

УПРАЖНЕНИЕ. ТЕСТИРУЕМ КИСТИ

Первым делом посмотрим, какие основные штрихи может дать обычная КРУГЛАЯ КИСТЬ.

Чаще всего такие тесты я провожу с любой новой кисточкой, чтобы понять ее возможности.



1 Сначала проведите прямую линию, почувствуйте характер кисти: много ли краски она набирает, отдает ли цвет равномерно.



2 Второй штрих сделайте максимально тонким; для этого лучше расположить кисть почти перпендикулярно листу, перехватив ее рукой чуть удобнее.



3 Поэкспериментируйте: выполните вариативную линию, меняя нажим.



4 Прижмите ворс к поверхности бумаги и проведите энергичный штрих. Должен получиться сухой край. Обратите внимание на этот штрих! Стоит ему появиться в работе, как акварель станет смелее и динамичнее от одного движения.



5 Попробуйте взять кисть ближе к кончику, поворачивайте ее то в одну, то в другую сторону, не слишком контролируя ее движения. Сделайте несколько отпечатков кисти: только ее кончиком или всем ворсом – с нажимом. Во втором случае краска распределяется неравномерно, и это дает интересный живописный эффект, который нам может пригодиться.

Есть один довольно странный тест, который я обязательно проделываю со всеми кистями. Я пробую рисовать черенком. Все кисти разные, у некоторых кончик ручки довольно острый

и может участвовать в живописном процессе; некоторые (например, каллиграфические) не имеют острого кончика вовсе.



1 «Вытягивать» краску черенком кисти нужно там, где много влаги. Я просто переворачиваю кисть и вывожу линию из заливки.



Все кисти брызгают по-разному, но самые эффектные результаты дает веерная.

2 Последний тест, который я провожу, – проверяю, как кисть создает брызги. Самый «чистый» способ такой: взять кисточку в правую руку и легко постучать ею об указательный палец левой (или наоборот, если вы левша). Так брызги попадают на лист, а не на всё вокруг.

Тесты ПЛОСКИХ КИСТЕЙ я провожу по тому же принципу:

- сначала прямой штрих широкой стороной;
- затем узкой стороной;
- пробую менять направление движения;
- делаю отпечатки.



Кстати, у этой кисточки кончик с обратной стороны бесподобный. У акриловой прозрачной ручки срезанный край, будто созданный для меня: я всё время ею что-нибудь процарапываю.

Еще я очень люблю КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ КИСТИ. Работаю ими так. Сначала намешиваю цвет и как следует напитываю ворс краской. Потом довольно сильно прижимаю ворс к палитре, чтобы волоски распределились веером.

Поскольку мех козы, барсука и волка не такой эластичный, как белки или колонка, ворс не топорится сам собираться в вершинку. Получается «лохматая кисть» – идеальный вариант для рисования деревьев, трав или развевающихся волос.



Тесты ВЕЕРНОЙ КИСТИ провожу по следующим принципам:

- прямой штрих дает сразу несколько параллельных линий разной толщины;
- кисть, расположенную ребром, я верчу понемногу то по часовой стрелке,

то против: получаются лихие штрихи, напоминающие те, что можно вывести каллиграфической кистью;

- и конечно, брызги. С помощью веерной кисти можно выполнить очень красивую россыпь.