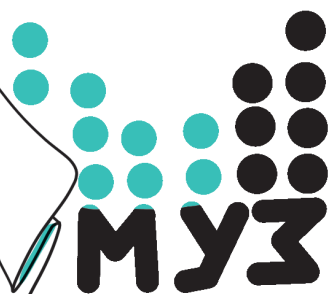
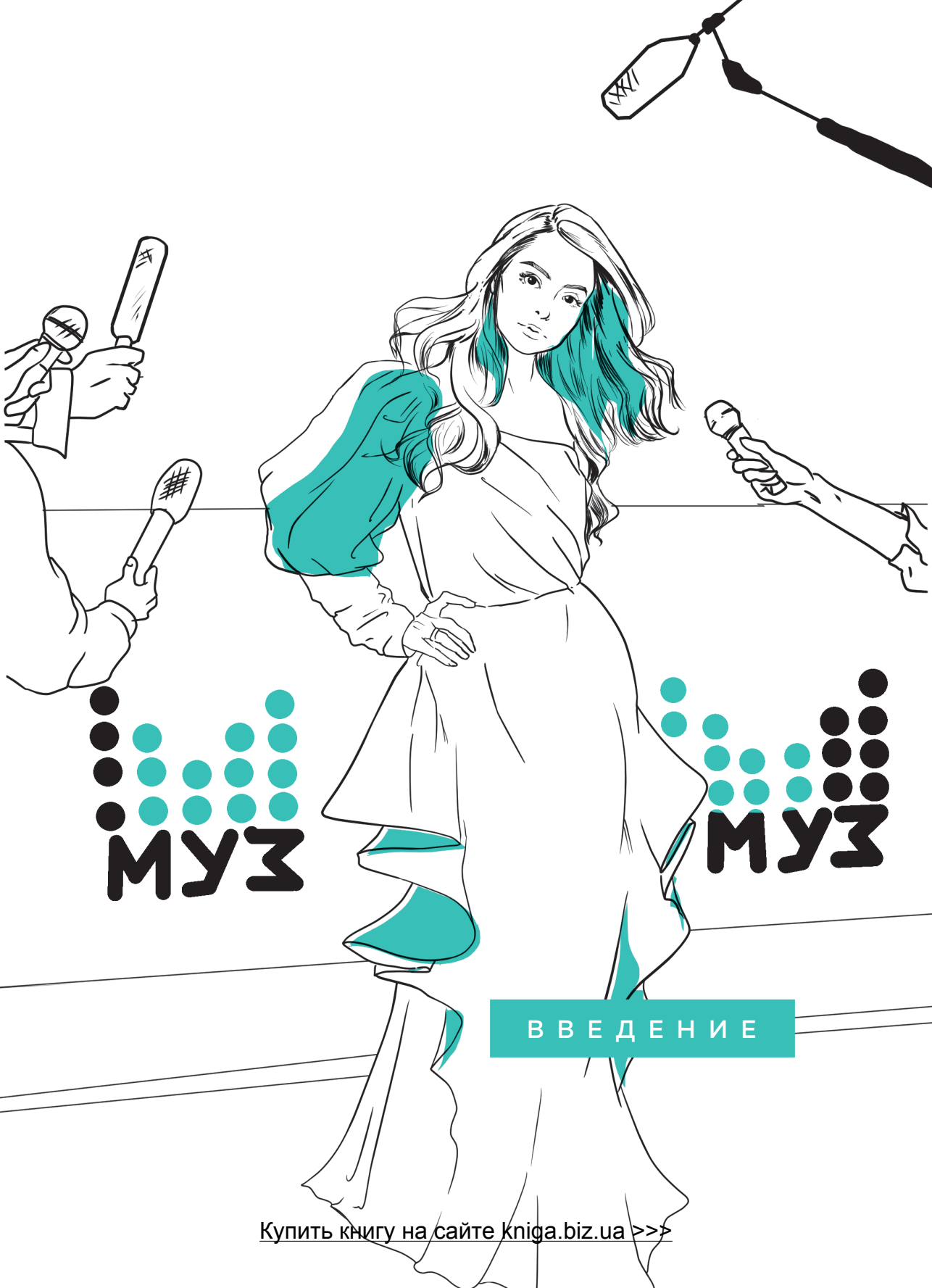


Оглавление

Введение	6
Глава 1. Мечта — это путь	15
Глава 2. Первый шаг на пути к мечте	57
Глава 3. Как попасть в кроличью нору	69
Глава 4. Как войти в контакт	107
Глава 5. Люди-коктейли	133
Глава 6. Как поддерживать контакт	159
Глава 7. Как исполнять свои мечты, просто общаясь с людьми	171
Заключение	192
Правила нетворкинга Дианы Скитовой	196
Список любимых книг	200



ВВЕДЕНИЕ

Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>

Главная вещь, которой к моим годам научила меня жизнь: почти в любых делах ключ к успеху лежит в умении формировать круг общения и выстраивать долгосрочные и крепкие связи.

Если бы 12 лет назад кто-то сказал мне, что я буду опытным «нетворкером» и даже напишу на эту тему практическое руководство, я бы ни за что не поверила этому человеку. А между тем именно тогда, 12 лет назад, я неосознанно начинала совершать первые шаги в этом направлении.

Мое детство нельзя назвать безоблачным и беззаботным: папа злоупотреблял алкоголем, и маме пришлось сбегать от его тирании с двумя маленькими детьми на руках — со мной и моей младшей сестрой Викой. Из Саратова мы переехали в подмосковный Королев, и маме было непросто одной прокормить семью.

Я была открытым и активным ребенком, который всегда находил общий язык и со сверстниками, и со взрослыми.

ми. Но в новой школе дела как-то сразу не задались: одноклассники жестоко дразнили меня — то из-за того, что мои родители из Баку, то из-за плохого зрения. Словом, они всегда находили повод меня унижить. И разумеется, из открытой общительной девочки я превратилась в забитого и замкнутого ребенка. **Я подвергалась настоящей травле — мне не хотелось просыпаться по утрам и идти в школу, чтобы вновь столкнуться там с насмешками и издевательствами.** В то непростое время музыка стала для меня единственным спасением: вместе с Викой мы закрывались в комнате и пели песни Бритни Спирс, Майкла Джексона, Уитни Хьюстон, Кристины Агилеры и даже «Руки вверх!».

К сожалению, доходов мамы не хватало, чтобы оплачивать мое обучение в музыкальной школе, поэтому в 12 лет я подрабатывала продавцом на летних каникулах, накопила на пианино (купила по объявлению в местной газете) и начала учиться на нем играть. Я запиралась в комнате и самостоятельно подбирала мелодии на слух, устраивала концерты своим игрушкам — при этом играла, как умела. Мое желание стать известной певицей было огромным, как космос! Помню, как однажды увидела номер Бритни Спирс с пианино и представляла, как буду точно так же стоять на сцене под красивым искусственным дождем.

Конечно же, я мечтала попасть в музыкальную сферу и стать хоть немного ближе к звездам первой величины.

Мечтала записывать песни на студии Игоря Крутого, за завтраком обсуждать с Филиппом Киркоровым нашу будущую работу в дуэте. Эти фантазии были для меня почти осязаемы, я буквально жила ими, сбегая в свой придуманный мир от неприглядной реальности, и была готова на многое, чтобы осуществить мечту.

И вот 2009 год — премия «Муз-ТВ», и мы с моей сестрой Викторией в VIP-партере в «Олимпийском» — фотографируемся рядом с Филиппом Киркоровым и Игорем Крутым. Я не могла опомниться от счастья! Вот она жизнь, о которой я мечтала, совсем рядом — только руку протяни. Я чувствовала себя Золушкой на королевском балу.

Как мы сумели туда попасть? Целеустремленность, уверенность в себе и фея, конечно.

Мы были у «Олимпийского» с самого начала трансляции, когда гости еще только приезжают на церемонию и проходят в зал по красной ковровой дорожке. Но я и сестра не собирались незаметно толкаться в толпе фанатов — наши планы были куда более амбициозны: мы хотели попасть внутрь, проникнуть, так сказать, в святая святых.

С уверенным видом мы подошли к служебному входу, заявили, что наши фамилии есть в списке, и быстро проскользнули в фойе, пока администраторы сверялись с бу-

мажками... И я задохнулась от восторга. Ани Лорак, Игорь Крутой, Тимати — люди, которых раньше мы видели только по телевизору, как ни в чем не бывало ходили туда-сюда по холлу, фотографировались на фоне прессвола перед входом в зал. Я вертела головой во все стороны, стараясь увидеть и разглядеть все и всех. Казалось, что стоит мне закрыть глаза, как прекрасное видение исчезнет. Все выглядело так, будто наш далеко не идеальный план идеально удался.

Мы успели сделать несколько снимков на ковровой дорожке и вдруг заметили, как в нашу сторону двинулся угрюмый охранник. Ни я, ни сестра даже рта не успели открыть, как этот огромный мужчина в костюме аккуратно, но настойчиво повел нас к двери. Мне хотелось провалиться сквозь землю: я сгорала от стыда, казалось, что все смотрят именно на нас — одни с пренебрежением, другие со злорадством: вот, мол, выскочки, думали, незаметно проскочить? Да уж, реальность была далека от моих радужных фантазий.

И в этот полный ужаса и стыда миг и появилась наша фея! Вернее, фей. К нам вдруг подошел фотограф, с которым я когда-то познакомилась на одном из столичных мероприятий. Махнув перед носом охранника бейджилом, он взял меня за руку и, невозмутимо сообщив, что «эти девушки со мной», увел нас в VIP-зону. Там-то я и познакомилась с российскими артистами первой величины и даже попала в эфир «Муз-ТВ». Меня показали на всю страну,

и еще долго знакомые со смесью недоверия и удивления говорили мне при встрече, что видели меня по телевизору.

Так одна маленькая мечта стала в тот день реальностью. Как это получилось? Благодаря чему? Тогда я не анализировала произошедшее, а наслаждалась моментом. Еще бы! Ведь еще месяц назад я не могла и мечтать о том, чтобы попасть в этот мир. Вернее, только мечтать я об этом и могла. И пусть тогда мне удалось лишь на мгновение заглянуть в эту таинственную и манящую жизнь, но это был первый шаг на моем музыкальном пути. И сегодня я могу с уверенностью говорить о том, что это стало возможно именно благодаря моей общительности, моей смелости. Это стало возможно благодаря нетворкингу.

Нетворкинг (от *англ.* net — сеть, work — работа) — это установление и укрепление сети деловых контактов. Но я смотрю шире: для меня нетворкинг — это взаимопомощь во всех сферах, а не только в рабочей. Это дружба интересов и источник новых возможностей и знаний.

В мире все взаимосвязано, и люди — в первую очередь. Никогда не знаешь, с кем сведет тебя жизнь и кто окажется с тобой рядом в той или иной ситуации. **Чем больше мы общаемся, тем больше рассказываем о себе, раскрываем перед людьми свои таланты — и так становимся собственными пиар-агентами и менеджерами.**

На сегодняшний день социальные сети — это самый мощный и эффективный канал самопрезентации. Именно там все более явно начинает работать круговое действие взаимосвязей.

Слышали о теории шести рукопожатий? Соцсети подтверждают эту идею самым лучшим образом.

Я захотела проверить это самостоятельно и спросила у своих подписчиков в Instagram, откуда они узнали обо мне. Оказалось, многим рассказали обо мне их друзья и знакомые: иногда они делились моими постами, иногда мы посещали одни и те же вечеринки. Многие выходили на мой профиль, просматривая ленту своих друзей. Получается, почти каждый человек, который на меня подписан, имеет точки соприкосновения еще с пятью-шестью моими подписчиками, а в некоторых случаях — с моими знакомыми.

Это ли не правило шести рукопожатий в действии? Все мы так или иначе знакомы в соцсетях — через пять-шесть пользователей. Иногда можно лайкнуть фотографию друга своего друга и «случайно» познакомиться с нужным вам человеком.

Вот только ничего случайного в этом знакомстве не будет, хотя, может быть, изначально ты и не подозревал о такой возможности. Собрав весь свой опыт взаимодействия

Взаимно полезные связи

с другими людьми, я придумала свои правила нетворкинга. Используя их, ты сможешь без труда оказываться в нужных местах тогда, когда тебе это нужно.

В современном мире для профессионального роста, прогресса и личностного развития человеку в первую очередь необходимо именно общение. Считаешь эту мысль сомнительной? Тогда я готова тебя переубедить.



ГЛАВА 1

Мечта — это путь

Мечтать хорошо и даже полезно, как говорила моя бабушка. И мне всегда больно видеть тех, кто считает, что мечты — это пустое. Но, я согласна, мечтать не так-то просто — хорошо бы иметь под рукой инструкцию.

Впрочем, я готова помочь тебе и показать «правильные кнопки». У мечты есть один секрет — и тот, кто овладеет этим секретом, обязательно достигнет успеха.

Готова узнать этот секрет?

Вот он:

Мечта — это путь, а не пункт назначения.

И я хочу подарить тебе карту исполнения мечты. Согласна?

Начнем с самого начала. Представь, что завтра, когда будешь опять спешить утром на нелюбимую, может быть, работу или в универ на скучную лекцию, ты столкнешься на пути с обычным с виду дядечкой — невысоким, пол-

неньким и в очках, с потрепанным портфелем в руке. Или, может, это будет женщина? Пожилая, экстравагантная, со шляпой-птицей — помнишь, бабушку Невилла Долгопупса из «Гарри Поттера»? Не так важно — обычный с виду дядечка, экстравагантная дама, это уж кому как хочется. Главное, что вдруг он или она скажет:

— Здравствуй, дорогая! Все спешишь? Постой минутку. Скажи-ка мне, дорогая, твое самое заветное желание, и я его в тот же миг исполню.

Класс! Ведь правда? Не каждый день встретишь по дороге на работу волшебника! Да что там день — за всю жизнь можно не встретить. Если они, эти волшебники, вообще существуют...

Но в нашей истории один точно есть — ведь мы мечтаем. И вот ты открываешь рот, чтобы сказать свою самую заветную, нежно взлелеянную мечту, и... закрываешь его. Потому что вдруг оказывается, что этой самой мечты у тебя нет. То есть вроде она есть — должна быть, — но получается она какая-то неоформленная, расплывчатая. Какая-то неконкретная. Ты толком и понять-то не можешь, чего хочешь больше всего.

И вот время идет, идет, молчание внутри тебя становится все громче и громче... Волшебник смотрит сначала с нетерпением, потом с вопросом, а затем уже и с недоумением. Обидно? Не то слово.