

# 2

## Фотограф-фрилансер

---

Настало время определиться с терминологией. Кто же такой профессиональный фотограф?

Вам нравится фотографировать. Вашими фотографиями искренне восхищаются друзья и знакомые, восторженно комментируют посетители домашней странички. Может быть, вам даже пару раз звонили из редакции какого-нибудь журнала с просьбой напечатать одну из ваших картинок. Вы чувствуете в себе огромный творческий потенциал, способность выразить свои чувства, мысли и отношение к миру через ваши фотографии. Увидев очередной ваш снимок, знакомый хлопнул по плечу и сказал: «Ну, ты профессионал!»

Нет. Это распространённое заблуждение, связанное с неточностью толкования данного термина. Если вы хотите похвалить фотографа, работы которого вам понравились, лучше назовите его мастером, асом, виртуозом, талантом — да как угодно. В русском языке слово «профессионал» имеет другое значение. Так принято называть того, для кого фотография — профессия, а также единственный или основной источник дохода. Если врач-анестезиолог гениально фотографирует, играет в шахматы, а в свободное время — ещё





[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

и на виолончели, его нельзя назвать профессиональным музыкантом, шахматистом или фотографом. Он профессиональный медик, а всё остальное, как бы талантливо это ни получалось, только хобби.

Повторюсь: профессиональный фотограф — тот, кого кормит фотография, будучи основным источником дохода. Когда вы почувствуете в себе решимость оставить тёплый офис, забрать трудовую книжку и уйти, подобно ёжику из мультфильма, в туманную даль, чтобы жить на гонорары от публикации ваших снимков, вы с полным правом можете называть себя профессионалом.

Справедливости ради отметим, что качество фотографий не всегда напрямую зависит от того, профессионал её автор или любитель. Более того, снимки увлечённого любителя порой выразительнее, интереснее, более наполнены идеей и смыслом, чем у того, кто фотографировал тот же сюжет ради килограмма сарделек.

Кстати, заметьте, насколько смешно звучит термин «полупрофессиональный», применяемый, например, в отношении фотоаппаратуры. Пару раз мне даже довелось встретить объявления на свадебном форуме, где именно так именovali себя горе-фотографы в поисках «недорогих» клиентов. И если в случае с аппаратурой этот лингвистический казус можно списать на отсутствие в современном русском адекватного аналога слову «prosumer» (неологизм от professional + consumer), то в отношении человека — ну не позорьтесь, господа. На форуме клуба foto.ru остряк-завсегдатай сформулировал: «Полупрофессионал — это тот, кто зарабатывает полуденьги». Ему быстро возразили, что «полуденьга» — это реально существовавший номинал в старинном денежном счёте, и беседа скатилась в привычный флуд, но фраза успела войти во все мыслимые и немыслимые интернет-цитатники.

С определением «фрилансер» всё проще. С лёгкой руки Вальтера Скотта, впервые употребившего этот термин (от англ. freelancer — свободный копыеносец) в романе «Айвенго», слово приобрело и новое значение. Так может называть себя специалист в любой сфере, не имеющий постоянного и единственного места работы. Конечно, у фрилансера может быть один (два, десять) постоянный заказчик, но нет жёстких обязательств работать только с ними, не заводя деловых связей на стороне. Работа на фрилансе — альтернатива работе в штате. Такая форма отношений в последние годы нередка, особенно в творческой среде, среди художников, дизайнеров, верстальщиков, журналистов. И фотограф-фрилансер — скорее правило, чем исключение.

О плюсах и минусах каждого варианта сотрудничества вы уже догадались сами. Штатный специалист имеет ряд гарантий, в том числе и социальных — он может позволить себе роскошь поваляться неделю дома с насморком практически без вреда для своего кошелька. Ему обеспечен оплачиваемый отпуск, пенсионные отчисления и ряд других приятных мелочей. И самое главное — он имеет относительно стабильный доход. Фрилансер же чувствует себя тем самым волком, которого ноги кормят. Гарантий у него никаких — сколько набегашь, столько и заработашь. Но есть один несомненный «плюс», который для многих тысяч людей перевешивает целую охапку «минусов», — у фрилансера нет начальника. Никто не читает ему мораль за пятиминутное опоздание, не стоит за спиной, ни у кого не надо выторговывать себе два отгула, чтобы сходить в поход на байдарках. Фрилансер предоставлен сам себе и зависит только от заказчиков, которых сам же и находит.

Давать конкретные советы, и тем более рекомендации, я не могу — здесь всё обусловлено особенностями вашего характера, свободолобием, да и просто моральной готовностью уйти «в свободное плавание». Некоторые просто



Сомалийские пираты тут ни при чём. Выбравший профессию фотографа должен чётко понимать, что отсидеться в тёплой студии вряд ли получится. Автор на съёмках учений спецназа ВМФ. Финский залив, осень 2009 г.

не мыслят себя самостоятельной экономической единицей; кто-то в офисе зачухнет, и никакие, даже приличные и гарантированные, деньги не смогут стать достойной компенсацией «этому фашизму».

Так есть ли жизнь на Марсе? Есть. По моей статистике, в журналистской среде «свободных художников» примерно треть от общего числа, дизайнеров и верстальщиков — около половины. На одного штатного редакционного фотографа приходится несколько фрилансеров, и соотношение в ближайшем будущем вряд ли заметно изменится. Даже если вы привыкли к покою и стабильности и бурное море свободного рынка — не ваша стихия, у вас не так много шансов стать полноправным членом издательства, редакции или рекламного агентства. Скорее всего, вы пополните ряды фрилансеров.

Ваш выбор напрямую зависит и от ваших амбиций. Ни один работодатель не заплатит вам сто тысяч при средней зарплате по отрасли в тридцать,



На земле и на море снимать более-менее привычно. Но готовьтесь и к встрече с небесной стихией. Автор на съёмках фоторепортажа о работе авиаотряда специального назначения ГУВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, весна 2010 г.

а в качестве аргумента демонстрирует газету объявлений с телефонами десятков свободных кандидатов. На фрилансе же верхней границы ваших доходов нет вообще, вы сами кузнец своего счастья. Надо понять главное — вы сами за всё отвечаете. Можно даже сказать, что это вполне честная позиция — в ваших неудачах не виноват никто, кроме вас. Готовы ли вы к этому, решать только вам. Аминь.