

Замок Нойшванштайн

1869
—
1892

ЭДУАРД РИДЕЛЬ · ГЕОРГ ФОН ДОЛЬМАН · БАВАРИЯ, ГЕРМАНИЯ

Другие ключевые работы

Замок Гогенцоллерн. Фридрих Август Штюлер. 1850–1867. Баден-Вюртемберг, Германия

Шверинский замок. Готфрид Земпер, Фридрих Август Штюлер, Георг Адольф Деммлер и Эрнст Фридрих Цвирнер. 1845–1857.

Мекленбург — Передняя Померания, Германия

Замок Хоэншвангау. Доменико Квалье II. 1832–1837. Швангау, Германия

Высоко в скалах, на месте двух замков меньшего размера, король Людвиг II (1845–1886) приказал построить замок Нойшванштайн, однако к моменту его смерти в возрасте почти 41 года строительство было завершено только на треть.

После смерти Людвига незаконченный замок с пинаклями, башенками и разноуровневыми крышами открыли для публики как музей. Шесть лет спустя были достроены, хотя и в упрощенном варианте, беседка и квадратная башня, а из внутренних комнат завершены всего около пятнадцати. Замок из кирпича, облицованного известняком, в эпоху, когда в неприступных твердынях уже не было ни смысла, ни необходимости, олицетворяет страсть Людвига к средневековым легендам. Проект замка в значительной степени основывался на чертах двух более ранних замков — Вартбурга в Германии и Пьерфона во Франции.

В проекте использованы многие особенности средневековых замков — высокие башни, шпили, зубчатые стены с бойницами, машикули и внутренний двор в окружении стен, но помимо этого присутствуют и удобства XIX века — водопровод, туалеты с системой смыва, центральное отопление и телефонные линии. Тронный зал высотой в два этажа со столбами из искусственного порфира и лазурита, инкрустированными камнем колоннами и сводчатым потолком строился явно под влиянием Айя-Софии (см. с. 62). В целом, однако, замок следует неороманскому стилю, особенно популярному в Германии того времени. Его черты просматриваются в полукруглых арках и цилиндрических сводах, а также в толстых, прочных стенах.

ЭДУАРД РИДЕЛЬ

И ГЕОРГ ФОН ДОЛЬМАН

Эдуард Ридель (1813–1885) сначала изучал архитектуру в Байройте в Северной Баварии, а в 1834 году окончил университет в Мюнхене. Он стал ведущим придворным архитектором, работать с которым стремились многие известные клиенты. Георг фон Дольман (1830–1895) тоже учился в Мюнхене.

В 1868 году он начал работать по заказам короля Людвига II, а в 1874 году принял от Риделя руководство строительством замка Нойшванштайн.





Саграда Фамилия

1882
—
наст.

АНТОНИО ГАУДИ • БАРСЕЛОНА, ИСПАНИЯ

АНТОНИО ГАУДИ

Набожный католик и искусный архитектор и мастер, в 1883 году Антонио Гауди (1852–1926) встал во главе строительства Искупительного храма Святого Семейства (Саграда Фамилия) в Барселоне. Хотя конструкция храма просчитана математически, Гауди почти не делал чертежей здания, а работал в основном с моделями, не пренебрегая и собственными экспериментами, часто принимавшими эксцентричные формы.

Для барселонского собора Святого Семейства Гауди спроектировал высоченные башни, выразительные скульптуры и драматичные фасады.

В Каталонии в конце XIX века неоготика, смешавшись с мавританской архитектурой, породила новый стиль под названием модерн. Гауди дополнил эти стили собственными, ни на что не похожими идеями, влиянием испанских построек, а также искусства Индии, Персии, Китая, Египта и Японии. Вдохновителем строительства стал книготорговец Хосе Бокабелла (1815–1892), видевший в Риме собор Святого Петра.

В первый же год после начала строительства Гауди был назначен главным архитектором проекта. Он планировал церковь как гигантский памятник из камня и стекла во славу таинств католической веры. Однако, когда 43 года спустя он умер, была построена всего лишь четверть храма. Множество декоративных форм Гауди создал под влиянием природных явлений, но вся колоссальная церковь в ее полноте и единстве призвана была отображать аспекты библейской истории.

В плане Саграда Фамилия опирается на форму латинского креста, но в остальном немного в этом здании соответствует традиции. На трех монументальных фасадах представлены решающие события жизни Христа: Рождество, Страсти (в том числе Распятие) и Воскресение. Каждый фасад включает в себя четыре высокие башни, украшенные мозаикой и стеклом, с колоколами внутри. Моделями для всех скульптур персонажей Священного Писания служили обычные граждане Барселоны, а башни представляют евангелистов и апостолов. Многоцветные мозаики и навершия в виде своеобразных «помпонов» на колокольнях символизируют митру, кольцо и посох — атрибуты католических епископов.

Другие ключевые работы

Каса-Батльо. Антонио Гауди.
1904–1906. Барселона, Испания
Каса-Мила. Антонио Гауди.
1906–1912. Барселона, Испания
Парк Гуэль. Антонио Гауди.
1900–1914. Барселона, Испания





Уэйнрайт-билдинг

1890
—
1891

ЛУИС САЛЛИВАН · ДАНКМАР АДЛЕР · СЕНТ-ЛУИС, США

Другие ключевые работы

Аудиториум. Adler & Sullivan. 1889.

Чикаго, США

Релайанс-билдинг. Дэниел

Бёрнем, Джон Рут и Чарльз Этвуд.

1890–1895. Чикаго, США

Здание Carson, Pirie, Scott and

Company (Центр Салливана).

Луис Салливан. 1898–1899.

Чикаго, США

Здание Уэйнрайт-билдинг, построенное по проекту Луиса Салливана (1856–1924) и Данкамара Адлера (1844–1900), — один из первых в мире небоскребов.

Названо оно в честь местного финансиста Эллиса Уэйнрайта (1850–1924), которому нужны были офисные площади для Сент-Луисской ассоциации пивоваров. Этот проект основан на трехчастном делении классической колонны: база, ствол и капитель. В нем использованы современные строительные технологии: внутренняя стальная основа здания прикрыта терракотовым фасадом. На первом этаже находятся магазины с широкими стеклянными витринами; выше — офисные помещения; на верхних этажах установлены цистерны с водой и все машинное оборудование здания. Все окна размещены в глубине, за колоннами и столбами, подчеркивающими вертикальность здания. На каждом этаже размещены терракотовые панели с декоративным рельефным листовым орнаментом. На девятом этаже имеется фриз с узором из вьющихся листьев, обрамляющим круглые технические окна.

Салливан писал: «[Небоскреб] должен быть высоким, высоким в каждой мелочи. Сила и мощь высоты должны быть в нем, слава и гордость восторга должны быть в нем. Каждым своим дюймом он должен быть гордым и летящим, взмывать в чистом восторге, что от основания до верхушки он цельный, без единой отклоняющейся линии». Несмотря на структуру, соответствующую классической колонне, проект здания был нарочито современным, а конструкция отражалась в простых геометрических формах и органичной отделке.

ЛУИС САЛЛИВАН И ДАНКМАР АДЛЕР

Луис Салливан, которого многие считают отцом небоскребов и модернизма, был, кроме того, наставником Фрэнка Ллойда Райта. Американский архитектор Данкмар Адлер имел также специальность инженера-строителя. Больше всего он известен по партнерству с Салливаном в их общей фирме Adler & Sullivan, получившей признание благодаря проектированию инновационных и функциональных современных зданий.





Станция метро «Карлсплац»

1899

ОТТО ВАГНЕР • ВЕНА, АВСТРИЯ

Во второй половине XIX века площадь Вены увеличилась почти до нынешних размеров, повысился ее статус, возросла численность населения. Она стала мировой столицей музыки, живописи, архитектуры и философии.

Отто Вагнер (1841–1918), назначенный в 1894 году на пост профессора архитектурной школы Академии изящных искусств в Вене, получил престижный заказ на проектирование новой сети легкорельсовой городской железной дороги (штадтбан). Сеть должна была включать серию станций и мостов в разных районах Вены и обеспечивать транспортные нужды процветающего города. За семь лет Вагнер спланировал, спроектировал и возвел множество сооружений, и в 1899 году в рамках этой программы был построен вход на станцию «Карлсплац» по его проекту.

Этот вход, расположенный частью на поверхности, частью под землей, оформлен официально и сдержанно, но при этом отражает прихотливый и органичный стиль того времени — модерн. Два павильона, расположенные по разные стороны от путей, фасадами обращены друг к другу. Под арочной крышей на металлическом каркасе узор из стилизованных цветов и геометрических мотивов образует декоративную ленту. Внешние поверхности облицованы стоящими вертикально мраморными плитами в стальных рамах. Цветовая гамма здания — приглушенный зеленый, золотой и белый — использовалась Вагнером во всех сооружениях штатдбана. «Карлсплац» с ее симметрией и простотой стала революционной для своего времени и выполнила поставленную Вагнером задачу: надолго запечатлеть свой вклад в архитектуру города. Станция следовала художественным принципам основанного двумя годами ранее объединения Венского сецессиона, в которое Вагнер входил как один из наиболее влиятельных участников.



Другие ключевые работы

Дом сецессиона. Йозеф Мария Ольбрих. 1897–1898. Вена, Австрия

Особняк Тасселя. Виктор Орта.

1893–1894. Брюссель, Бельгия

Общественный дом. Освальд Поливка и Антонин Бальшанек.

1905–1912. Прага, Чехия

ОТТО ВАГНЕР

С 1894 по 1913 год Отто Вагнер, архитектор-новатор и член Венского сецессиона, был главой архитектурной школы в Академии изящных искусств Вены. Он помог превратить Вену в современный город, создавая здания, сочетающие в себе стилизованную орнаментальность и сдержанность.



ОКНО с. 167 КРИСТАЛЛ с. 170
 КУПИТЬ КНИГУ НА САЙТЕ kniga.biz.ua >>>
 МРАМОР с. 200 СТЕКЛО с. 206 ЖЕЛЕЗО с. 208

Великая мечеть Дженне

АРХИТЕКТОР НЕИЗВЕСТЕН, ПЕРЕСТРОЕНА ИСМАИЛОМ ТРАОРЕ
ДЖЕННЕ, МАЛИ

1906
—
1907

Великая мечеть Дженне — поразительный образец судано-сахельского архитектурного стиля и одно из крупнейших глинобитных сооружений в мире — возведена на руинах первой мечети XIII века.

Здание из обожженного на солнце саманного кирпича, целиком покрытое штукатуркой, через несколько лет после постройки было дополнено двумя башнями и наружной стеной. Во время реконструкции 1906–1907 годов добавили также три высоких минарета, выглядывающих из-за стены, которая обозначает *киблу* — направление молитвы. Каждый минарет увенчан конусовидным шпилем, а внутри молитвенной стены находятся 90 громадных прямоугольных столбов и маленькие, беспорядочно расположенные окна в северной и южной стенах.

Мечеть стоит на платформе, защищающей ее от затопления во время ежегодных разливов протекающей под стенами реки Бани. Внешние стены толщиной местами до метра слегка наклонены внутрь, а 18 прямоугольных контрфорсов, украшенных деревянными колыями и увенчанных сверху башенками, усиливают стены снаружи. В них также вставлены стебли веерной пальмы, которые не только играют роль украшения, но и выполняют практическую задачу: заменяют леса при ежегодном ремонте. Крыша из той же пальмы покрыта глиной и поддерживается девятью внутренними стенами с высокими стрельчатыми арками, штукатурка придает мечети гладкий скульптурный вид.

Другие ключевые работы

Джингерберская мечеть. Архитектор неизвестен. 1327. Томбукту, Мали

Большая мечеть Бобо-Диуласо. Архитектор неизвестен. Ок. 1880–1883.

Бобо-Диуласо, Буркина-Фасо

Мечеть в Ларабанге. Архитектор неизвестен. 1421. Ларабанга, Гана



ИСМАИЛ ТРАОРЕ

Исмаил Траоре (даты жизни неизвестны) был главным каменщиком Дженне. Французы, в 1893 году взявшие этот регион под контроль, в 1906 году поручили ему перестроить мечеть. Здание во многих отношениях традиционно: в нем использованы местные материалы, да и вставки из пальмовых стволов, торчащие из фасада, довольно характерны, но симметричное планирование мечети указывает также на французское влияние.



Дом Шрёдер

1924

ГЕРРИТ РИТВЕЛЬД • УТРЕХТ, НИДЕРЛАНДЫ

ГЕРРИТ РИТВЕЛЬД

Еще ребенком Геррит освоил мастерство изготовления мебели, а с 1906 по 1911 год работал чертежником у ювелира в Утрехте, прежде чем начать собственный бизнес по производству мебели. Архитектурные работы Ритвельда следуют принципам его же мебельного дизайна, возникшим под влиянием работы группы «Де Стейл», к которой он примкнул в 1918 году. В 1950-е годы Геррит работал преимущественно над проектами социального жилья.

В 1924 году голландская светская львица и фармацевт Трюс Шрёдер-Шредер (1889–1985) предложила Герриту Ритвельду (1888–1964) построить дом для нее и ее троих детей.

Этот небольшой частный особняк воплощал в себе идеалы «Де Стейл» — группы нидерландских художников и архитекторов 1920-х годов, решительно порвавших с архитектурой прошлого. В двухэтажном доме первый этаж организован вокруг центральной лестницы, а второй представляет собой открытое и динамичное, изменяемое жилое пространство. Шрёдер-Шредер всегда интересовалась искусством и знала, чего хочет, но у нее не было ни архитектурного, ни дизайнерского опыта и образования. Ритвельд сначала сказал, что ее запрос на гибкое жилое пространство реализовать невозможно, но со временем добился желаемого при помощи системы раздвижных и вращающихся перегородок, которые можно было закрывать и открывать, разделяя или, по желанию, расширяя комнаты и получая множество вариантов.

Композиция дома основана на перпендикулярных линиях и плоскостях, на фасадах несколько балконов. Цветовая гамма, согласно идеалам неопластицизма, ограничена белым, серым, черным и основными цветами, причем в этом внутреннее и внешнее пространство мало различаются. Даже окна, следуя строгим стандартам «Де Стейл», раскрываются по отношению к стене только на 90°. Фундамент и балконы сделаны из бетона, стены — из оштукатуренного кирпича; оконные рамы, двери и полы в доме деревянные.





Другие ключевые работы

Кафе де Уни. Якобус Йоханнес Ауд. 1925. Роттердам, Нидерланды

Интерьер здания Aubette. Софи Тойбер-Арп, Жан Арп и Тео ван Дусбург.
1926–1928. Страсбург, Франция

Имз-хаус. Чарльз и Рэй Имз. 1949. Лос-Анджелес, США



ОКНО с. 167 КРИСТАЛЛ с. 168 ДЕРЕВО с. 196
 КУПИТЬ КНИГУ НА САЙТЕ kniga.biz.ua
 БЕТОН с. 201 ШТУКАТУРКА с. 203