастес Пьюджин
- 116 *Красный дом*, Филип Уэбб и Уильям Моррис

- 118** *Замок Нойшванштайн*, Эдуард Ридель  
и Георг фон Дольман
- 120** *Саграда Фамилия*, Антонио Гауди
- 122** *Уэйчрайт-билдинг*, Луис Салливан  
и Данкмар Адлер
- 124** *Станция метро «Карлсплац»*,  
Отто Вагнер
- 126** *Великая мечеть Дженне*, Исмаил Траоре
- 128** *Дом Шрёдер*, Геррит Ритвельд
- 130** *Здание школы Баухаус*,  
Вальтер Гропиус
- 132** *Крайслер-билдинг*, Уильям ван Ален
- 134** *Вилла Савой*, Ле Корбюзье  
и Пьер Жаннере
- 138** *«Дом над водопадом»*,  
Фрэнк Ллойд Райт
- 140** *Сигрэм-билдинг*,  
Людвиг Мис ван дер Роэ
- 142** *Оперный театр в Сиднее*, Йорн Утзон
- 144** *Собор в Бразилиа*, Оскар Нимейер
- 146** *«Хабитат 67»*, Моше Сафди
- 148** *Монреальская биосфера*, Ричард  
Бакминстер Фуллер
- 150** *Центр Помпиду*, Ричард Роджерс  
и Ренцо Пиано
- 152** *Портленд-билдинг*, Майкл Грейвс
- 154** *Пожарная станция Vitra*, Заха Хадид
- 156** *«Дом Мориямы»*, Рюэ Нисидзава
- 158** *«Вертикальный лес»*, Stefano Boeri  
Architetti
- 160** *Эльбская филармония*, Herzog  
& de Meuron

#### **ЭЛЕМЕНТЫ**

- 164** Стена
- 165** Потолок
- 166** Дверь
- 167** Окно
- 168** Крыша
- 169** Дымоход
- 170** Балкон
- 171** Аркада
- 172** Купол
- 173** Арка
- 174** Башня

- 175** Внутренний двор
- 176** Лестница
- 177** Колонна
- 178** Контрфорс
- 179** Фронтон
- 180** Атриум
- 181** Декоративный профиль
- 182** Неф
- 183** Свод
- 184** Шпиль
- 185** Минарет
- 186** Портик/крыльцо
- 187** Терраса
- 188** Сваи
- 189** Консоль

#### **МАТЕРИАЛЫ**

- 192** Камень
- 193** Сырцовый кирпич
- 194** Битум
- 195** Кирпич
- 196** Дерево
- 197** Бумага
- 198** Плитка
- 199** Бамбук
- 200** Мрамор
- 201** Бетон
- 202** Мазанка
- 203** Штукатурка
- 204** Мозаика
- 205** Стукко
- 206** Стекло
- 207** Витраж
- 208** Железо
- 209** Сталь
- 210** Алюминий
- 211** Пластик
- 212** Углеволокно
- 213** Переработанные материалы
- 214** Композитные материалы
- 215** Титан
- 216** Словарь терминов
- 218** Алфавитный указатель
- 224** Источники иллюстраций

# Введение

**ФРЭНК ГЕРИ:** «АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ГОВОРИТЬ О СВОЕМ ВРЕМЕНИ И МЕСТЕ, НО СТРЕМИТЬСЯ ПРИ ЭТОМ К ВЕЧНОСТИ».

Архитектура, когда-то выполнявшая лишь одну основную задачу — защиты от стихии, — развивается на протяжении всей истории человечества. И первые неуклюжие жилища, и современные башни из стали и стекла демонстрируют усилия человека по созданию комфортной окружающей среды и его достижения в этой деятельности. В величайших творениях архитектуры достигнуто тонкое равновесие между формой, функцией, конструкцией и эстетикой.

Поначалу дома строились только в качестве укрытий, но вскоре появились более сложные сооружения, предназначенные для религиозных обрядов. Именно к этой категории относятся древнейшие из дошедших до нас строений. Самые ранние монументальные сооружения созданы древними цивилизациями: это кирпичные *зиккураты* (храмы) в Месопотамии и каменные *мастабы* (гробницы) в Египте. Помимо прочего, жители Месопотамии первыми задумались о городском планировании; «мастерство строительства» они считали высшим даром, доставшимся человеку от богов.

В 30–15 годах до н. э. римский архитектор и инженер Витрувий написал трактат «Десять книг об архитектуре» (*De architectura libri decem*), который считается первой работой по теории архитектуры и оставался главным источником знаний для западных зодчих на протяжении тысячи с лишним лет.

Человеческие потребности продолжают вдохновлять архитекторов на инновационные решения. В этой книге рассказывается о многих замечательных идеях, материализовавшихся за последние четыре тысячелетия. Уникальная система перекрестных ссылок позволяет увидеть историю архитектуры в развитии и рассмотреть некоторые из наиболее значительных работ, стилей, материалов и элементов архитектуры всего мира.

## Стили

**ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТ:** «АРХИТЕКТУРА — МАТЬ ИСКУССТВА. БЕЗ СОБСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ У НАШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ НЕ БУДЕТ ДУШИ».

Архитектурные стили разных периодов обладают характерными чертами, позволяющими отличить их друг от друга, и формируются целым рядом факторов, включая уровень развития технологий, доступность материалов и воображение зодчих. По мере развития культуры инновационные идеи сливаются воедино или перенимают лучшие черты различных школ и направлений, как в дохристианских

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

цивилизациях Греции и Рима, или, наоборот, подвергаются критике, как в случае реакции постмодернизма на модернизм. Некоторые стили используют совершенно новые подходы и методы, тогда как другие, например неоклассицизм\* и неоготика, напротив, извлекают из забвения стили прошлого. Любой возрожденный стиль, однако, отличается от первоначального, отражая потребности и технологии современности. Одни стили, такие как кхмерская архитектура или чикагская школа, достигают расцвета лишь в определенных местностях, другие возникают на волне ключевых архитектурных новшеств, а некоторые, например мавританская архитектура, зарождаются под влиянием путешествий и связанного с ними культурного обмена. Одни стили получают название намного позже периода их расцвета, например архитектура Возрождения; другие, такие как брутализм, начинают именоваться сразу по возникновению. В целом стили, хотя они часто наслаиваются друг на друга по времени, помогают упорядочить историю архитектуры. В этом разделе описаны многие важнейшие архитектурные стили — по возможности в хронологическом порядке.

## Здания

**АЛВАР ААЛТО:** «КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ВСЯКОГО АРХИТЕКТОРА <...> СОЗДАТЬ РАЙ. КАЖДЫЙ ДОМ, КАЖДОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ <...> ДОЛЖНО БЫТЬ ПЛОДОМ НАШЕГО СТРЕМЛЕНИЯ ПОСТРОИТЬ ЗЕМНОЙ РАЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ».

Архитектура представляет собой сплав искусства и науки и использует доступные ресурсы и наработанные навыки. С развитием различных культур накапливались знания и практические умения, возникали традиции; все они распространялись и совершенствовались — так и возникла архитектура.

В этом разделе мы рассмотрим 50 наиболее значимых архитектурных работ разных времен и с различных территорий. Древние зодчие достигали результатов методом проб и ошибок, а с течением времени их теории и практические достижения, успехи и неудачи становились уроками для следующих поколений архитекторов. В результате архитектура развивалась в разнообразных направлениях, подчас очень активно. Каждая работа, размещенная в этом разделе, знаменует главу в истории архитектуры, представившую миру новейшие материалы и методы. Здесь уделяется также внимание мастерству архитекторов, их целям и инновациям.

\* Неоклассицизм — стиль конца XVIII — середины XIX в., который развивал традиции Возрождения и европейского классицизма, существовавшего одновременно с барокко. В русской архитектурной традиции стиль этой эпохи принято называть классицизмом, поскольку классицизм XVII в. не затронул местное зодчество. В свою очередь, термин «неоклассицизм» в России относят к направлению рубежа XIX–XX вв. *Прим. науч. ред.*

## Элементы

**ЗАХА ХАДИД:** «Я НЕ ДУМАЮ, ЧТО АРХИТЕКТУРА — ЭТО ТОЛЬКО КРЫША НАД ГОЛОВОЙ, ТОЛЬКО ПРОСТЕЙШЕЕ УКРЫТИЕ. АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ВОЛНОВАТЬ, УСПОКАИВАТЬ, ЗАСТАВЛЯТЬ ДУМАТЬ».

Основа архитектуры — ее элементы, или составные части. В их число входят балконы, арки, башни, лестницы, аркады, внутренние двory и колонны. Некоторые элементы необычны или использовались только в определенных типах зданий, к примеру базиликах или минаретах, тогда как другие, например окна и двери, почти универсальны. Все элементы подвержены влиянию моды, местных предпочтений, доступности материалов, религиозных требований, климатических условий, актуальных законов и современных технологий, а также индивидуальных предпочтений и идей конкретного архитектора. Некоторые элементы аналогичны по сути, но различаются в выражении, как купола соборов Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, Василия Блаженного в Москве или мавзолея-мечети Тадж-Махал в Агре либо шпили Кёльнского собора, Крайслер-билдинга в Нью-Йорке и храма Саграда Фамилия в Барселоне. Все это наглядно показывает, что каждый архитектурный элемент — сложное сочетание дизайна и происхождения, всевозможных влияний, изобретений и практических соображений.

## Материалы

**ЛЮДВИГ МИС ВАН ДЕР РОЗ:** «АРХИТЕКТУРА НАЧИНАЕТСЯ ТОГДА, КОГДА ВЫ АККУРАТНО СТАВИТЕ ОДИН КИРПИЧ НА ДРУГОЙ».

Спектр материалов, используемых в архитектуре, — от глины до мрамора, от кирпича до бамбука, от камня до стали и от бетона до углеволокна — расширяется по мере изменения человеческих запросов, а также прогресса технологий и инженерного дела. В этом разделе мы поговорим о возможностях, которые открывает перед архитекторами применение различных материалов, включая универсальные, такие как камень или дерево, и те, что используются преимущественно в отдельных элементах зданий и сооружений, например стекло или черепица. Одни материалы применяются постоянно уже не одно тысячелетие, другие с какого-то момента вышли из употребления, а третьи изобретены совсем недавно. Мы рассмотрим примеры и способы их использования, а перекрестные ссылки помогут найти дополнительные примеры.

# Как пользоваться книгой

В книге четыре раздела, посвященных ключевым областям архитектуры: «Стили», «Здания», «Элементы» и «Материалы». Разделы внутри организованы хронологически, но читать книгу можно в любом порядке. Перекрестные ссылки внизу каждой страницы помогают связать представленную информацию с другими разделами, а во врезках рассказано о главных достижениях или фактах из биографии архитекторов.

172 ЭЛЕМЕНТЫ

## Купол

**ОСНОВНЫЕ ИМЕНА:** ОЛИВЬЕТО БРИНОЛЕСКИ • ФРАНЧЕСКО КОРРАДОНИ  
ГАВРИЛО ПАРВИНИ • ТОМАС КЮСТИ КЮЛТЕР • РИЧАРД БАХМИСТЕР ФУЛФЕР

Купол — это архитектурное сооружение, развившееся из шри и впервые появившееся в древности на Ближнем Востоке, в Индии и Средиземноморье. Первые профили куполов обнаружены на стенах и гробницах, но первые примеры муршув, возмозит большие куполы, такие как Пантеон. Купола играли большую роль в раннехристианской и византийской архитектуре. Чтобы обеспечить свет для купола на квадратном основании, византийские архитекторы изобрели так называемые барабаны. Такая конструкция широко использовалась в храме Возрождения и в барочной церкви, когда архитекторы экспериментировали с разными формами двукратных структур — от шатров до кружевных глав. Последние



ДВУКРАТНЫЙ: 16 ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПОДВОДНИК • 17 ВОЗРОЖДЕНИЕ • 26 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПАНТЕОНА • 40 АВСОСОВ • 42 КОЛОССАЛЬ • 48 САНКТОМАРИНО ДЕЛЬ ПИОРЕ • 49 СОБОР СВ. ПЕТРА • 50

**ГЛАВНЫЕ**  
В XIX веке во Франции был изобретен метод сводчатого купола для соборов, который позже использовался в Копенгагене Феликсом Лодовикусом Свендсеном. В России куполы были использованы в храме Христа Спасителя в Москве. В настоящее время куполы используются в архитектуре, которая стремится вернуть к жизни архитектуру прошлого.

Стив Виллард-Архитектурная фирма, Сан-Франциско, Калифорния, США • 1980-1985, Фрэнк Райт

## Арка

**ОСНОВНЫЕ ИМЕНА:** ЭДВИН ЛЕНЕКС • ШАРЛЬ ЖИРО • ЮЖАН ОТО ОГО СТЕКЕЛЬСКИ • САНТОС ДЕ КАРВАЛЬО • ЭРНО САМБЕН

Полукруглые арки, позволяющие пережить прочь и выдержать нагрузку, широко применялись римлянами при строительстве мостов, акведуков, колонн и триумфальных арок по всей империи.

Арка удерживается на месте весом и силой выталкивания, но некоторые арки построены. Некоторые древние арки построены из известняка, образовавшегося из известняковой породы. В таком случае дождь и снег могут разрушить арку. В Полукруглых арках сферическая форма создает равномерное давление на стены, которые являются с такой точностью, чтобы каждый из них равномерно соединялся и удерживал их на месте.



ДВУКРАТНЫЙ ГОТТИ: 16 ВЕНЕЦИАНСКИЙ ПОДВОДНИК • 17 ВОЗРОЖДЕНИЕ • 26 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПАНТЕОНА • 40 АВСОСОВ • 42 КОЛОССАЛЬ • 48 САНКТОМАРИНО ДЕЛЬ ПИОРЕ • 49 СОБОР СВ. ПЕТРА • 50

ЭЛЕМЕНТЫ 173

Основные имена

Главные достижения

Перекрестные ссылки к стилям, зданиям и материалам

## Архитектор и местонахождение

## Дата постройки

94 ЗДАНИЯ

## Вилла Ротонда

АНДРЕА ПАЛЛАДИО • ВЕНЕЦИЯ, ИТАЛИЯ

Альбрехт Дюрер, более известный как Ротонда, — это имя этого Возрождения в Северной Италии, построенная для отставного чиновника из Витторио Пасоло Альбрехти (1514–1589).

Андреа Палладио (1518–1580), итальянский римский Паганино (см. с. 60), построил виллу в виде круглого здания с шестью колоннами, которое он назвал фасадом, которое соединяет выступившие портики с фронтоном, украшенным статуями детских богов и поддерживающими лестничные проемы. Название Ротонда относится к центральному кругу или куполу. Чтобы солнечный свет попадал в каждое помещение виллы, она построена на высоте на 49° по отношению к четырем сторонам света.

Строительство началось в 1567 году, но на Палладио, на Альбрехти не ухватил его завершение. После смерти Палладио новые владельцы наняли другого архитектора — Винченцо Скамоцци (1548–1616). Один из основных изменений, внесенных им и первоначальный проект, заключался в концентрации круглого центрального зала. Палладио собрался накрыть его полукруглыми куполами, но Скамоцци построил более плоский купол с тремя полукруглыми вставками. В конечном счете этот купол был заменен формой с небольшим куполом. Прогнозы того, помешавшие виллы существовать с максимальной точностью в соответствии с архитектурными принципами Палладио, опубликованными в труде «Четыре книги об архитектуре» (1570). Центральная круглая зал с полукруглыми выступами куполом потонула под фресками, создавшими в нем атмосферу собора.

**Другие ключевые работы**  
Доминиканская церковь, Венеция, Италия, 1565–1570; Сан-Марино-дель-Валле, Венеция, Италия, 1565–1570; Сан-Доминик-дель-Валле, Венеция, Италия, 1565–1570; Сан-Доминик-дель-Валле, Венеция, Италия, 1565–1570; Сан-Доминик-дель-Валле, Венеция, Италия, 1565–1570.



**АНДРЕА ПАЛЛАДИО**  
Андреа Палладио родился в Падве в 1518 году. Планируя свою карьеру, он решил стать архитектором. В 1540 году он переехал в Венецию, где он работал в мастерской Джованни Беллини. В 1560 году он стал архитектором Венецианской республики. В 1564 году он стал архитектором Венецианской республики. В 1564 году он стал архитектором Венецианской республики. В 1564 году он стал архитектором Венецианской республики.

ВОЗРОЖДЕНИЕ • 26 ПАЛАДИАНСТВО • 28

КОЛОС • 112 КОЛОССАЛЬ • 177 ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПАНТЕОНА • 186 КАМЕРА • 192 КИРРИТИ • 195 СТЕКОЛО • 206 СТЕКОЛО • 205

Другие ключевые работы

Перекрестные ссылки к стилям, элементам и материалам

Купить книгу на сайте [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>