

Галина Юзефович | Дмитрий Быков | Дмитрий Данилов  
Александр Генис | Антон Долин | Егор Апполонов  
Александр Горбачёв | Алексей Вдовин | Екатерина Лямина  
Ирина Лукьянова | Ольга Орлова | Яна Семёшкина



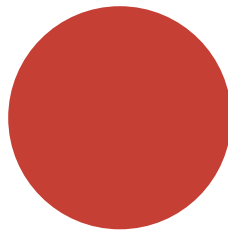
# Литературная мастерская



От интервью до лонгрида,  
от рецензии до подкаста  
[Купите книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# Содержание

<b>Предисловие</b>	<b>7</b>
Литературная рецензия (Галина Юзефович)	<b>11</b>
Биография, часть I. Три правила биографа (Дмитрий Быков)	<b>27</b>
Биография, часть II. Биографический очерк (Ирина Лукьянова)	<b>45</b>
Биография, часть III. Источники и факт-чекинг (Алексей Вдовин)	<b>75</b>



Автобиография (Екатерина Лямина)	<b>91</b>
Эссе (Александр Генис)	<b>117</b>
Рецензия на фильм (Антон Долин)	<b>129</b>
Травелог (Дмитрий Данилов)	<b>153</b>
Интервью (Ольга Орлова)	<b>171</b>
Канал в Telegram (Егор Апполонов)	<b>191</b>
Подкаст (Яна Семёшкина)	<b>211</b>
Лонгрид (Александр Горбачёв)	<b>229</b>
Ответы к упражнениям	<b>267</b>

# Предисловие

## Торжество технологии

*Мая Кучерская, Алексей Вдовин*

Вам повезло. Книг, подобных той, что вы держите в руках или открыли на своем гаджете, еще не было. Это первое непереводное учебное пособие по нон-фикшн, написанное лучшими российскими профессионалами.

Пособий, обучающих, как написать роман, сочинить киносценарий или создать подкаст, становится все больше, но в нашем учебнике объединены все основные жанры нехудожественной прозы, и старые, и молодые. Перед вами универсальное высказывание о мире нон-фикшн, с прилагающейся инструкцией по его колонизации. Галина Юзефович, Дмитрий Быков, Антон Долин, Александр Генис, Ирина Лукьянова, Дмитрий Данилов, Егор Апполонов, Екатерина Лямина и другие известные критики, писатели, журналисты и филологи собрались для того, чтобы раскрыть тайны своего ремесла.

Эти тайны каждый из них постигал на собственном опыте. Многих долгая работа превратила не только в настоящих профи, но и в преподавателей творческого письма — основная часть этого учебника выросла из мастерских Creative Writing School, очных и заочных литературных курсов и курсов магистерской программы «Литературное мастерство» в Высшей школе экономики, которые вели наши авторы. Некоторые из глав — это переписанные набело лекции и уроки, и значит, наш учебник прошел высшую апробацию, самую надежную проверку — живой аудиторией, реальными студентами и слушателями. Из этого следует еще и то, что рекомендации в нем будут полезны не только начинающим авторам, но и преподавателям похожих дисциплин.

Читатель кулинарной книги Елены Молоховец автоматически не превращается в мишленовского повара. Но, изучив ее рецепты, он тем не менее совершает первый шаг навстречу кулинарному мастерству, для начала — осознает,

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

как устроена вся эта кухня. Затем понимает, что все на ней очень конкретно и кулинарный бог — в деталях: холодную закуску не стоит путать с десертом, скоромное — с постным, а завтрак для взрослых — с завтраком для детей.

Конкретное обсуждение разных направлений нон-фикшн предлагается и в этом учебнике. Принципиальная позиция наших авторов, отличающая его от многих других пособий и гайдов: жанры важны! Биографическая и автобиографическая проза, травелог (рассказ о путешествии), эссе, книжная и кинокритика, лонгрид, интервью, канал в Telegram, подкаст — таков спектр жанров, которые охватывает наш учебник. Конечно, список можно продолжать: вокруг нас рождаются, живут и умирают другие жанры, но многие из названных — уже классика. Каждый из них требует своего подхода, специальных, и не только исторических, фактологических, технических, но теперь уже и технологических (как в случае с подкастами) знаний. Не существует универсальных, раз и навсегда установленных правил и рецептов, одинаковых для всех жанров.

Вряд ли можно верить авторам пособий, которые обещают, что их книга научит вас писать «хорошо». Чему-то научит. В каком-то жанре, формате, стилистическом регистре. Но когда вы разберетесь с основным набором приемов, вам придется учиться дальше. Самому или на курсах, по книгам или начав писать по заказу. Наш учебник тоже не гарантирует, что его читатели немедленно станут выдающимися мастерами нон-фикшн.

Вместо гарантий мы предлагаем работу — над алгоритмами, над принципами, над логикой, над рецептурой.

Кропотливую, чаще нудную, иногда приносящую радость и удовлетворение.

Почему ключевое слово — «работа»?

Потому что мы четко разделяем божий дар и яичницу. За божий дар мы не отвечаем, а вот научить готовить вкусную яичницу можем. Авторы нашего учебника согласны в одном: несмотря на то что классические жанры нон-фикшн (биографии, эссе, травелоги и др.) часто воспринимаются как искусство, предполагающее предельную свободу художни-

ка, нам очень нужны четкие, конкретные методики. Поэтому почти в каждой главе наши авторы предлагают инструкции, говорят об алгоритмах и важных процедурах, которые необходимы для создания хороших, качественных текстов. У Дмитрия Быкова, например, это «три правила биографа»; у Ирины Лукьяновой — разбивка работы на этапы; у Дмитрия Данилова — семь шагов к созданию интересного травелога; у Галины Юзефович — список обязательных компонентов книжной рецензии; у Антона Долина — перечни советов и принципов, которых важно держаться, когда вы пишете о кино; у Егора Апполонова — лайфхаки и железные правила; у Яны Семешкиной — пошаговый алгоритм создания подкаста.

Бояться, что правила убьют магию слова или разрушат обаяние индивидуального стиля, глупо. Речь не о стиле (наш учебник ему не учит!), а о логике, по которой разворачивается высказывание в том или ином жанре, о путеводной нити, на которую нанизываются идеи, мысли, слова. Речь о структурах мышления и закономерностях композиции. От их ясности зависит свобода слова и индивидуального почерка.

Все наши авторы солидарны в том, что в жанрах нон-фикшн главное не самовыражение, не вычурность слога и кучерявость (а чаще, увы, корявость) метафор. Это мотыльки-однодневки. Гораздо более долговечны сильные и красивые идеи, железная логика и аргументация. Именно они и правят бал в сегодняшней журналистике, медиа, лонгридах. Именно за них готовы платить читатели.

Вы можете возразить: нет, все равно легкий слог и изящный стиль, создаваемые в тексте миры — вот это настоящее искусство, необходимое многим читателям. Кто бы спорил! Однако на одном лишь изяществе далеко не уедешь, если у тебя, кроме него, ничего нет за душой. Поэтому и Антон Долин, и Дмитрий Быков, и Галина Юзефович, и другие наши авторы напоминают: нужны идеи и важны правила.

После того как правила жанра стали понятны, а идеи появились, остается главное — практика. Возможно, сразу взяться за биографию или лонгрид не всем будет по силам. Для разминки в конце каждой главы даны упражнения,

подчас простые, на отработку той или иной техники, подчас — более творческие. В нашем учебнике вы не встретите упражнений на коррекцию стиля и подбор эпитетов. Зато найдете множество заданий на логику, творческое решение нестандартных ситуаций, проверку фактов, тренировку умения точно формулировать свою мысль.



Авторы и составители хотели бы произнести слова благодарности. Многие упражнения обрели законченный вид под пером молодых писателей, выпускников магистерской программы «Литературное мастерство» Натальи Калининковой и Дениса Банникова, которые в какой-то момент взвалили на себя и увлекательную переписку с нашими авторами. Отдельная признательность — Елизавете Сенаторовой, помогавшей с редактированием одного яркого текста нашего учебника.

Наконец, без насыщенной и яркой жизни Creative Writing School этот учебник вряд ли бы появился на свет. Спасибо ее руководству, и в частности Наталье Осиповой, за разрешение воспользоваться некоторыми материалами и лекциями.