

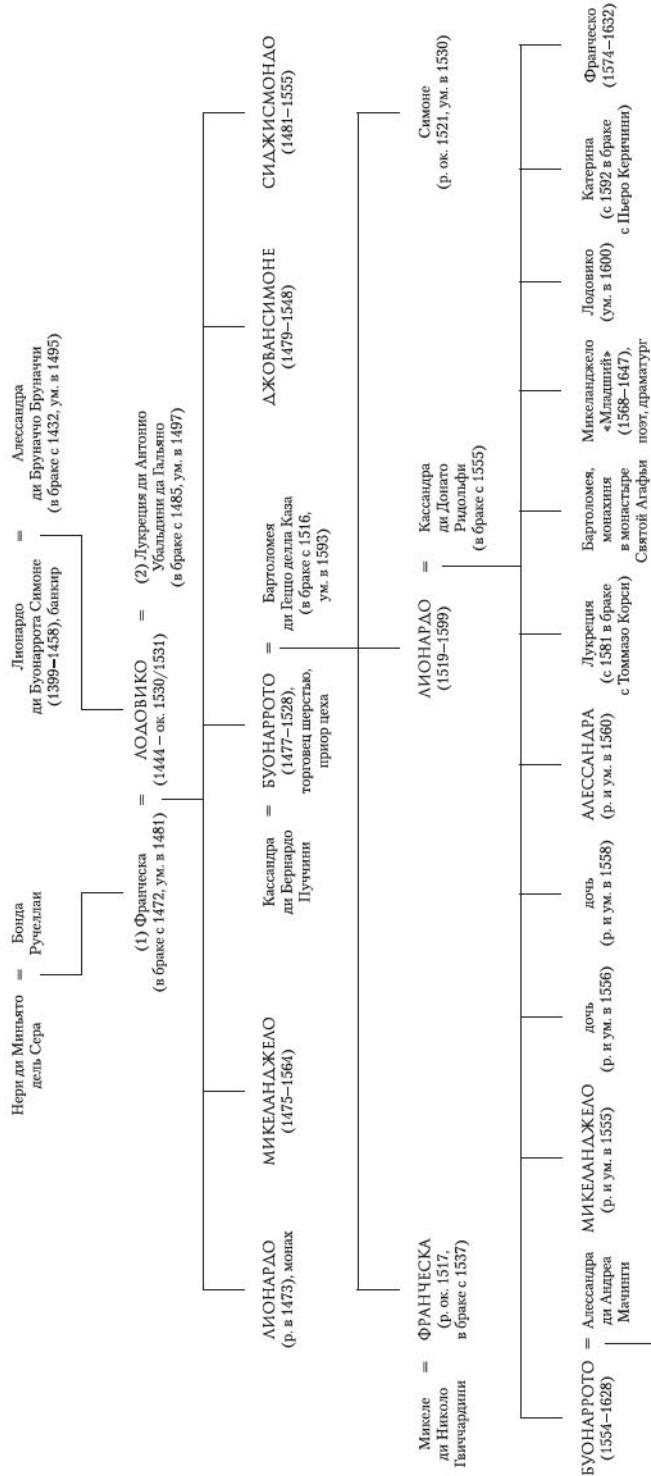
## СОДЕРЖАНИЕ

Родословное древо семейства Буонарроти в конце XV–XVI веках .....	9
Упрощенное родословное древо семейства Медичи в XV — начале XVI веков .....	10
Центральная и Северная Италия в дни юности Микеланджело .....	11
Список пап, понтификат которых приходился на годы жизни Микеланджело .....	13
 ГЛАВА ПЕРВАЯ. Смерть и жизнь Микеланджело .....	15
ГЛАВА ВТОРАЯ. Буонарроти .....	25
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Мятежный ученик .....	51
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Медичи .....	75
ГЛАВА ПЯТАЯ. Древности .....	95
ГЛАВА ШЕСТАЯ. Пьеро Медичи и бегство в Болонью .....	111
ГЛАВА СЕДЬМАЯ. Рим: «Купидон», «Вакх» и «Пьета» .....	133
ГЛАВА ВОСЬМАЯ. «Давид» и другие тела .....	159
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ. Микеланджело против Леонардо .....	181
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ. Гиганты и рабы .....	213
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ. Свод .....	239
ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ. Воплощение .....	259
ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ. Римское соперничество .....	285
ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ. Мраморные горы .....	311
ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ. Гробницы .....	337
ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ. Новые фантазии .....	365
ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ. Мятеж .....	393
ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ. Любовь и изгнание .....	421
ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ. Суд .....	451

## СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ. Реформа .....	485
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ. Купол .....	513
ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ. Поражение и победа .....	535
Автор выражает благодарность .....	557
Примечания .....	559
Список основных библиографических сокращений .....	598
Список использованной литературы .....	600
Указатель имен .....	615
Права на изображения предоставлены .....	622

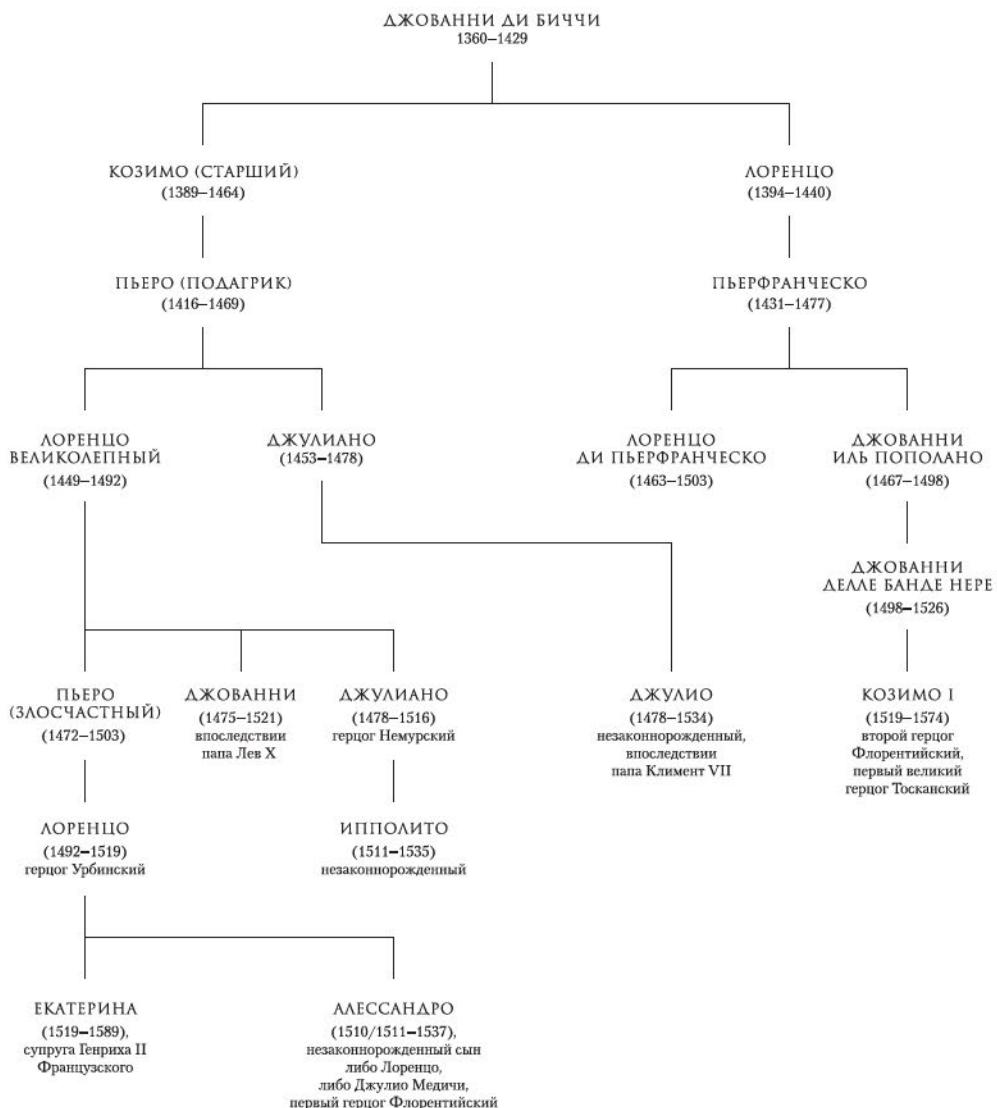
РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО СЕМЕЙСТВА БУОНАРРОТИ В КОНЦЕ XV-XVI ВЕКАХ



Прямые потомки  
вышли из ХIX века

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

УПРОШЕННОЕ РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО  
СЕМЕЙСТВА МЕДИЧИ  
В XV-НАЧАЛЕ XVI ВЕКОВ





## СПИСОК ПАП, ПОНТИФИКАТ КОТОРЫХ ПРИХОДИЛСЯ НА ГОДЫ ЖИЗНИ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Сикст IV (Франческо делла Ровере):  
9 августа 1471 года — 12 августа 1484 года

Иннокентий VIII (Джованни Баттиста Чибо):  
29 августа 1484 года — 25 июля 1492 года

Александр VI (Родриго Борджа):  
11 августа 1492 года — 18 августа 1503 года

Пий III (Франческо Тодескини-Пикколомини):  
22 сентября 1503 года — 18 октября 1503 года

Юлий II (Джулиано делла Ровере):  
31 октября 1503 года — 21 февраля 1513 года

Лев X (Джованни ди Лоренцо Медичи):  
9 марта 1513 года — 1 декабря 1521 года

Адриан VI (Адриан Флорис Буйенс):  
9 января 1522 года — 14 сентября 1523 года

Климент VII (Джулио ди Джюлиано Медичи):  
18 ноября 1523 года — 25 сентября 1534 года

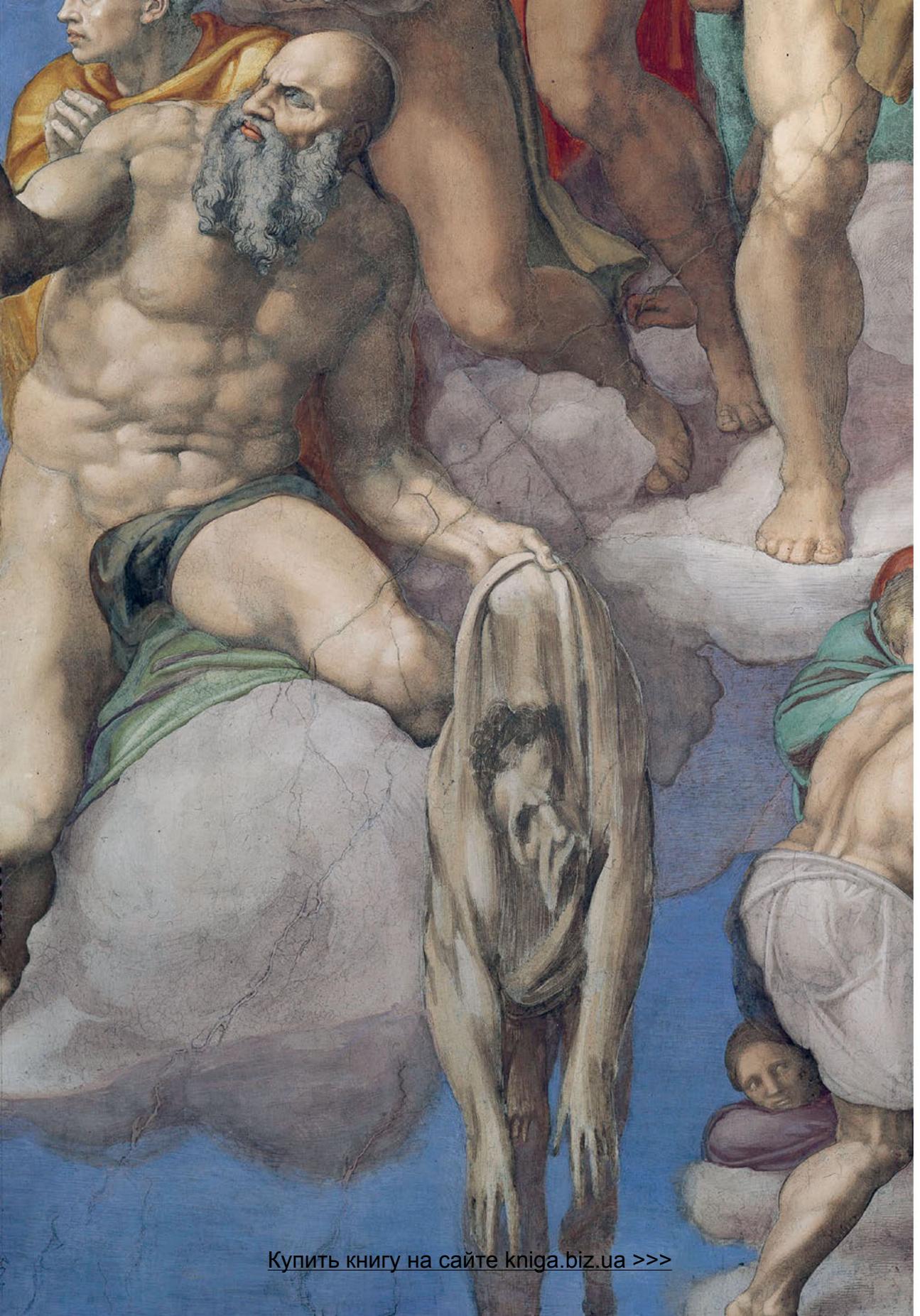
Павел III (Алессандро Фарнезе):  
13 октября 1534 года — 10 ноября 1549 года

Юлий III (Джованни Мария Чокки дель Монте):  
8 февраля 1550 года — 23 марта 1555 года

Марцелл II (Марчелло Червини):  
9 апреля 1555 года — 30 апреля или 1 мая 1555 года

Павел IV (Джованни Пьетро Карафа):  
23 мая 1555 года — 18 августа 1559 года

Пий IV (Джованни Анджело Медичи):  
26 декабря 1559 года — 9 декабря 1565 года



[<>>](http://kniga.biz.ua)

# ГЛАВА ПЕРВАЯ

## Смерть и жизнь Микеланджело

*Академия и Сообщество живописцев и скульпторов порешили между собой, если будет на то соизволение Вашего Светлейшего Превосходительства, почтить каким-либо образом память Микеланджело Буонарроти, не только признавая наш общий долг перед такой доблестью, проявленной в их деле величайшим художником, из всех, быть может, когда-либо живших, но и в особых интересах их родины...<sup>1</sup>*

Винченцо Боргини — герцогу Козимо I Медичи по поручению  
Флорентийской академии, 1564 год

14 февраля 1564 года<sup>2</sup>, идя по Риму, живший там в ту пору молодой флорентиец по имени Тиберио Кальканы услышал, будто Микеланджело Буонарроти тяжко занемог. Не теряя времени, он поспешил к дому великого человека в квартале Мачелло деи Корви, неподалеку от колонны Траяна и церкви Санта-Мария ди Лорето. Придя на место, он обнаружил, что художник не лежит в постели, но бродит под дождем. Кальканы принял увещевать его. «Чего вы хотите от меня? — отозвался Микеланджело. — Я занедужил и нигде не нахожу покоя».

С трудом Кальканы убедил его пройти в дом, но был весьма встревожен увиденным. В тот же день, позднее, он написал Лионардо Буонарроти, племяннику Микеланджело, во Флоренцию. «Невнятность речи вкупе со всем его обликом и цветом лица заставляют меня опасаться за самую жизнь его. Возможно, конец наступит не тотчас же, но, боюсь, он близок»<sup>3</sup>. В этот дождливый понедельник три недели отделяли Микеланджело от его восемьдесят девятого дня рождения — преклонного возраста в любую эпоху и удивительного для середины XVI века.

За другими друзьями Микеланджело послал сам. Одного из них, художника по имени Даниэле да Вольтерра, он попросил отправить письмо Лионардо. Не говоря прямо, что Микеланджело при смерти, Даниэле посоветовал Лионардо прибыть в Рим как можно скорее. Письмо подписал Даниэле, а ниже и сам Микеланджело поставил неразборчивую, растянувшуюся на листе подпись, последнюю в своей жизни.

◀ Кожа святого Варфоломея, представляющая автопортрет Микеланджело. Деталь фрески «Страшный суд» в Сикстинской капелле в Ватикане. 1536–1541

## МИКЕЛАНДЖЕЛО. ЖИЗНЬ ГЕНИЯ

Несмотря на недуг, колоссальная энергия не вовсе покинула Микеланджело. Он пребывал в сознании, сохранял умственные и физические способности, но был истерзан бессонницей. Ближе к вечеру, за час или два до заката, он попытался выехать верхом, как привык делать в хорошую погоду, — Микеланджело любил лошадей, — однако он с трудом держался на ногах, чувствуя головокружение, да и день выдался холодный. Он остался в кресле у огня, предпочитая сидеть, чем лежать в постели.

Все это было подробно рассказано в следующем послании племяннику Лионардо Буонарроти, отправленном в тот же день в качестве сопроводительного письма к более раннему, подписанному самим Микеланджело. Его сочинил вечером уроженец Сиены и друг мастера Диомеде Леони, также советовавший Лионардо приехать в Рим, но при этом не рисковать и не гнать коня во весь опор на скверных дорогах, в распутицу, каковая обыкновенно устанавливается в это время года.

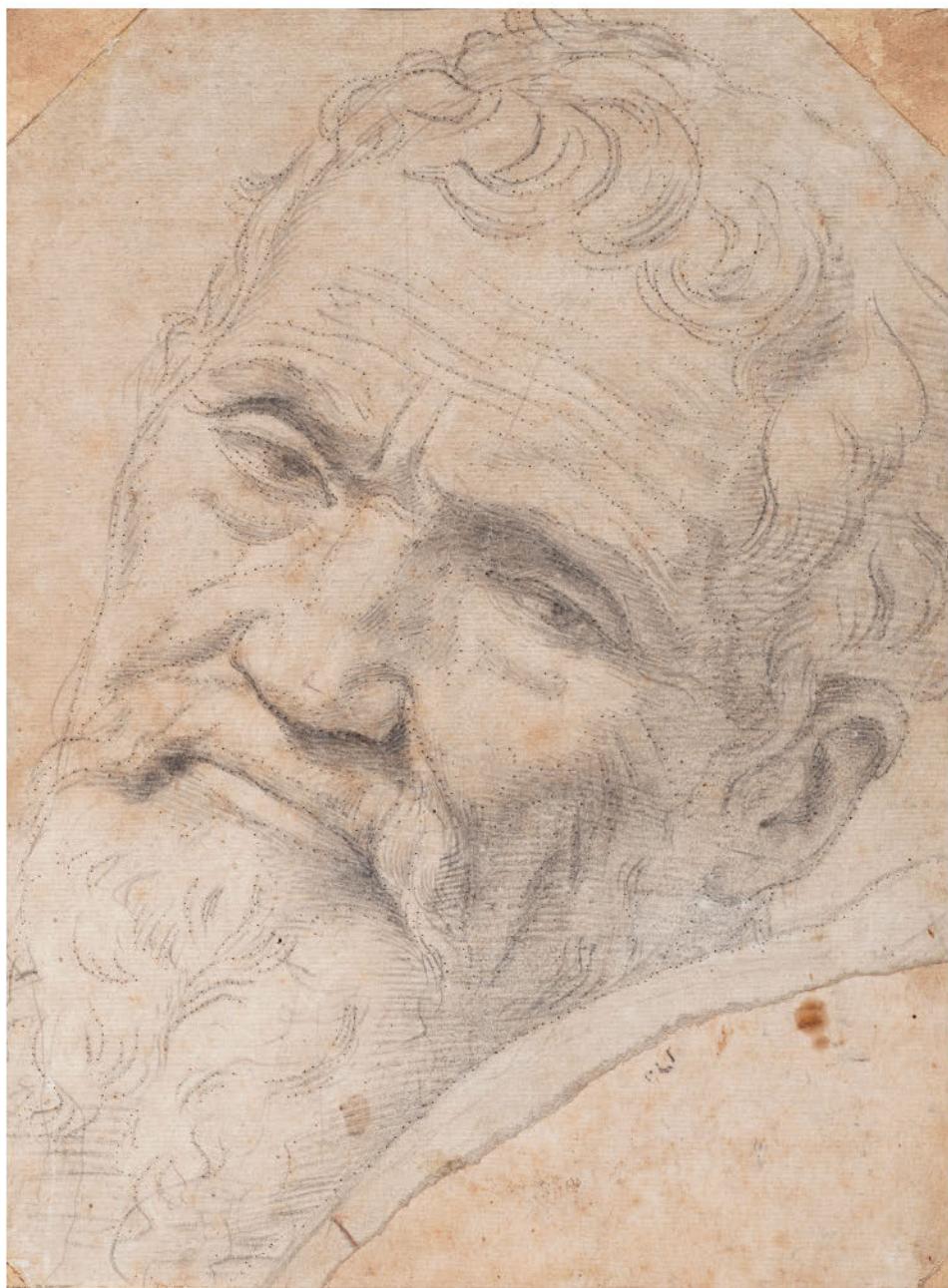
Проведя еще один день в кресле у огня, Микеланджело был вынужден лечь в постель. В доме его собирались близкие: Диомеде Леони, Даниэле да Вольтерра, его слуга Антонио дель Франчезе и римский аристократ Томмазо де Кавальери, младше Микеланджело примерно сорока годами и, возможно, любовь всей его жизни. Микеланджело не составил официального завещания, но кратко сформулировал свои последние желания так: «Я вверяю свою душу Господу, предаю свое тело земле, а все свое имущество оставляю ближайшим родственникам и велю им, когда наступит их час, всецело погрузиться в благочестивые размышления о муках Иисуса».

Не преминул он и сам выполнить последнее из упомянутых наставлений, слушая, как друзья его читают главы Евангелия, посвященные Страстям Христовым. Микеланджело скончался 18 февраля, примерно в четыре часа сорок пять минут пополудни.

\*

Так завершилось земное существование самого знаменитого художника, когда-либо жившего на свете, более того — во многих отношениях самого прославленного из всех творцов вплоть до наших дней. Не много найдется исторических личностей, кроме разве основателей мировых религий, биографию которых изучали и обсуждали бы более детально и тщательно. Жизнь, творчество и слава Микеланджело навеки изменили наше представление о том, каким должен быть художник.

В 1506 году, когда ему исполнился всего тридцать один год, правительство Флоренции в дипломатической переписке с папой римским назвало Микеланджело «превосходным молодым человеком, в ремесле своем превосходящим всех в Италии, а может быть, и в целом мире»<sup>4</sup>. Тогда перед ним открывалась карьера, которой суждено было продлиться еще почти шестьдесят лет. Если в начале пути он слыл «может быть» величайшим художником



Даниэле да Вольтерра. Портрет Микеланджело. 1551–1552

## МИКЕЛАНДЖЕЛО. ЖИЗНЬ ГЕНИЯ

«в целом мире», то на протяжении жизни его слава только неуклонно росла и крепла.

Можно сказать, что Микеланджело прожил героическую жизнь. Подобно персонажам античной мифологии, например Геркулесу, статую которого он высек в юности, он постоянно подвергался испытаниям и совершал подвиги. Многие его произведения имели огромные размеры и требовали преодоления устрашающих технических трудностей: достаточно вспомнить гигантскую площадь росписей плафона Сикстинской капеллы и фрески «Страшного суда» или мраморного колосса Давида, вырезанного из чрезвычайно неудобной по форме каменной глыбы, которую уже пытались использовать прежде. Более крупные начинания, затеянные Микеланджело: гробница папы Юлия II, фасад и Новая сакристия церкви Сан-Лоренцо, возведение купола собора Святого Петра в Ватикане, — были столь амбициозными по своим масштабам, что из-за недостатка времени и средств он не сумел завершить их так, как намеревался. Тем не менее даже неоконченные его скульптуры и архитектурные сооружения почитались как истинные шедевры и оказали огромное влияние на других художников.

Десятилетиями Микеланджело творил в гуще политических событий, в центре бурного водоворота, где менялась европейская история. Он явился на свет в 1475 году, когда выходили на художественное поприще Леонардо да Винчи и Боттичелли, а Апеннийский полуостров представлял собой лоскунтое одеяло, сшитое из множества маленьких независимых государств, герцогств, республик и городов-государств. Ко времени его смерти произошли Реформация и Контрреформация. Политическая и религиозная карта Европы полностью изменились. Европейские сверхдержавы Франция и Испания завоевали Италию, превратив ее в зону военных действий и повергнув в пучину страдания. Единство христианского мира оказалось разрушено: протестанты перестали признавать власть папы римского и разделились на многочисленные богословские фракции. Католицизм возрождался в более каноническом, строгом и воинственном изводе. Начиналось столетие Религиозных войн.

В возрасте примерно пятнадцати лет Микеланджело сделался приближенным Лоренцо Медичи Великолепного — одного из тех людей, кто сформировал наше представление о Ренессансе. Микеланджело по очереди выполнял заказы восьмерых римских пап и с несколькими состоял едва ли не в приятельских отношениях. При дворе Лоренцо Великолепного он возмужал вместе с двумя будущими папами из семейства Медичи, Львом X (годы pontifikата 1513–1521) и Климентом VII (годы pontifikата 1523–1534). Первый говорил о Микеланджело «чуть ли не с увлажнившимся от слез взором» (соглашаясь, однако, что ладить с ним необыкновенно трудно). С Климентом VII его, вероятно, связывали еще более тесные узы. Тот по-