

Зміст

Не камера створює фотографію, а людина	5	5.0 Думай креативно	81
1.0 Композиція	7	5.1 Кадр у кадрі	82
1.1 Вибудуй глибину та баланс	9	5.2 Рефлексуй над відображеннями	86
1.2 Знайди нові точки зйомки	14	5.3 Шукай красу в простому	93
1.3 Веди через перспективу	20	5.4 Фотографуй осінні барви	96
1.4 Розкажи історію за допомогою масштабу	25	5.5 Чорне та біле	101
2.0 Світло	31	6.0 Нічне бачення	105
2.1 Золота година	33	6.1 Створи чітку добре освітлену нічну фотографію	106
2.2 Низьке сонце, довгі тіні	36	7.0 Твоє життя	113
2.3 Силуети	41	7.1 Міські вулиці	114
2.4 Світло з вікна	46	7.2 Друзі та родина	119
2.5 Плями світла й туман	51	7.3 Сторітелінг	122
3.0 Об'єктиви	55	8.0 Обробка	127
3.1 Кути огляду	56	8.1 Універсальні інструменти обробки	128
3.2 Макрофотографія	60	8.2 Етапи обробки	134
4.0 Фокус	65	Наостанок	141
4.1 Вибірковий фокус	66	Словник термінів	142
4.2 Портретний режим	72	Подяка	144
4.3 Створи ефект боке	77		

Як створити силует?

Умови для створення силуету доволі прості: джерело світла позаду предмета і незахарщений задній план.

На схемі, наведеній нижче, можна побачити, що будь-що на місці об'єкта — чи то людина, чи елемент пейзажу — чудово підійде для створення гарного силуету. Твоїм джерелом світла може стати вікно або ж призахідне сонце, як на знімку навпроти.



Знімання силуетів під час заходу сонця

Освітлення позаду твого предмета не обов'язково має бути яскравим. Прекрасний час для знімання силуетів — тоді, коли сонце тільки-но сіло. Світла позаду твого об'єкта все ще достатньо, аби сфотографувати силует, до того ж небо в цей час доби зазвичай забарвлене різноманітними відтінками червоного чи помаранчевого. Це дарує надзвичайний фон для силуету.



4.1

Вибірковий фокус

Хоча глибина різкості на твоєму телефоні велика, вона не безкінечна. Спробуй максимально наблизити камеру до об'єкта. Камера не здатна одночасно фокусуватися на найближчих об'єктах переднього плану і на віддаленому задньому плані. Це дає змогу змістити фокус або лише на передній план, або навпаки — на задній. Просто натисни на місце на екрані, яке хочеш залишити в фокусі. Залежно від того, де саме натиснути — на елемент переднього чи заднього плану — інша частина кадру буде розфокусованою.

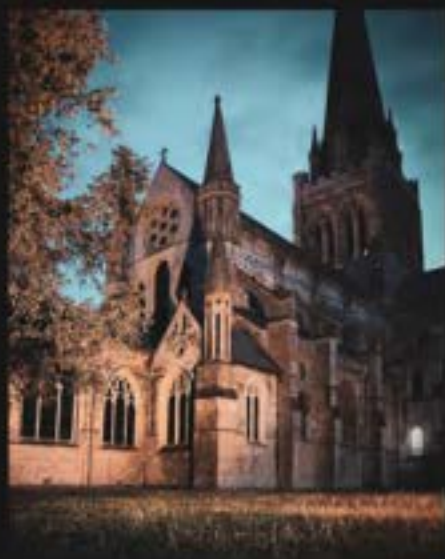
Я застосував цю техніку на світлині навпроти. На більшій фотографії я вирішив сфокусуватися на траві на передньому плані, а тому задній план став «розмитим». На меншій світлині, навпаки, я фокусуюся на містечку на задньому плані, тож трава на передньому плані стає заблюреною.

Ця техніка — максимум, якого можна досягти через обмеження будови камери. Аби на знімку з'явилася така сама мала глибина різкості, як це буває, коли ми користуємося цифровою камерою, раджу скористатися портретним режимом, який є в телефонній камері. Телефон за допомогою програмного забезпечення зімітує потрібну глибину різкості. Я розкажу детальніше про цю опцію на наступних сторінках.



Швидка порада:

Натисни на екран в тому місці кадру, який хочеш залишити в фокусі, потримай палець певний час, доки не побачиш напис AF LOCK (Блок фокусу). Таким чином ти заморозиш точку фокусування, і вона не буде автоматично зміщуватися на інші частини кадру.



Швидка порада:

Міські локації найкраще підходять для нічної зйомки, тільки якщо ти не хочеш сфотографувати нічне небо. Пошукай місця, де є достатньо штучного освітлення: архітектурні підсвітки, вуличні ліхтарі та світло від вікон.

Швидка порада:

Аби створити світлову, подібну до наведеної вгорі, відшукай кадр і закріпи телефон. Тобі знадобиться від 30 до 60 секунд, аби на фото з'явилися доріжки світла такої самої довжини.

Інші застосовані техніки:

- 01: Телефон, закріплений на штативі.
- 02: Нічний режим зйомки.
- 03: Тривалість зйомки — 50 секунд.