

# 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Моя личная свобода состоит в перемещении в пределах узкой структуры, которую я сам выделил для каждого из своих начинаний. Более того: моя свобода будет тем больше и значимее, чем сильнее я ограничу область своих действий и чем больше окружу себя всевозможными препятствиями. Любое послабление этих ограничений снижает силу. Чем больше налагаешь на себя ограничений, тем больше освобождаешься от оков, которые сковывают твой дух.

Игорь Стравинский. «Музыкальная поэтика»\*

**В МИРЕ, ОДЕРЖИМОМ ИННОВАЦИЯМИ**, влюбиться в идеи довольно просто. Творческий потенциал сегодня в моде. На некоторых из нас креативность действует опьяняюще. Наше общество зашло слишком далеко, разделив всех на два лагеря — «левополушарных» и «правополушарных» людей — на основании радикального (и возможно, ложного) предположения о том, что половинки человеческого мозга не могут работать одинаково эффективно. Иными словами, выдающиеся творцы неспособны быть хорошими организаторами. Но это неправда. Общество движется вперед именно тогда, когда замечательные идеи, соединяясь с эффективной организацией, реализуются. Настоящая проблема заключается не в том, как общество

---

\* Курс из шести лекций, прочитанных Игорем Стравинским в Гарвардском университете в 1939 году. *Прим. ред.*

относится к творческим людям, а скорее в том, как они сами позиционируют себя.

В 2007 году Behance провела опрос более тысячи представителей творческих профессий. Вопрос формулировался так: насколько организованными вы себя считаете? Лишь 7% респондентов сочли себя «очень организованными». Вдвое больше (14%) ответили, что работают в состоянии «чрезвычайного хаоса», а самая многочисленная группа (48%) заявила, что в их жизни «гораздо больше неразберихи, чем порядка». Дальнейшие исследования показали, что беспорядок, на который указали большинство опрошенных, расценивается ими как некое благо и не вызывает никакой озабоченности!

Дело в том, что творческая среда, как и сама творческая натура, отнюдь не расположена к жесткой организации. Мы вырабатываем в себе нетерпимость к разного рода процедурам, ограничениям и правилам. Но организация — двигатель продуктивности. Если вы хотите создавать идеи, у вас на вооружении должен быть метод, позволяющий это делать.

Соппротивление творческого ума правилам и предписаниям объяснимо, потому что не существует одного универсального и совершенного процесса развития и воплощения идей. *У процесса* вообще неважная репутация, любой, кто работал в корпорации, знает почему. Когда вам навязывается последовательность действий, она может пугать и уменьшать заинтересованность и готовность действовать. Творчество — глубоко личный процесс, связанный со вкусом и привычкой, и чем он индивидуальнее, тем эффективнее. Поэтому вместо того чтобы навязывать вам усредненный статичный процесс, работающий у других, я предлагаю ряд ключевых элементов, которые помогут усовершенствовать ваш собственный.