

Зміст

Вступне слово 012
Як користуватися збіркою ... 014


Чорний, білий,
червоний 018


Червона цедра 020


Яскраві доповнення 022


Парчий червоний
і прохолодний сірий 024


Протилежності притягуються 026


Червоний і теплі
нейтральні тони 028


Пустий червоний і золото 030


Червоне вино 032


Червіль 034


Парший копій веселки 036


Вишневий сік 038


Чистий червоний 040


Алюзія на червоний 042


Червоний рум'янець 044


Літній сонячник 046


Лимонна цедра 048


Сонце в небі 050


Лимонне суфле 052


Жовтий у липні 054


Лимонад 056


Жовтий і прохолода 058


Стиглий жовтий 060


Серйозний жовтий 062


Золотий урожай 064

«У світі не існує потворних кольорів, однак є чимало непривабливих колірних поєднань.»

Вступне слово

Це найкращі слова про колір, які я коли-небудь чула.

Мій колишній мій наставник, коли ми оцінювали проект капітального ремонту на Голлівуд-Гілтс. Це був будинок однієї знаменитості світового масштабу, однак його попередній власник пофарбував його у геть надолані кольори. Мій наставник мав рацію: яскраво-зелені віконні рами в поєднанні з золотою ліпниною — таке собі рішення, хоча окремо ці два відтінки неймовірно привабливі. Того дня я дізналася одну чудову річ: секрет успішної роботи з кольором — це не фокусуватися на кожному кольорі окремо, а вловити, що різні відтінки поєднуються в одне ціле.

Моя пристрасть до кольору бере початок ще з раннього дитинства. Перед початком кожного навчального року я впрошувала у маму найбільшу коробку кольорових олівців, яка тільки вміщалася в мої руки. Яні ж чудові кольори там були! І хоч особливих здібностей до ілюстрації я не мала, я все одно любила створювати невеличкі абстрактні малюнки і поєднувати в них мої улюблені на той час барви.

Коли я навчалася в коледжі, то з нетерпінням чекала того часу, коли зможу переїхати з гуртожитку до власної квартири й облаштувати її так, як того прагнуло моє серце. Коли ми разом із чоловіком придбали наш перший дім і взялися в ньому за ремонт, більшість ремонтних робіт ми робили самі. І тоді я відкрила для себе, що колір, навіть у відносно недорогих фарбах, — це чудовий спосіб виділити або приховати певні речі в домі.

Я отримувала неймовірну насолоду від перетворення непривабливого і нефункціонального приміщення на красивий і спокійний кольоровий дім. Саме тому я вступила на спеціальність «архітектурний дизайн» до Каліфорнійського університету в Лос-Анджелесі. Після випуску я почала працювати дизайнером інтер'єру і досить швидко виявила величезний попит на вузькоспеціалізованих фахівців у сфері дизайну — наприклад, на консультантів з колористики. Мій дитячий інтерес до кольору і досвід роботи з ним неабияк мені допоміг, і я змогла знайти свою нішу. Я допомагаю людям зробити інтер'єр і екстер'єр їхніх осель гарнішими завдяки креативному застосуванню барв і матеріалів.

Нині я мешкаю в Сан-Франциско зі своїм чоловіком і нашими двома котиками, тепер уже в іншому домі, який ми також ремонтували власноруч. Тепер у мене власна дизайнерська агенція, а також я пишу статті про колористику і дизайн інтер'єру для різних видань.

Jennifer Ott

Як користуватися книжкою

Ця книжка — для всіх, хто закоханий у колір і постійно шукає креативні поєднання, які можна включити у навколишній простір — для оздоблення оселі чи одягу, оформлення подій, від вечірок до весілля.

Бувас так, що у вас є ідея поєднання певних кольорів, і вам потрібно побачити реальне застосування цієї палітри, аби переконатися, що вона дібрана вдало. Чи, може, вам подобається певний відтінок, але ви не впевнені, з чим його поєднувати, щоб вийшов цілісний образ. Ця книжка надихне вас вийти за межі звичних кольорних комбінацій. Незалежно від того, потрібен вам конкретний колір чи ні, скористайтеся візуальним змістом на сторінках 4–11, а потім переходьте до розвороту з тією палітрою, яка впаде вам в око. Я згрупувала ідеї за дев'ятьма основними кольорними сімействами, щоб вам було простіше орієнтуватися, але ця класифікація досить відносна. Вибравши кольорну схему, ви не мусите використовувати всі кольори, що представлені у палітрі. Може, ви знайдете схему, що сподобається вам такою, як є, і це прекрасно. Однак немає нічого поганого в тому, аби, надихнувшись якоюсь палітрою, знайти для неї нові відтінки чи трохи змінити її, або зосередитися лише на двох-трьох кольорах і створити щось геть нове і прекрасне.

Окрім читання цієї книжки я раджу шукати натхнення, помічаючи і збираючи речі, які приваблюють вас своїми кольорами. Це можуть бути зразки фарб або тканин, картинки, взяті з журналів або інтернет-видань, — просто виріжте і зберіть для себе те, що вам сподобалося. Можливо, ви знайдете лейтмотив, що поєднує всі ці зібрані речі, — якийсь особливий для вас колір чи групу кольорів, візерунок або матеріал. І нехай це буде своєрідним трампліном, відштовхнувшись від якого ви зможете розвинути власну кольорну схему або дизайнерський проєкт.

Колірне коло

Розуміння цієї книжки не вимагає знань із теорії кольору, але основи, що стосуються кольорного кола, стануть вам у нагоді. У цій книжці мова йтиме про колір у фарбі, чорнилах і барвниках, а не про колір як проєкцію світла — на моніторі комп'ютера чи телеекрані.

Порядок з вибору кольору

Як правило, більшість продавців фарб можуть вимішувати їх на просянню покупця. Тому якщо ви побачили в цій книжці колір, який хотіли би точно передати фарбою, просто принесіть цю книжку колористові, аби він міг звернути відтінок. Також перш, ніж фарбувати щось, протестуйте фарбу і оцініть, як грає відтінок у вашому просторі в ранню пору дня.

Серед пігментів виділяють три первинні кольори: червоний, жовтий і синій. Ми можемо змішати їх і отримати вторинні — оранжевий, зелений і фіолетовий. Є й третинні кольори, — їх ми отримаємо змішавши первинні та вторинні: червоно-помаранчевий, жовто-помаранчевий, жовто-зелений, синьо-зелений, синьо-фіолетовий і червоно-фіолетовий. Разом ці дванадцять кольорів складають основу кольорного кола.

Кольори, що перебувають один навпроти одного у кольорному колі, називаються доповняльними або комплементарними. Основні пари — це синій і оранжевий, червоний і зелений, жовтий і фіолетовий. Вони максимально контрастні між собою і вони посилюють яскравість одне одного. Така напруга створює максимально енергійні та динамічні поєднання кольорів. Кольори, які на кольорному колі розташовані поруч, називаються аналогічними. Як правило, вони створюють приємну і гармонійну атмосферу, тому це чудовий спосіб використати кілька відтінків і не створити відчуття перевантаженості. Приклад аналогічної кольорної палітри — море. Воно поєднує в собі різні відтінки синього, синьо-зеленого і зеленого.

Ще кілька важких характеристик кольору — це його світлість і насиченість. Світлість — це співвідношення в кольорі світлого і темного. Чим більше білого кольору ми додамо у певний відтінок, тим більшою буде його світлість. Додайте чорний колір у будь-який відтінок, і його світлість зменшиться. А якщо додати у відтінок сірий колір, його світлість стане середньою. Насиченість кольору (відома також як інтенсивність, хроматичність) — це поняття чистоти кольору. Якщо у блакитний колір додати відтінку кількості сірого, він стане значно менш насиченим, ніж первинний чистий блакитний колір. Також ви можете зробити колір менш насиченим, якщо додасте трохи доповняльного кольору. Менш насичені кольори, як правило, більш природні та приглушені.

Також у цій книжці ви часто можете зустріти слово «колір» із прикметником «теплій» або «холодний». Холодні відтінки на кольорному колі — від жовто-зеленого до фіолетового. Вони заспокоюють і розслаблюють. Такі відтінки здатні візуально розширювати простір, і якщо використати їх в оформленні інтер'єру, вони зроблять кімнату більшою і просторішою. Теплі кольори — від червоно-фіолетового до жовтого. Вони веселі й енергійні. В інтер'єрі вони візуально стискають простір, створюючи відчуття більшого затишку й камерності.



«Хай ця книжка надихне вас вийти за межі звичних поєднань кольорів.»

Червоний

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Чорний, білий, червоний

Оживіть класичну чорно-білу палітру різніми червоними барвами. Візьміть білий або світло-сірий колір за основу, аби композиція була легка і яскрава. Якщо ви любите сміливі і виразні поєднання, збільшіть кількість червоних або чорних деталей.



Ця барвиста вітальня вбрана переважно у прохолодні кольори — сірій і білі. Однак вона дуже тепла завдяки вираженим гарячим червоним відтінкам. Результат — привабливий теплий і сучасний простір.





Лимонна цедра

Зверніться до природи, і вона подарує вам цю приємну і розслаблену палітру. Натхненні квітами чи свіжими фруктами на прилавках крамниці, ці соновиті барви радують око.



Вечіри в літньому саду потребують палітри, що звеличила б щедрість природи. Прикрасьте стіл милими жовтими і зеленими квітами або стильними сезонними фруктами, якими так і хочеться милуватися.



Фіалка серед лісу

Коли маєте справу з рельєфними й соковитими відтінками фіолету, шукайте натхнення в букетах красивих квітів і включайте в композицію якомога більше листяної зелені. Ці зелені відтінки вносять у палітру органічність і спокій, а яскраві штрихи фіолетового набувають приземленого характеру.



Якщо ви любите яскраві барви, але прагнете створити елегантну атмосферу — зверніть увагу на оформлення торта на світлім. Обмежте кількість яскравих відтінків у палітрі до одного-двох і додавайте їх у невеликій кількості.



ПАРОВИЙ
ВІСНИК
ЖИТТЯ
ЗІСНЯ
СМІЙ
АКТОРСЬКІ
РАЙСЬКІ
ОМАНОСЬКІ
ІНТЕРНАЦІОНАЛ
СМІЙ