

Глава 1. Начало.

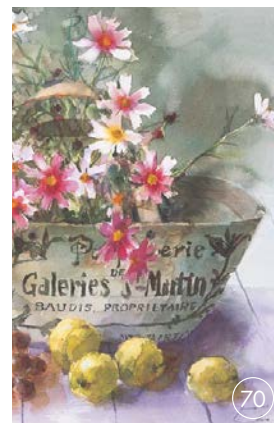
Сюжет — яблоки	5
Что значит заново освоить акварель?	6
Чему вас научит эта книга?	7
Для начала	8
Как наметить рисунок	9
Нанесение краски	10
О красках	12
Основы	14

Глава 2. Рисуем продукты.

Восемь уроков	17
Бананы	Урок 1 18
Апельсины и лимоны	Урок 2 24
Без лишней траты сил и времени	29
Когда появляется цвет	Урок 3 30
Манго и виноград	Урок 4 32
Как рисовать фрукты?	
Несколько подсказок	Урок 5 38
Яйца	Урок 6 42
Еще больше яиц	Урок 7 46
Спаржа	Урок 8 48
Простые способы улучшить навыки	54

Глава 3. Приемы рисования бутылок и посуды.

Два урока	55
Чашки	Урок 9 56
Тени на предмете	59
Винная бутылка	Урок 10 60
Набросок.	
Определение пропорций. Эскиз	65



Глава 4. Рисуем цветы.

Два урока	71
Основы скетчинга. Начинаем с объема.	
Герберы	72
Рисуем цветы	76
Основы нанесения краски. Светотень.	
Подсолнухи	78
Космеи на фоне неба	Урок 11 84
Розы.	
Сочетание роз разного цвета	Урок 12 90
Тонкости работы акварелью	97
И снова розы	98
Об авторе	104





Начало лета
69×52 см

Глава 1

**Начало.
Сюжет — яблоки**



Что значит заново освоить акварель?

Почти все мы рисовали акварелью в начальной или средней школе. В отличие от масла или традиционного японского стиля, она не требует специальной подготовки, особых красок и приспособлений. Акварелью может работать любой: достаточно красок, кисточек и воды. Иначе говоря, это доступное для любителей искусство.

Но когда вы начинаете работать всерьез, вдруг оказывается, что акварель не так проста, как кажется на первый взгляд. Те, кто много лет пишут маслом, говорят: «Акварель сложна, потому что в ней ничего нельзя исправить».

Чтобы правильно передать формы и определить соотношение света и тени, здесь нужны те же навыки, что и в других техниках. Несмотря на кажущуюся простоту, работать прозрачной краской и добиваться воздушного и светящегося эффекта на практике не так уж и легко.



Какие именно яблоки вы изображаете? Ниже показано, как можно поэтапно улучшать работу и, тренируясь, постепенно добиться похожего результата.



1



2



3



4



5

1

Когда людей просят нарисовать яблоко, они часто изображают что-то вроде показанного на картинке: красное и круглое. Но тут яблоко плоское, как будто приклеенное к поверхности, скорее набросок.

2

Возьмите яблоко и внимательно его рассмотрите: вы заметите участки желто-зеленого цвета. Изучив их и точно воспроизведя разницу в цвете, вы сделаете изображение более правдоподобным. Теперь уже больше похоже на яблоко, но все равно не реалистично.

3

Да! Если добавить тень, яблоко станет реалистичнее. Но все равно не как настоящее.

4

Пощупав яблоко, вы поймете, что на самом деле в его основе пятигранник. Изобразите эту геометрическую форму, сделав акцент на ближайшем к зрителю выступе угле. Первый шаг — рисовать, наблюдая.

5

Когда вы научитесь рисовать одно яблоко, приступайте к изображению пары. Определите, какое из них будет ближе к вам, а какое дальше, и вы сможете изобразить не только фрукты, но и пространство между ними. Если вам удалось передать перспективу, считайте, что у вас все получилось. Рискните — и расширьте свои горизонты!

Чтобы нарисовать яблоки, как на этапах 4 и 5, нужно научиться определенным образом смотреть на объекты и изображать их.

Возьмите яблоко обеими руками

Ощущаете какие-нибудь выступы? Если нет, переверните яблоко и ощупайте его нижнюю часть. Чувствуете пять выпуклостей?

Теперь разрежьте яблоко поперек (не так, как вы обычно его режете). Какие формы бросаются в глаза?

Верно, пять плодолистиков (полостей с семенами). Кстати, у цветков яблони лепестков тоже пять.

Возьмите нижнюю половину яблока и рассмотрите остатки цветка. Это чашелистики. Видите пестик и тычинку?

Простые карандаши для наброска

Я использую простые карандаши HB, F и 2B*. Для цветных, которые точатся легко, можно брать точилку, но для простых она не подходит. Их нужно заострять канцелярским ножом и оставлять около сантиметра грифеля. В отличие от офисной, у акварельной бумаги более шершавая фактура, грифель стирается быстро.

Используйте ластик-клячку. Оторвите кусок, который удобно держать в руке, и прижимайте его к бумаге, чтобы стереть или высветлить линии.

Иногда даже попадаются яблоки с сохранившимися лепестками. Для следующего эксперимента возьмите фрукт за черенок. Подержите его так 10 минут. Тяжело, да? Яблоко месяцами висит на дереве, держась только за черенок, пока не поспеет. Это своего рода пуповина, и ее нельзя рисовать небрежно и робко.

Изучите цвет черенка. Он коричневый? Скорее желто-зеленый с примесью красного и оранжевого.

Итак, этап наблюдения окончен. Приступим к рисованию!



* Твердо-мягкий, средний между твердым и твердо-мягким и мягкий соответственно. *Прим. ред.*