

# ЗМІСТ

Передмова. ....	9
<b>КНИГА ПЕРША</b> .....	<b>15</b>
Народження Білого птаха. З чорною ознакою... ..	16
Оповідка від Богдана: Гоголь живий! .....	20
Біографічне. Страх пограниччя .....	21
<b>КНИГА ДРУГА</b> .....	<b>27</b>
Люди східні. І присмеркові... ..	28
З хребтом переламаним .....	32
Про «Білого птаха...». Докладніше .....	33
Оксана Пахльовська про «Білого птаха...» .....	37
Оповідка-приповідка: «А ти, виявляється, Стопка...».	
Про мед-горілочку, коньячок і віскар.....	38
<b>КНИГА ТРЕТЯ</b> .....	<b>41</b>
Провідники. Іван Миколайчук .....	42
Богдан Ступка про Івана Миколайчука:	
«Миколайчук для мене як Нострадамус» .....	46
Богдан Ступка про Івана Миколайчука (продовження) ...	49
Історія знайомства .....	49
Обмін і «обмінник» .....	52
Ніцшеанець Богдан Ступка, або	
Філософія великого німця у світлі	
досвіду великого українського актора .....	59
Оповідки про Богдана. Ноги кобили. ....	62
Ніцшеанець Богдан Ступка (продовження) .....	63

Діалоги. Олександр Довженко .....	65
А ніцшеанський Вавилон? .....	68
Козаки і свинопаси. ....	70
А як було до появи фільму на публіці? .....	76
Ульянов, який не Ленін, Керенський і Діти сонця .....	78
Діти і Сонце .....	87
<b>КНИГА ЧЕТВЕРТА.....</b>	<b>91</b>
Родинний Космос. Мати .....	92
Мати, Марія Ступка.....	93
Батько .....	94
Тривалість життя .....	95
Дитинство, юність. Перша професія — рахувальник зір ..	95
Діалоги. Іммануїл Кант, або Зоряне небо над головою ...	98
Персони. Данило Лідер: «Якби ви знали, як важко відповідати за цілий світ!».....	102
Олександр Саква. «Настає ніщо» .....	104
Оповідки від Богдана. «Перевтілюєшся лише тоді...» ...	107
Батьки. Докладніше .....	107
Джув'єтта і дух Богданів .....	113
<b>КНИГА П'ЯТА .....</b>	<b>125</b>
Щастя неукрадене. ....	126
Щастя по-львівськи.....	128
Оповідка. Трагічна — про Богдана та Івана. І щастя вкрадене .....	134
Світ ловив Богдана Ступку... Чи спіймав? .....	137
Культ особистості.....	137
Друзі.....	138
Данченко.....	141
Ставлення до великих.....	143
Втома .....	143

<b>КНИГА ШОСТА</b> .....	<b>145</b>
Герої Чехова живуть на межі — у прикордонній зоні України і Росії .....	146
Голос Вадима Гаєвського .....	147
Брехт і брехня .....	159
<b>КНИГА СЬОМА</b> .....	<b>161</b>
Метаморфози нового часу .....	162
Беси... А попереджали .....	164
Дещо з таємниць 1990-х .....	165
Діалоги. Гоголь: Любов — по-старосвітському .....	168
Персони. Лія Ахеджакова .....	170
Лір теж попереджав українців .....	172
Голос .....	173
«Богдан был гипнотическим человеком...» .....	175
Про співи і переспіви .....	178
А чи ж не єврей? Чий космос опановуємо? .....	179
<b>КНИГА ВОСЬМА</b> .....	<b>181</b>
Акторська школа в Україні: є / немає (!?) .....	182
Приховані рими: Лір — Курбас / Міхоелс — Ступка ...	183
Оповідки про Богдана. Що згадувати? .....	184
Німа мрія .....	185
<b>КНИГА ДЕВ'ЯТА</b> .....	<b>187</b>
Молитви за гетьмана Богдана Ступку .....	188
Оповідки від Богдана. Акторів у Рай не приймають. Про Амвросія Бучму .....	189
Богдан Ступка: Запитуйте — відповім .....	190
<b>КНИГА ДЕСЯТА</b> .....	<b>201</b>
Чи був Іван Мазепа, чи, може, привидівся? .....	202
Сергій Якутович: «Коли Ілленко запросив мене на цей фільм, я зрозумів: мене запрошено на похоронний об- ряд. Поховання українського поетичного кіно...» ...	204

Взяття Берліна не відбулося... ..	212
Юрій Ілленко: «Знімати Ступку в ролі Мазепи в мої плани не входило...».....	213
Страшна помста .....	214
Пророк і Дзеркало .....	215
Екзистенція актора. Про справжність буття актора....	217
Від Курбаса до Ступки і Миколайчука .....	218
<b>КНИГА ОДИНАДЦЯТА .....</b>	<b>221</b>
Голлівуд у Галичині не побудували, але... ..	222
Іван Мазепа і Тарас Бульба в кіно — у напрямку до Богдана Ступки.....	224
Кіно галичанське, гуцульське, карпатське... І симфонія Львова .....	225
<b>КНИГА ДВНАДЦЯТА .....</b>	<b>237</b>
«Артистові не треба ревти...» .....	238
Богдан Ступка як Одкровення .....	240
Без страху .....	244
«Скільки у нас сьогодні Україн?» .....	246
Культовий .....	247
Національний, народний .....	249
<b>КНИГА ТРИНАДЦЯТА .....</b>	<b>253</b>
Від Курбаса до Курбаса .....	254
Курбас .....	254
Тінь Ступки. Ще раз... ..	257
Діалоги. Сковорода: метаморфози.....	258
«Добрий розум робить легким будь-який спосіб життя» .....	258
<b>КНИГА ЧОТИРНАДЦЯТА.....</b>	<b>261</b>
За Богдана... Ще одна молитва.....	262
«Мазепу і досі кортить розгадати».....	262

«Треба розібратися, чого хотів Мазепа...» .....	265
«Мазепа — то наша гордість, а не зрадник...» .....	267
Театр. Труди і дні .....	275
Франківський портфель .....	275
«Ну, що поробиш, всі мене хочуть!» .....	277
«Якщо мріяти, краще стати мільярдером» .....	278
«Ступкинята» .....	279
<b>КНИГА П'ЯТНАДЦЯТА .....</b>	<b>281</b>
Фільми і ролі. «Два в одному» (реж. Кіра Муратова, 2007) .....	282
Сила може / Міць та мощі .....	286
<b>КНИГА ШІСТНАДЦЯТА .....</b>	<b>291</b>
Італійські мотиви .....	292
Мотив перший: Богдан Ступка яко Фелліні .....	292
Кіра і кара .....	294
Операційна одіссея .....	296
Гоголь, Рим, версти до неба .....	297
<b>КНИГА СІМНАДЦЯТА .....</b>	<b>301</b>
Фільми і ролі. «Вогнем і мечем», або «Ще як були ми козаками...» .....	302
Фільм. Триумфальний старт .....	303
Фільм. «Отак-то, ляше, брате!» .....	304
Після фільму .....	307
Фільми. «Серце на долоні» .....	307
<b>КНИГА ВІСІМНАДЦЯТА .....</b>	<b>311</b>
Зі щоденникових записів .....	312
Гістерія «Істерії». Григорій Гладій про Богдана Ступку ..	316
<b>КНИГА ДЕВ'ЯТНАДЦЯТА .....</b>	<b>319</b>
Оповідки-приповідки про Богдана .....	320

Ступка і Марк Аврелій . . . . .	320
«Дім» / «Дом» (2011, реж. Ігор Погодін) . . . . .	321
<b>КНИГА ДВАДЦЯТА. . . . .</b>	<b>325</b>
Оповідки про Богдана. Від Романа Віктюка . . . . .	326
«Він уже однією ногою там...» . . . . .	326
Замість післямови. Лист Богданові Ступці . . . . .	327
Замість P.S. Мрії збуваються . . . . .	327
Людина vs троль. Дивовижна історія Пера Гюнта . . . . .	329
Мрії-мріянки . . . . .	330
Оповідка-приповідка. Як готуватися до смерті? . . . . .	331
Оповідка-приповідка. Про смерть і її подолання . . . . .	331
Мрії-мріянки. «Тіні забутих предків» . . . . .	334

## Передмова

Шановний читачу, ви тримаєте в руках книжку про актора Богдана Ступку. Великого артиста, потужну й багатогранну особистість. Зазвичай у подібних виданнях їхні автори дотримуються біографічної канви свого героя: як його життя складалося, в такій послідовності все й відтворюється. Коли йдеться про митця, тут головним є — як здається — викласти свої уявлення про основні твори та представити свою візію творчого шляху митця.

Тут же ніц, такого завдання я перед собою не ставив — аби послідовно все викласти. Тим більше, що є доволі ґрунтовні книжки Володимира Мельниченка і Ростислава Коломійця. Метою було дещо інше: розкрити світогляд Богдана Ступки, те, що було, є й буде вже навіки філософією його творчості. Коли йдеться про такі сутнісні речі, не дбають про послідовність фактів, явищ і з'явищ.

«Постаті культури» — так називається ця книжкова серія видавництва «Дух і Літера». От про постать і йтиметься... Постать велику, веселу, драматичну, іскристу, з якої точки не подивись. Кількість точок споглядання, співчування, співдумання може бути незліченною. Життя-бо довге, а в артиста воно ще й помножене на сотні ликів і відблисків інших людей...

І ще. Актор, та ще й такого культурного масштабу, як Богдан Ступка, перебуває в постійному діалозі з людьми, чиї імена сяють на іконостасі світової цивілізації. З Вільямом Шекспіром, наприклад, з яким артист перебував в особливо інтенсивному контакті (такої кількості ролей у шекспірівських виставах не зіграв жоден вітчизняний актор). Хто скаже після цього, що Ступка і Шекспір не почувалися сучасниками один одного — вони живуть, продовжують жити в одній епосі. Або Ступка і Тарас Шевченко, чи Іван Франко. Гоголь — один із постійних співбесідників артиста, Гоголь — не тільки український чи російський феномен, а й почасти італійський (Рим як точка зустрічі двох цих митців). А Чехов — постійний співрозмовник Ступки... Лесь Курбас, звичайно, чиї творчі настанови артист зробив своїми внутрішніми переконаннями, коли не принципами. Амвросій Бучма, геній українського і світового акторства.

І Зигмунд Фрейд, творець методу психоаналізу! Зовсім не випадково він трапився у творчому житті Ступки, в 1994 році у виставі «Істерія» франківського театру. «Мене Фрейд завжди цікавив, — зізнавався він в одному з інтерв'ю. Тільки-но я почав учитися при театрі Марії Заньковецької... Весь світ жив і мистецтво творилося під “контролем” Зигмунда Фрейда». Хтось скаже: весь світ, напевно, але ж не Радянський Союз. Так і не так. Можу засвідчити: Фрейд цікавив, і навіть дуже, радянських інтелектуалів. І не тільки в теорії. Досить пригадати фільм «Білий птах з чорною ознакою», в якому дебютував у кіно Ступка, — там тінь Фрейда присутня чи не в усіх любовно-сексуальних стосунках.

Іноді таке спілкування, діалог були неявними, притлумленими. З філософією екзистенціалізму, наприклад, яка народилася в страшних і трагічних конфліктах ХХ століття. З філософією Фрідріха Ніцше, скажімо, попри те, що актор його ніколи, здається, не згадував (тільки й запротоколювалася мить однієї з розмов, коли я запитав про знаменитого німецького філософа; відповідь була простою: тре'пошукати, де він у мені ховається?). Одначе ж і шукати особливо не

треба — вже в Оресті, в «Білому птасі з чорною ознакою» Юрія Ілленка, прозирає ніцшеанська проблематика: сильна особистість, яка стає такою, переступивши певні моральні закони і норми. Або роль Керенського у фільмі Сергія Бондарчука «Червоні дзвони» / «Красные колокола»...

Словом, як справжній митець, Богдан Ступка обертався й обертається в колі імен, світло яких продовжує струмувати крізь товщу часу й простору.

Ну і, звичайно, ті, хто справді жив, працював, творив поруч. Сергій Данченко, режисер, з яким акторові по-справжньому пощастило і без якого театральний космос Ступки не зреалізувався б на повну силу. Юрій Ілленко, з творчою волею якого пов'язані як злети, так і болісні конфлікти, непрості — навіть у посмертному діалозі — стосунки. Так само, як й Іван Миколайчук, ровесник, чия харизма та зоряна енергетика підштовхнули Ступку й вивели на орбіту, а потому їхній неявний діалог ускладнився потайними образами, обра́зами й обра́зами.

І батьки, звичайно, мати і батько, Марія і Сильвестр Ступки, чий навіть артистичний досвід — реальний, у батька, й віртуальний, незреалізований — у матері, всотувався у фантазійні конструкції образів, сценічних та екранних.

Дружина, Лариса Ступка (Корнієнко), чиї людський шарм і професійний арсенал балерини так само впливали, до дрібниць іноді. Коли б не Лариса, хто знає, чи утримався б Ступка на плаву — дисциплінарна матриця його повсякденного життя вочевидь визначалася нею. Скажімо, те, що в день вистави (а малих ролей у нього не було) актор обов'язково поринав у відпочинковий сон, аби на вечір почуватись у добрій фізичній формі. Й від друзів, а точніше — від дружбанів, ентузіастів алкогольного дозвілля, вона рішуче відтручувала. А скільки їх, веселих і талановитих артистів, згинули в горілчаному похмільному угарі...

Звісно, що йдеться про діалогічне спілкування з багатьма режисерами театру й кіно. Щодо кіно, то це, окрім Юрія Ілленка, українці Артур Войтецький, Володимир Денисен-