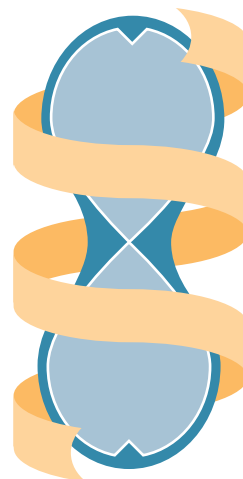
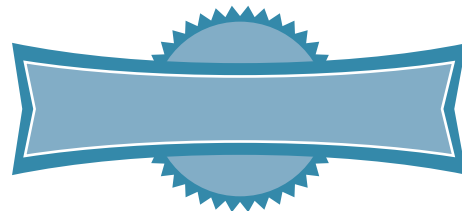
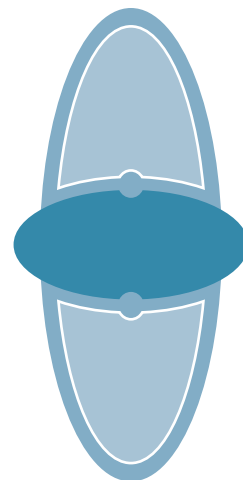
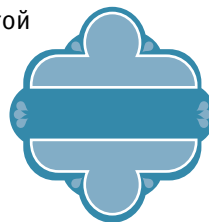
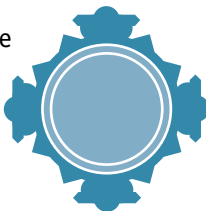
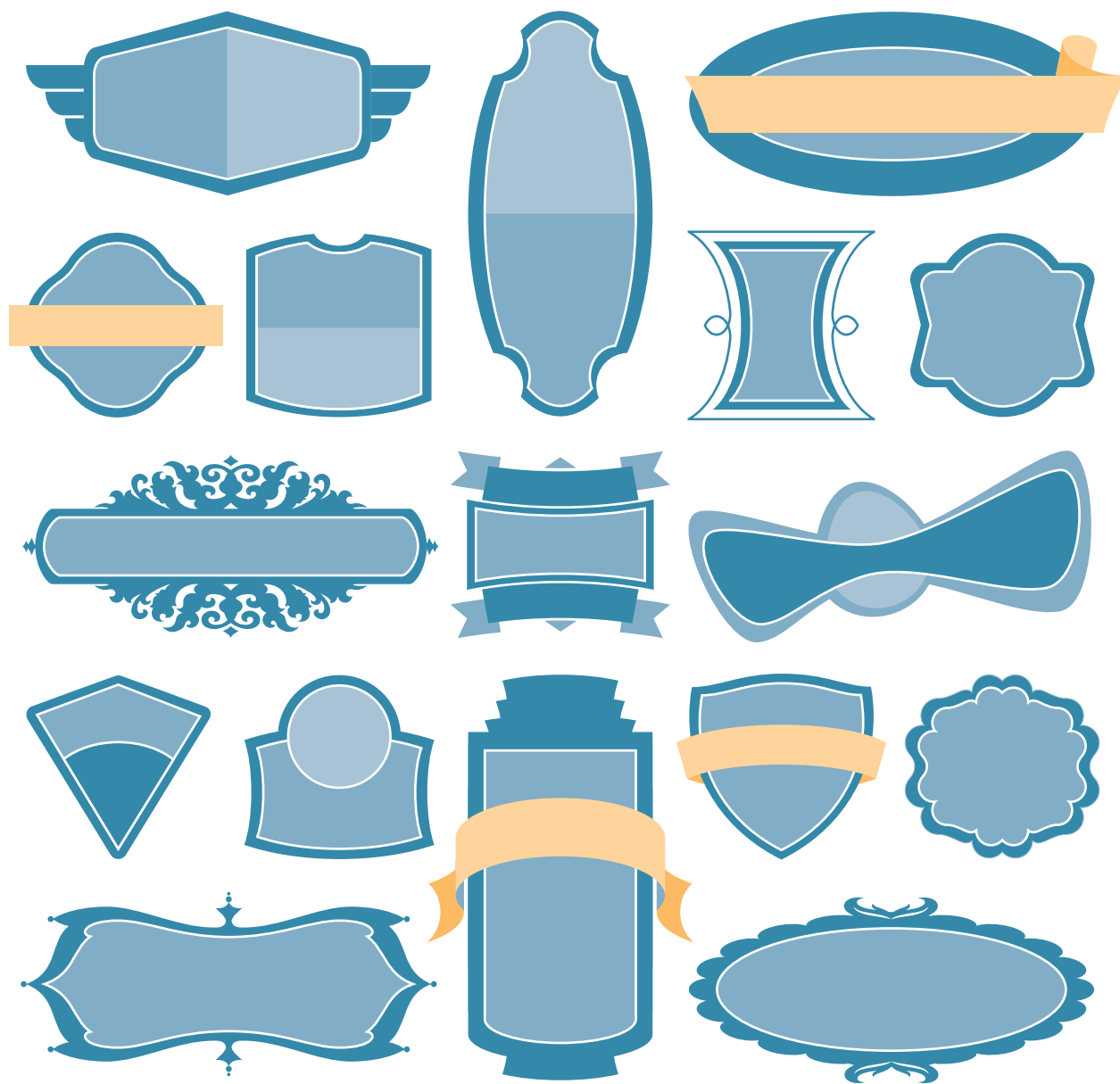


Аспекты конструирования

Для построения напоминающих эмблемы логотипов достаточно поместить слово, символ, монограмму, иллюстрацию или фото в рамку. Вид этой рамки сильно влияет на стилистическое и тематическое восприятие дизайна, поэтому к его выбору следует подходить с той же серьезностью, что и к заключенным в него элементам. Подумайте, стоит сделать рамку из простых геометрических фигур или лучше подобрать более сложное и свободное визуальное выражение? Следует ли делать отдельные вставки для таких вещей, как надпись, изображение или декоративные элементы? Рамка должна перекликаться с остальными компонентами дизайна или контрастировать с ними? Имеет смысл привлекать внимание к рамке при помощи ярких цветов и массивных форм или лучше сделать ее практически незаметной? Какой стиль предпочесть: современный, традиционный, незамысловатый, минималистский? Откройте эту страницу, когда в следующий раз начнете работать над эмблемой, и, скомбинировав возникающие идеи с вдохновением, полученным от просмотра остальных страниц, разработайте дизайн своей рамки.





Рамки из базовых форм

Эмблемы дают дизайнерам возможность рассмотреть все виды визуальных элементов, исследовать огромный диапазон тематических интерпретаций и представить бесконечные стилистические вариации. В этом разделе рассматривается набор относительно простых вариантов, полученных из геометрических или свободных форм. Стили эмблем варьируются от современного до ретро, от элегантного до будничного, от нарядного до академического. Вид некоторых логотипов остается простым от начала до конца. Другие постепенно эволюционировали в сложные произведения с множеством цветов, добавляющими объем тенями, декоративными узорами, дополнительными орнаментами и бросающимися в глаза шрифтами. В некоторых случаях применена обработка краев (такая, как зубцы в примере **A**), в других добавлены контурные линии, в ряде случаев были наложены специальные эффекты, а поперек одного из дизайнов «повешен» графически визуализированный баннер.

[A] Базовая круглая рамка с классическим зубчатым краем. Остальные примеры тяготеют к более активным визуальным решениям, что вовсе не перечеркивает возможность существования простых, подобных этому дизайнов. **[B]** Хотя элементы этого логотипа намного выступают за границы круглого фона, затененная окружность работает как связывающая композицию рамка. **[C]** Интенсивные линии, насыщенные цвета, выступающий символ и классические прописные буквы создают одновременно парадное и внушительное впечатление. **[D]** Почему бы в качестве рамки не использовать свободную форму — не квадрат, не окружность и не треугольник? Внутрь можно поместить надпись с перспективными искажениями, а с помощью цветовых переходов придать эффект объемности. **[E]** Современный набор шрифтов. Благодаря жирным линиям и насыщенным цветам совершенно произвольное название компании и ее адрес становятся привлекательными. **[F]** Элегантный дизайн, составленный из эллипса с прорезанными в нем рукописными буквами, декоративного узора и небольшого орнамента. **[G]** Объемная конструкция, в верхнем слое которой вырезаны буквы. Слои были созданы в Illustrator при помощи операций PATHFINDER. Для окраски двух плоскостей были использованы градиенты, а имитация теней помогла разделить слои, одновременно приподняв их над страницей.



A



B



C



E



D



F



G

Объединение изображения и текста

Вставленные в эмблемы шрифтовые и художественные элементы позволяют передать широкий спектр смыслов, от примитивных до сложных, от классических до самых современных, от легкомысленных до серьезных. Задача дизайнера (и, надо отметить, очень интересная задача) состоит в выборе правильной комбинации шрифтовых элементов и рисунков для отображения запланированных характеристик логотипа и помещении полученного результата в рамку, корректно поддерживающую визуальные и тематические интерпретации.

При всей непохожести друг на друга первые четыре примера разработаны на основе одного и того же эллипса. Эта демонстрация в очередной раз напоминает: с чего бы ни начинался проект, его окончательный вид зависит только от вас.

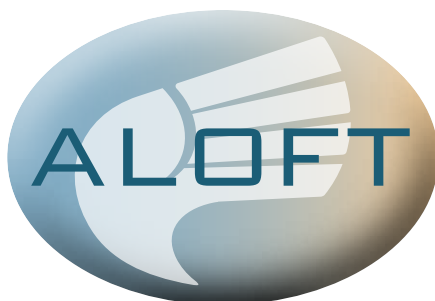
[А] Значок на логотипе привлекает взгляд благодаря объемности и расположению, разрывающему линию рамки. **[В]** Почему бы не сделать имя клиента частью иллюстрации? Гипертонированный растр иллюстрации, намеренно разнородные шрифты и явный контраст между резкими буквами логотипа и слегка размытым рисунком вызывают ассоциации с современностью и альтернативной культурой. **[С]** Помещенный в эту рамку крупный символ оказался между затененным для придания объема фоном и черной надписью. **[D]** Жирные прописные буквы без засечек, свободно обрамляющие небрежно визуализированный фон, схематично изображенный кулак с зажатым в нем острым карандашом и нанесенная как по трафарету аббревиатура указывают на благородные цели, ассоциируя логотип с индивидуальностью, бунтарством и целеустремленностью. **[Е]** У вас есть иллюстрация, которую можно использовать как рамку для имени вашего клиента? Если нет, то почему бы вам ее не создать?



A



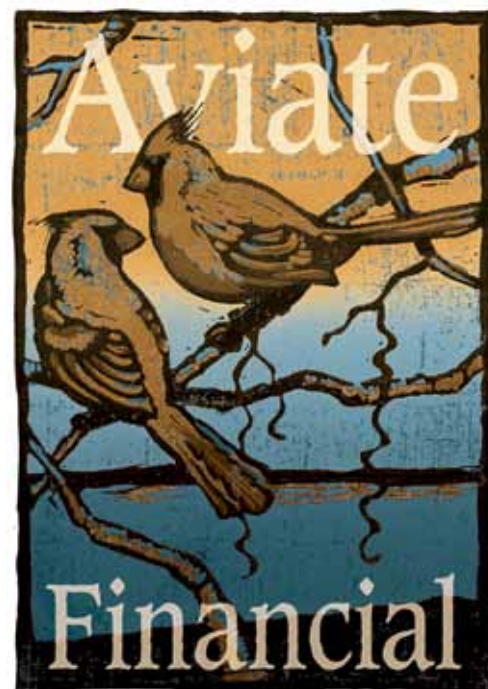
B



C



D



E