



## Средь бела дня

— Пирог был просто замечательный! — говорит госпожа Сандуlessку на прощание.

Конни улыбается. Она ведь сама его испекла. Ну, почти сама.

— Это был самый вкусный пирог, который я когда-либо ела, — уверяет госпожа Сандуlessку.

Конни хмыкает. Верится с трудом... У госпожи Сандуlessку пироги получаются просто божественные. Если бы она не была оперной певицей, то легко могла бы стать кондитером и продавать свои торты.



Или кексы. Они уж точно самые вкусные.

— Как хорошо, что вы нашли время и заглянули к нам! — говорит мама. — Всё как-то внезапно получилось.

— Так даже лучше, — признаётся госпожа Сандулексу.

— Ну, счастливого пути, — подмигивает пapa.

— Да уж, путь не близкий, — смеётся госпожа Сандулексу.

Она живёт в соседнем доме.

Мама ещё даже не успевает убрать со стола, как раздаётся звонок в дверь.



— Я открою! — кричит Конни и бежит к двери. За ней снова стоит их соседка, бледная как полотно.

— Кто-то вломился ко мне в дом... — запинаясь, произносит она.

— Что? — испуганно переспрашивает Конни.

— Как — вломился? — недоумевает мама.

— Средь бела дня? — удивляется пapa.

Госпожа Сандулеску только кивает:

— В это невозможно поверить, но идите и посмотрите сами!

Мама, пapa, Якоб и Конни отправляются следом за госпожой Сандулеску в соседний дом. Снаружи ничего необычного не заметно. Зато внутри всё вверх дном: шкафы открыты, ящики вытащены из стола, полки пусты, а на полу... На полу вперемешку валяются книги, подушки, бумаги, ноты, карандаши, фотографии, разбитая ваза с цветами, кексы, диванные подушки, лампа, пара стульев и ещё много всякой всячины. Конни смотрит вокруг и замечает, что стены непривычно голые.

Мама ахает, папа растерянно качает головой:

— Этого не может быть!

— По-видимому, может, — со слезами на глазах шепчет госпожа Сандулемску.

Конни берёт её за руку.

— Когда я открывала дверь, мне показалось, что я что-то услышала, — продолжает госпожа Сандулемску. Голос у неё дрожит. — Но когда вошла, в комнате уже никого не было.

— Должно быть, он выскочил в сад. — Папа показывает на распахнутое окно. — И, вероятно, тем же путём попал внутрь.

— Окно было закрыто, — говорит госпожа Сандулемску.

— Его могли взломать. — Папа внимательно осматривает раму. — Хм, ни царапинки, — удивляется он. — Вы точно уверены, что не оставляли окно открытым?

— На сто процентов! — утверждает госпожа Сандулемску. — Оно не было даже приоткрыто.

— Интересно, — бормочет папа.

— Как бы там ни было, здесь нужно навести порядок, — говорит мама и наклоняется, чтобы поднять с пола подушку. — Мы вам поможем.

— Ничего не трогайте! — вскрикивает Конни.

— Правильно, — соглашается папа. — Сейчас мы вызовем полицию. А до тех пор пусть всё остаётся как есть.

— Иначе можно стереть отпечатки пальцев, — объясняет Конни.

Это знает даже ребёнок! Тем более что ей уже случалось бывать детективом. И тут Конни думает: конечно, ужасно, что дом их соседки взломали, но ведь теперь пятерым сыщикам представился отличный шанс проявить себя! В конце концов, они — то есть Анна, её собака Никки, Билли, Пауль и сама Конни, конечно, — уже раскрыли пару дел. Вдруг на этот раз им тоже удастся поймать вора?

Конни не терпится начать расследование. Однако папа выпроваживает всех на улицу, а потом достаёт мобильный телефон и звонит в полицию.

— Добрый день! Я хочу сообщить о взломе у госпожи Марии Сандуле-ску, Кленовая улица, 12, — говорит он в трубку. — Это случилось совсем недавно. Госпожа Сандулемеску как раз была у нас, мы пили кофе. Я её сосед, Юрген Клавиттер. Да, в порядке. Хорошо.

Папа убирает телефон.

— Они сейчас приедут, — поясняет он.

И правда, вскоре из-за угла выезжает машина с синей полосой.

— Едут! — кричит Якоб и от нетерпения подпрыгивает то на одной ноге, то на другой.

Машина останавливается прямо перед ними. Оттуда выходят двое полицейских, мужчина и женщина.



— Кто потерпевшая? — спрашивают они.

— Я, — отвечает госпожа Сандулеску и ведёт полицейских в дом.  
И только их.

— Пожалуйста, оставайтесь на улице, — просит полицейский всю семью Клавиттер.

Какая жалость! Конни так хочется увидеть всё своими глазами! Особенно то, как будут снимать отпечатки пальцев. Вместе с Якобом она подсматривает за полицейскими через окно. На них белые комбинезоны — это чтобы не оставлять своих собственных следов. Они внесли в дом большой металлический чемодан, который нужен для расследования. Что же в нём такое? Конни подкрадывается всё ближе и ближе к окну, и, как и следовало ожидать, её замечают и тут же просят отойти. Ну, в конце концов, в саду тоже могут быть следы.



«Так, что теперь? — размышляет Конни. — Для начала надо рассказать всем остальным».

Для этого нужно всего-то пробежать два дома, потому что Пауль тоже живёт по соседству с Конни, только с другой стороны.

— Что-то случилось? — спрашивает мама Пауля, открыв дверь и увидев Конни.

— Кража со взломом у госпожи Сандулеску! — на одном дыхании выдаёт та.

— Что? — Пауль моментально появляется у двери. — Взлом? Действительно?

— Да, там как раз сейчас полиция! Пауль на ходу засовывает ноги в кроссовки.

— Идём быстрее! — Он выскакивает наружу.

— Подожди, сейчас нас не пустят внутрь, — объясняет Конни, с трудом остановив Пауля у калитки.

— Проклятье! — восклицает он с досадой.

— Подождём, пока они закончат, а потом проведём собственное расследование, — решительно заявляет Конни. — Разумеется, мы поможем госпоже Сандулеску.

— Логично, — соглашается Пауль, — сейчас, только захвачу свой чемоданчик.

С самого первого их дела у Пауля есть специальный чемодан. Точно такой же, как у следователей. И в нём хранится всё, что может пригодиться для расследования: большая лупа, пинцеты, карманный фонарик, рулетка, складной нож, блокнот, свисток и на всякий случай пластиковые пакеты для улик и прочих находок. Пауль особенно гордится специальным порошком для снятия отпечатков пальцев. По его мнению, без этого



порошком они бы не были настоящими сыщиками.

Чемодан Пауля всегда лежит наготове под его кроватью в ожидании серьёзного дела. И вот оно! Да ещё какое! Взлом — что для детектива может быть увлекательнее?

Тем временем Конни звонит своим лучшим подругам Билли и Анне — это ещё два детектива из их команды.

— Конечно, сейчас приду! —  
Билли тут же выбегает из дома.

С Анной всё не так просто:

— О нет, я не знаю, смогу ли выйти, — мямлит Анна, — бабушка и дедушка как раз приехали в гости.

— Иди и спроси. Сейчас или никогда! Иначе госпожа Сандуле-ску сделает уборку, — настаивает Конни. — Возможно, это дело всей нашей жизни!

— Мои родители наверняка другого мнения, — бормочет Анна. Но тут ей



в голову приходит идея: — Я скажу,  
что пойду выгуливать Никки. Это же  
не обман! Тем более что он всегда  
хочет на улицу. Так даже лучше:  
с нами будет наша ищейка!





## В поисках следов

Не прошло и пятнадцати минут, как детективы собрались у дома госпожи Сандуеску. И как раз вовремя — следователи заканчивают свою работу, и теперь сыщики получат полную свободу действий. Есть только одна маленькая проблема: госпожа Сандуеску ещё не знает о своём счастье.

— Вы тоже хотите посмотреть на всё это безобразие? — спрашивает она ребят, увидев их перед своей дверью. Она разрешает им пройти. — Вот во что превратили мой дом непрошеные гости.

— Ого! — восклицает Анна. Билли и Пауль стоят как вкопанные. Пауль первым приходит в себя.



— Полиция нашла что-нибудь? — спрашивает он у госпожи Сандулецку.

— Они отовсюду сняли отпечатки пальцев. — Госпожа Сандулецку показывает на дверцу шкафа. На ней отчётливо видны отпечатки, покрытые серым порошком.

Пауль открывает свой чемоданчик. Для такого случая у него есть специальная клейкая лента. Он осторожно наклеивает кусочек ленты на отпечаток.

— Что ты там делаешь? — удивляется госпожа Сандулецку.

— Снимаю отпечатки, — вскользь бросает Пауль.

— Вот как? А разве полиция этого не сделала?

— М-м-м... — Конни подбирает слова. — Мы бы тоже охотно поискали улики. Можно?

— А-а, верно! Ведь вы детективы! — догадывается госпожа Сандулецку.

— Точно, — подтверждает Пауль.

Однажды они нашли пропавшие очки госпожи Сандулецку. Не то чтобы для этого нужны были навыки детектива, как они себе представляли, но всё же. Зато сейчас — настоящее дело. В точности такое, о каком мечтал Пауль.

— Вдруг мы что-нибудь найдём? — говорит Конни.

— Я думаю, полиции помощники не помешают, — кивает госпожа Сандулецку. — Только давайте, пожалуйста, побыстрее. Я смотреть не могу на этот бардак.

— Хорошо, — обещает Конни, — мы постараемся. А потом поможем вам с уборкой.

Пауль бросает на Конни недовольный взгляд: детективы не занимаются уборкой. Правда, ему во что бы то ни стало нужно расследовать это дело, а значит,

никакая уборка не сможет его отпугнуть.

— Откуда вор проник в дом? — интересуется Билли, обследуя оконные рамы. — Через это окно?

— Нет, через кухню, — объясняет госпожа Сандулеску. — Здесь он выскочил наружу. Полиция считает, что я его застала в самый интересный момент и спугнула. — Она садится на стул. — Неужели преступник был ещё в доме, когда я пришла?!

— Что вы будете делать сегодня ночью? — с беспокойством спрашивает Анна. — Вы не боитесь, что он придёт опять?

— Я уже думала, не переночевать ли мне в отеле. Но я всё же надеюсь, что вор не вернётся. Скорее наоборот, он может прийти, когда никого не будет дома, — говорит госпожа Сандулеску. — Моя спальня находится наверху,

