

Пример из практики

Саммит Designers Accord

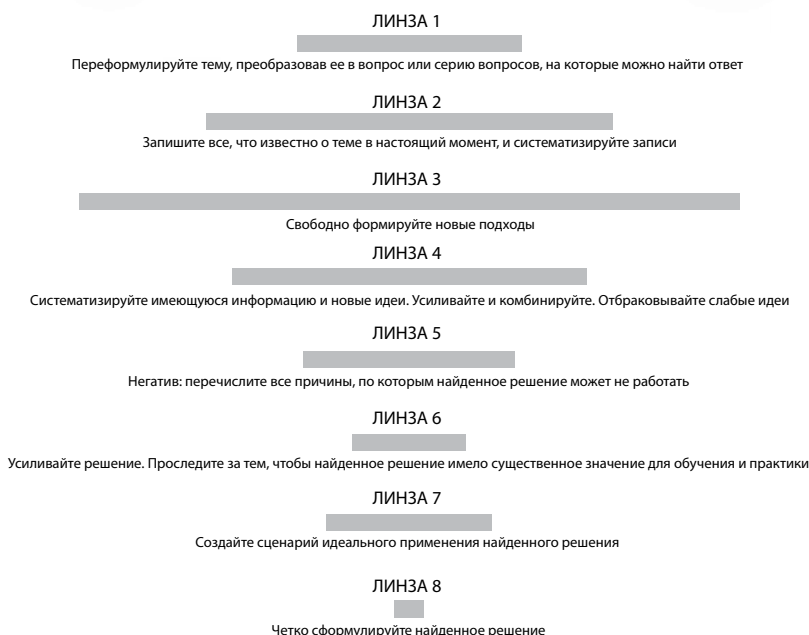
Осенью 2009 года организация *Designers Accord* собрала сотню идейных лидеров мирового масштаба на двухдневное мероприятие, предполагавшее высокую степень вовлеченности и включавшее в себя мозговой штурм, планирование и выработку программы действий по проблеме обучения дизайну и устойчивого развития этой отрасли. Валери Кейси, разработчик программы саммита и одна из основателей *Designers Accord*, распланировала событие так, чтобы оно, подобно слоеному тарту, состояло из коротких, рассчитанных на маленькие группы рабочих заседаний, которые разнообразились яркими лекциями и возможностью плодотворного общения. Такая смена активности была призвана предупредить утомляемость и обеспечить встрече максимальную продуктивность.

Участники работали, разбившись на восемь групп, и каждая группа пыталась подойти к основному вопросу саммита под определенным углом — посмотреть на него через одну из восьми «линз». Время от времени группы менялись темами, чтобы участники могли освежить взгляд и добавить свои идеи в общую копилку. Квалифицированная команда модераторов и ассистентов-учащихся — в изобилии снабженная маркерами, клейкими листками и классными досками — поддерживала оживленный характер обсуждения и фиксировала все рождающиеся в его ходе идеи.



Социальный мозговой штурм (вверху и справа). Интенсивные рабочие заседания перемежались вдохновляющими презентациями и импровизированными общими собраниями. Модераторы и ассистенты-учащиеся прилагали все усилия, чтобы отточить, зафиксировать и отобрать лучшие из прозвучавших идей, используя для этого все доступные поверхности: полы, стены, окна и классные доски. Фотографии: Кристиан Эриксен.

Сквозь линзу (слева). Система линз для рассмотрения основной проблемы — устойчивого развития дизайна и дизайнерского обучения — учитывала различные степени свободы и ограничений. Диаграмма: Валери Кейси.





«Думать неправильно» — значит ломать свои собственные стереотипы и правила, чтобы найти как можно больше возможных решений, даже если они кажутся «неправильными».

Джон Биленберг

Пример из практики

PieLab

Джон Биленберг называет свой уникальный дизайнерский метод «думать неправильно». Взяв за отправные точки методику мозгового штурма и свободного полета ассоциаций, Биленберг при запуске проекта предлагает своим заказчикам и дизайнерским командам устроить «блицкриг». В ходе такого «блицкрига» участники оставляют за порогом свои предположения и пытаются сгенерировать как можно больше идей. В конце «блицкрига» непредсказуемые ассоциации и, казалось бы, наугад внесенные предложения зачастую становятся ядром дизайнерского решения.

Биленберг является основателем *Project M* — организации, которая побуждает начинающих дизайнеров способствовать социальным изменениям. На заседании *Project M* в Мэне в 2009 году группа посередине встречи обнаружила, что не имеет определенного направления. Чтобы как-то стимулировать мыслительный процесс, Биленберг принялся расспрашивать членов группы, какими другими талантами они обладают. У одного из участников оказались способности к выпечке пирогов, и это натолкнуло команду на мысль, не могут ли домашние пироги стать центром социальной акции. Результатом явилось сорокавосемичасовое общественное событие, названное *Free Pie* («Пирог за так»). В дальнейшем проект переродился во временный магазин под названием *PieLab* («Лаборатория пирога») в Гринсборо, штат Алабама, который затем приобрел там и постоянное помещение. *Free Pie* и *PieLab* — это проекты, касающиеся не только выпечки. Они собирают людей вместе, позволяют им поговорить, поделиться чем-то друг с другом. Как выражается сам Биленберг, «разговоры ведут к идеям, идеи — к проектам, а проекты — к позитивным переменам».



Приглашение-рецепт. Дизайн: Хайк Авеньен, Аманда Бак, Мелисса Калленс, Арчи Ли Коутс IV, Меган Дил, Розанна Диксон, Джефф Франклин, Дэн Гейвин, Джеймс Харр, Ханна Хенри, Эмили Джексон, Брайан В. Джонс, Рина Кэйриа, Бриенн Костик, Райан Леклюз, Робин Мути, Алекс Пайнс, Адам Сейнак, сотрудники и волонтеры HERO. Фото: Дэн Гейвин.

А теперь вместе. Музыканты из Университета Севани в гостях у *PieLab* в день открытия.
Фото: Брайан В. Джонс.

