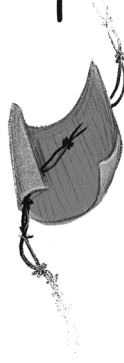




**Василь Стус**

Вибране



Харків  
«Фоліо»  
2023

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

---

Зі збірки «ЗИМОВІ ДЕРЕВА»

(1970)

\* \* \*

Куріють вигаслі багаття,  
собаки виють до зірок,  
а в річці місяць, мов латаття,  
доріс до повні і розмок.

І в ртутній спеці фіолету  
він невимовне довго чез,  
лишившись тільки для прикмети,  
як цятка сяєва небес.

Самотність аркою провисла  
над райські кущі в пригри снів.  
Шукай по них щасливі числа,  
так, як раніше ти умів:

той день, як від земної тверді  
найперше сонце відійшло,  
і той, що мітить знаком смерті  
ще нерозгадане число.

А ти іще посередині,  
ще посередині твое.  
Отож, радій вечірній днині,  
допоки в ребра серце б'є.

*IX.1967*

\* \* \*

Сиве небо обрієм пролилося.  
Лиловіє Труханів острів.

І Дніпро у моїх очах,  
катери і автомобілі.  
І не розхлюпати себе,  
і не витримати,  
за тамбережні гони  
серця не виплескати.

Гримить радіо. Надсадно тріщать сороки.  
Натужно здійсмається автобус угору.  
А ти відкритий — для всіх чотирьох вітрів,  
відкритий, як шлюз,  
з котрого  
не витікає вода.

Жалами витягнулись трамваїв гальма.  
Човен моторний, задерши ніс,  
полишає чорну розбіглу тінь.  
Баржа — під жовто-зеленими вогнями,  
за баржею — жовтувата вода.

Вижовкни, світе мій,  
споловій мою душу, ранній,  
хай запізно омолодиться,  
та зарано ще — старіти.  
Вижовкни, світе мій,  
від води і від берега вижовкни,  
споловілим піском упави  
на захмелену душу,  
поки я, мов баржа, обважнений,  
як шлюз з невитіклою водою,  
поки пізні плавці на воді —  
застряглими спогадами у горлі.

Бронзові, як жарини,  
з давнини, з теміні упокореної  
вихопляться ліхтарі,  
як півні з прохолоди.  
Ліхтарі — то про тишу вистояну,  
ліхтарі — то про спогад вистражданий,  
ліхтарі — то трішечки теплоти,  
а більше туги.

А тобі ж хіба до тужинь?  
Ти даремно не увіруєш в доброчесність,  
у власну не увіруєш глупоту,  
в те, що всі твої совісті і гризоти  
вигадані, як злодії ночі.  
Вони обкрадають тебе,  
вигадані з тобою живуть  
(ждуть, припишкли,  
поки засвітяться ліхтарі),  
потім накочуються  
і п'ють з тебе душу:  
присмоктами хвиль,  
присмоктами недолюбленого,  
присмоктами незбагненного,  
присмоктами недопитих спогадів.

А ти не бережешся, ні?  
А ти — не бережешся?  
Думаєш — вистачить на віки?  
На рік бодай — вистачить?  
Не муч мене.

О не муч,  
річко спогадів,  
забуття мого,  
річко тиші.

Сиве небо, пролите обрієм,  
витишений Труханів острів,  
тамбережні колючі присмерки —  
то все не кожної ж миті  
западає, виповнюючи  
тебе наче шлюз, із котрого  
ніколи не витікає вода.

*IX.1964*

### БЕЗСОННОЇ НОЧІ

Думи визбираю, мов зерня,  
ніби стернями колоски.  
Колять сльози. Колючі сльози.  
Остюками — в очах.

Ніч протовпиться, як п'яниця,  
по кімнаті, по стінах шастає.

І мовчить, і мовчить. Домовий  
так ходив би. Мовчав би.

За вікном гуркотять літаки,  
ніби відьми — на шабаш.  
Понад дахами,  
понад затихлими,  
понад притахлим Києвом — гуркотять.

Емігрантом. Їй-богу. Ліжко.  
І на ковдрі — од вікон — грати.  
І подушка моя скуйовджена,  
і скуйовджена голова.

Що ви ловите, телевізорні  
Збожеволілі антени — погорільці?  
Що ви ловите — запалим ротом —  
комини почорнілі?

Вам повітря забракло? Диму?  
Розум спертій, як спирт, горить?  
Другу ніч уже, другу — не спиться.  
Жовкнуть у вікні ліхтарі.

*XI.1964*

\* \* \*

Осліпле листя відчувало яр  
і палене збігало до потоку,  
брело стежками, навпрошки і покотом  
донизу, в воду — загасить пожар.  
У лісі рівний голубий вогонь  
гудів і струнчив жертвенні дерева.  
Зібравши літніх райдуг оберемок,  
просторив вітер білу хоругов.  
Осамотілі липи в вітрі хрипли,  
сухе проміння пахло сірником,  
і плакала за втраченим вінком  
юначка, заробивши на горіхи.  
І верби в шумі втоплені. Аж ось  
паде як мед настояно-загуслий  
останній лист. Зажолобіє з гусінню —

і жди-пожди прийдешніх медоносів.  
Так по стерні збирають пізній даток,  
так вибілене полотно — в сувій,  
так юна породілля стане матір'ю  
в своєму щасті і в ганьбі своїй.  
Схилились осоки до води,  
на шум єдиний в лісі. Яр вирує,  
а осінь день, як повечір'я, чує.

Кружляє лист в передчутті біди.

*XI.1962*

\* \* \*

Жовтий місяць, а ще вище — крик твій,  
а ще вище — той,  
хто крізь зорі всі твої молитви  
пересіяв, мов на решето,  
він, німуючи, відкрився в тверді,  
ніжністю спотворив і заляв,  
і тобі, потвори, спересердя  
добру мову й розум одібрав.

А підвівши добрі дві долоні,  
а зітерши подуми з лица,  
він промовив: радісні комоні  
випущені з стаєнь правітця,  
радісну стежу вам прокопитять  
і заграє обраділий степ...

А світання золоте обіддя  
котиться, округле і пuste.

*IX.1967*

\* \* \*

Увечері везли віолончель,  
немов джмеля, дрімотного й німого,  
як запліталась порохом дорога,  
лягаючи трубою на плече.

Як бубон, бився волохатий жаль,  
на поворотах автострада тихла  
і ластівок ласкаве чорне пікколо  
ліпилось як гніздо до етажа  
безлистих посвистів осінніх крон  
(плането душ! Ти вигорілий кратер!)  
Рвав вітер на шматки далекий трактор  
і поніч рвав, мов стінки хорих бронх.  
Шуміли шини, шастали колеса  
і пересохлий сипався пісок  
у кузов. Угорі літак прокреслювався,  
мов у відьомське зловлений ласо —  
робив віраж управо — аж до місяця  
і крихкотіли зорі на льоду  
нічного безгоміння. Раптом виткався  
ставок під фарами. Болотний дух  
убгався в плеса, кумканням застелені.  
Шофер, почувши жаб'ячий оркестр,  
на гальма тиснув: од шляху за метр  
ставок доходив форм віолончельних.  
А в кузові її німий округ  
гамує хрипи хорого музики.  
Пливають над ставом перехлипи тихі  
і дикі перехлюпи темних рук.

*Х.1963*

### ЗИМОВІ ДЕРЕВА

Згорнули руки — не викричатись  
(як викричатись — без рук?).  
Засніженим віттям витишитись  
тополі і не беруться.  
Спочили ясні, мов свічі,  
холодом, як вогнем,  
применшені і порідшалі  
з грудневим недобрим днем.  
Спочили до дна у роздумах,  
наповнені, наче амфори,  
піщаним повітрям морозним

української Африки.  
З них кожна за розпач вища,  
як герметична ніч,  
цурупалком нервів свище  
крізь праліси протиріч.  
І лячно, немов антена  
ловить радарною кроною  
візерунчастий день,  
гаптований криком вороновим,  
гаптований дзвоном трамваїв,  
гострим сміхом дітей  
і круглим міліцейським бісером  
на розі Хрещатика.

*XII.1964*

\* \* \*

Те, що було тобою, стало сном.  
Вже й сон розтав, як крига в чорній хвилі.  
Минулося! Нема мені дозвілля!  
Пантрує обережно за ставком  
бляшане листя. День крутоберегий  
уклався спати, ніби шарий віл.  
Кажи — прощай! Перемкнули черги  
розлітанням! Добраніч, суходіл!  
Минулося! Немає більших слів!  
В душі, немов на пересохлім ставі,  
вітрила, геть подерті поприспали...  
Такого ти впокорення волів?  
Перепочинь, немає більше снів!  
І гайвороння геть заговорило  
нерадісним шелепанням розкрилля  
нерадісну покору куширів.

*X.1966*



---

## З М І С Т

Дорога долі Василя Стуса . . . . .	3
Зі збірки «Зимові дерева» (1970)	
«Куріють вигаслі багаття...» . . . . .	7
«Сиве небо обрієм пролилося...». . . . .	7
Безсонної ночі . . . . .	9
«Осліпле листя відчувало яр...» . . . . .	10
«Жовтий місяць, а ще вище — крик твій...» . . . . .	11
«Увечері везли віолончель...» . . . . .	11
З гармошкою хлопці пройшли... . . . . .	13
Весна йде несміливо... . . . . .	13
Зимові дерева. . . . .	12
«Те, що було тобою, стало сном...» . . . . .	13
«Утік з казарми, прослав шинельку відкинув ратиці...» . . . . .	14
Гайдамацьке . . . . .	14
«Глухо сосни скриплять на світанні...». . . . .	15
«Висамітнів день. Висмоктали сили...». . . . .	16
«Як нам порозумітись — душа в душу...». . . . .	16
«Я марно вчив граматику кохання...» . . . . .	17
«Удруге кульбаба в долині пророста...». . . . .	17
«Хрещатиком вечірнім під неоновим...» . . . . .	18
«З обличчям першокласниці-школярки...» . . . . .	19
«Гарноброва, пожежностанна...». . . . .	19
В. Попелюх . . . . .	20
Пісенька для В. . . . .	21
Проводи . . . . .	22
«Не відповідаєш? Мовчиш? Заціпило...» . . . . .	23
«Скорбний хорал за стіною...». . . . .	23
«Вона заслухана у себе...» . . . . .	24
«Бідне серце...» . . . . .	24
«Сьогодні — неділя...». . . . .	28

«Друзі на тебе чекають...» . . . . .	29
«Бредуть берези, по коліна в небі...» . . . . .	32
«Не співатиму. Казатиму. Отак...» . . . . .	33
«Нехай горить трава по осені...» . . . . .	34
Натурщик . . . . .	35
«Вона хилиталася цілий день...» . . . . .	36
«Небо. Кручі. Провалля. Вода...» . . . . .	36
«Дні стали сторч. І рік — мов чорний бір...» . . . . .	37
«Мовчазно...» . . . . .	38
Пісня конфедератів . . . . .	38
«Несамовито-синій вороновий...» . . . . .	39
На грані . . . . .	40
Озеро Кисегач . . . . .	40
Кольоровий образок . . . . .	41
«Голова невагома...» . . . . .	41
«Дві дівчинки...» . . . . .	43
«Отак і вікувати...» . . . . .	44
«Верби навесні — немов човни...» . . . . .	44
Повернення Орфея . . . . .	45
Гайворонське . . . . .	46
«З надвечір'я визирає ніч...» . . . . .	46
<b>Зі збірки «Веселий цвентар» (1970)</b>	
Над осіннім озером . . . . .	47
Вертеп . . . . .	47
«Мені здається, що живу не я...» . . . . .	48
«Порідшала земна тужава твердь...» . . . . .	49
«Біля метро “Хрещатик”...» . . . . .	49
«Посадити деревце...» . . . . .	50
«Їх було двоє — прибиральниця і двірник...» . . . . .	50
«Тато молиться Богу...» . . . . .	51
«На Лисій горі догоряє багаття нічне...» . . . . .	52
«Відлюбилося...» . . . . .	52
Мумія . . . . .	53
«Ось вам сонце, сказав чоловік з кокардою на кашкеті...» . . . . .	54
«Я йшов за труною товариша й думав...» . . . . .	55
«Попереду нарешті порожнеча...» . . . . .	56
«Пам'яті А. Горської...» . . . . .	57
«Вони сидять за столом...» . . . . .	57
«Сповнений почуттям вдячності...» . . . . .	58

«Я знав майже напевно...» . . . . .	59
«Пам'яті М. К. Зерова...» . . . . .	60
«Так явно світ тобі належать став...» . . . . .	61
«Ця п'єса почалася вже давно...» . . . . .	61
«Змагай, знеможений життям...» . . . . .	66
«Мов жертва щирості — життя...» . . . . .	67
«У тридцять літ ти тільки народився...» . . . . .	67
«Людина флюгер. Так. Людина флюгер...» . . . . .	68
«Вмирає пізно чоловік...» . . . . .	69
Вертання . . . . .	69
«Молочною рікою довго плив...» . . . . .	70
«Рятуючись од сумнівів...» . . . . .	71
«Як страшно відкриватися добру...» . . . . .	71
«Напередодні свята...» . . . . .	72
«Сьогодні свято...» . . . . .	73
«Утрачені останні сподівання...» . . . . .	73
«Цей корабель виготовили з людських тіл...» . . . . .	73
«У Прохорівці — сни, мов ріки...» . . . . .	74
«Чоловік підійшов до меморіуму...» . . . . .	74
«Я сидів на весіллі...» . . . . .	75
«Сидимо біля погаслого вогнища...» . . . . .	75
«То все не так. Бо ти не ти...» . . . . .	76
«Спочатку вони вбивали людину...» . . . . .	76
«Вечірній сон. І спогади. І дощ...» . . . . .	77
«Цей біль — як алкоголь агоній...» . . . . .	77
«Тагіл. Зима. Шістдесят перший рік...» . . . . .	77
«У цьому полі, синьому, як льон...» . . . . .	79
«— Громадяни, дотримуйтеся тиші...» . . . . .	80
«Чого ти ждеш? Скажи — чого ти ждеш...» . . . . .	81
«Вдасться чи ні...» . . . . .	82
Марко безсмертний . . . . .	83
«Раз на тиждень...» . . . . .	84
«Один лиш час і має совість...» . . . . .	85
«— Надворі дощ? — я запитав...» . . . . .	85
«Ми сиділи за пляшкою шампанського...» . . . . .	86
«Вночі його мучили блохи...» . . . . .	86
«День величався і пишався...» . . . . .	87
«— Досить крові, — продекламував кат...» . . . . .	87
«Сто дзеркал спрямовано на мене...» . . . . .	87
«Я блукав містом своєї юності...» . . . . .	88

«Націлений у небо обеліск...» . . . . .	.88
«В мені уже народжується Бог...» . . . . .	.89
«І поблизу — радянський сад...» . . . . .	.90
«Зазираю в завтра — тьма і тьмуща...» . . . . .	.90
Зі збірки «Час творчості — Dichtenszeit» (1972)	
«Напевне, так і треба...» . . . . .	.92
«Мені зоря сяла нині вранці...» . . . . .	.92
«Яке блаженство — радісно себе...» . . . . .	.93
«Як добре те, що смерті не боюсь я...» . . . . .	.93
«Ще й до жнив не дожив...» . . . . .	.94
«Наснилися мені мої кохані...» . . . . .	.94
«Блажен, хто тратити уміє...» . . . . .	.95
«У затишку прожити не судилось...» . . . . .	.95
«Гаряча ложка юшки — як молитва...» . . . . .	.96
«Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» . . . . .	.96
«Вік би не бачити й не чуть...» . . . . .	.97
«Ці яблука тримала у руках...» . . . . .	.98
Спогад . . . . .	.98
«Коли б ти знала, як ми є удвох...» . . . . .	.98
«Я разом зі смертю — пліч-о-пліч лечу...» . . . . .	.99
«Синочку мій, ти ж мами не гніви...» . . . . .	100
«Здається, нас ніколи й не було...» . . . . .	100
«Не потурай жалям. Бо то дарма...» . . . . .	101
«Бажання жити — тільки-но на дні...» . . . . .	101
«Тебе пойнято дрожем світовим...» . . . . .	102
«Недоля вже нитку сурову снує...» . . . . .	103
«Горить гора. Горить і ліс, і небо...» . . . . .	104
Шевченко. Дорога до Орська . . . . .	105
«Ми з темні виходимо на світ...» . . . . .	106
Пісня . . . . .	106
«Дорога самовтечі, непідвладна...» . . . . .	107
«Між клятих паливод, іуд і христів...» . . . . .	108
«Розспіваний сніг, розлінований лижами, ранній...» . . . . .	109
«Возвелич мене, мамо. А я ж бо тебе возвеличу...» . . . . .	109
«Мов кінокадри — буйне це життя...» . . . . .	110
«Це час покар. Останне — хто еси...» . . . . .	111
«Ти власну плоть утратив і життя...» . . . . .	111
«Вервечка заборонених бажань...» . . . . .	112
«Є дві надії. Перша: білий світ...» . . . . .	113
«Ледь очі стулиш — дерево росте...» . . . . .	113

«Нас обкрадає здатність до звикання...» . . . . .	114
«Синочку, чуєш, я тебе забув...» . . . . .	115
«Ми, пустоцвіти Божих існувань...» . . . . .	116
На незабудь — дружині . . . . .	116
«Синочок спить, порозметавши ручки...» . . . . .	117
«Наснився син, і море, і лагуни...» . . . . .	117
«Криваві бутони душі обпікаються, ніби золою...» . . . . .	118
«Ти ще зовеш мене — а я вже рушив...» . . . . .	118
«Корися, сину мій. Корися, сину...» . . . . .	119
«Болото, луки, річка, очерет...» . . . . .	120
«Кому жити, а кому не жити...» . . . . .	120
«Одна — червона скеля...» . . . . .	121
«Я марно вчив граматику кохання...» . . . . .	122
«А ти все мовчиш, і мовчиш, і мовчиш...» . . . . .	122
«Десь музика лунає. Мов з-під криги...» . . . . .	123
«Не квиль, нічна душе! Даремні зойки...» . . . . .	124
«Моя кохана! Ластівко! Жоно...» . . . . .	124
«Клади сліпий свій крок межі проваль...» . . . . .	125
«Упасти Господові в ноги...» . . . . .	126
«Де свинула Софія світанкова...» . . . . .	127
<b>Зі збірки «Палімпсести» (1971–1977)</b>	
«На колимськiм морозі калина...» . . . . .	128
«Мертвий сон галактик як не здушить нас...» . . . . .	128
«Весь обшир мій — чотири на чотири...» . . . . .	129
«Присмеркові сутінки опали...» . . . . .	129
«На Колимі запахло чебрецем...» . . . . .	130
«Гойдається вечора зламана віть...» . . . . .	130
«Я так і не збагнув...» . . . . .	132
«Сто дзеркал спрямовано на мене...» . . . . .	132
«Цей став повісплений, осінній, чорний став...» . . . . .	132
«Здається, чую: лопають каштани...» . . . . .	133
«Пливають видіння, пагорбами криті...» . . . . .	133
«Аби лиш подолати гнів...» . . . . .	133
«Прикрийся мідною горою...» . . . . .	134
«Геть спогади — сперед очей...» . . . . .	134
«Звелася длань Господня...» . . . . .	135
«Лискучі рури власним сяйвом сліпнуть...» . . . . .	135
«Сосна із ночі випливла, мов щогла...» . . . . .	135
«Яка нестерпна рідна чужина...» . . . . .	136
«Церква святої Їрини...» . . . . .	136

«Душа ласкава, наче озеро...» . . . . .	137
«У німій, ніби смерть, порожнечі свічад...» . . . . .	137
«Зажурених двоє віч...» . . . . .	138
«Стань і вдивляйся: скільки тих облич...» . . . . .	138
«І стіл, і череп, і свіча...» . . . . .	139
«Світання — мов яйця пташині...» . . . . .	139
«У порожній кімнаті...» . . . . .	140
«Як тихо на землі! Як тихо...» . . . . .	140
«Цей білий грім снігів грудневих...» . . . . .	141
«Ти тут. Ти тут. Вся біла, як свіча...» . . . . .	141
«Схились до мушлі спогадів — і слухай...» . . . . .	142
«Вона і я поділені навпіл...» . . . . .	142
«Зима. Паркан. І чорний дріт...» . . . . .	143
«Хлющить вода. І сутінь за вікном...» . . . . .	143
«Посоловів од співу сад...» . . . . .	143
«Іди в кубельце спогаду — зогрійся...» . . . . .	144
«Верни до мене, пам'яте моя...» . . . . .	145
Синові . . . . .	145
«Будні тут тобі про свято...» . . . . .	145
«На однакові квадрати...» . . . . .	146
«Невже ти народився, чоловіче...» . . . . .	146
«Тут сни долають товщу забуття...» . . . . .	147
«Тільки тобою білий святиться світ...» . . . . .	147
«Сумні і сині, наче птиці...» . . . . .	147
«Нерозпізнанне місто дороге...» . . . . .	148
«Невідомі закипають грози...» . . . . .	148
«Неначе стріли, випущені в безліт...» . . . . .	149
«Як добре те, що смерти не боюсь я...» . . . . .	149
За літописом Самовидця . . . . .	150
За читанням Ясунарі Кавабати . . . . .	150
«Мов лебедина, розкрилила...» . . . . .	151
«Уже моє життя в інвентарі...» . . . . .	151
«Мені зоря сяла нині вранці...» . . . . .	152
«Оце твоє народження нове...» . . . . .	152
«Бальзаку, заздри: ось вона, сутана...» . . . . .	153
«Така хруска, така гучна...» . . . . .	153
«Вже цілий місяць обживаю хату...» . . . . .	154
«Ще й до жнив не дожив, зелен-жита не жав...» . . . . .	155
«Господи, гніву пречистого...» . . . . .	155
«Алея — довга і порожня...» . . . . .	155

«На Лисій горі догоряє багаття нічне...» . . . . .	156
«Наді мною сине віко неба...» . . . . .	157
«Ти десь живеш на призабутім березі...» . . . . .	157
«О, скільки слів, неначе поторочі...» . . . . .	158
«Як моторошний сон — ці дні і ночі...» . . . . .	159
«Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...» . . . . .	159
«Довкруг — обрізано жалі...» . . . . .	160
«Той образ, що в відслонах мерехтить...» . . . . .	160
«Ти підійшла — а я тебе не ждав...» . . . . .	161
«І віщий голос подали вітри...» . . . . .	161
«Ще кілька літ — і увірветься в'язь...» . . . . .	161
«У темін сну занурюється шлях...» . . . . .	161
«Замерехтіло межі двох світів...» . . . . .	163
Михайлині К... . . . . .	164
«Схилившись до багаття давніх спогадів...» . . . . .	164
«Уже тоді, коли, пірнувши в ліс...» . . . . .	165
«Немов крізь шиби, кроплені дощами...» . . . . .	166
«Коли тебе здолає тлум смертей...» . . . . .	167
«Потрібен янгол помсти. Мій захисник...» . . . . .	168
Трени М. Г. Чернишевського . . . . .	168
«Невже оце ти й є, бідо...» . . . . .	171
«Цей берег зустрічей — і не збагнеш...» . . . . .	171
«О, там були правдиві антрацити...» . . . . .	172
«Як вікна в позапростір, позачас...» . . . . .	172
«М'яко вистелив іній...» . . . . .	172
«Кривокрилий птах: коротке...» . . . . .	173
«Цей біль — як алкоголь агоній...» . . . . .	173
«Син — ще малий — вигулькував, як птах...» . . . . .	174
«Послухай вересня — і він повість...» . . . . .	174
«Як лев, що причаївся в хащах присмерку...» . . . . .	175
«Земля гойдається під нами...» . . . . .	176
«Як хочеться — вмерти...» . . . . .	176
«Немає Господа на цій землі...» . . . . .	178
«Те, що було за смертю, я пізнав...» . . . . .	178
«Коли найперші сполохи світання...» . . . . .	179
«Такий близький ти, краю мій...» . . . . .	179
«І стало тихо, і святочно, й вічно...» . . . . .	180
«Прощайте ви, чотири мури...» . . . . .	180
«Ще вруняться горді Славутові кручі...» . . . . .	181
«Калюжа, мов розчавлений павук...» . . . . .	181

«І жайворони дзвонять угорі...» . . . . .	182
Пам'яті А. Г... . . . . .	182
Пам'яті М. Е... . . . . .	183
«Наснилося, з розлуки наверхлося...» . . . . .	183
«Прийшло — по зустрічі прощання...» . . . . .	184
«Вглядаюся в осінні стерні...» . . . . .	184
«Коли б не ти — оця зима...» . . . . .	185
«Ці сосни, вбрані в синій-синій іній...» . . . . .	185
«Бриніли по обранених ярах...» . . . . .	186
«Вона лежить, як зібгана вода...» . . . . .	186
«Збудився врано синій-синій птах...» . . . . .	187
«Коли б, коли б ви мали, голуби...» . . . . .	187
«Болото, луки, річка, очерет...» . . . . .	188
«Весь обшир мій — чотири на чотири...» . . . . .	188
«Самого спогаду на дні, як зірка у криниці...» . . . . .	189
«Ми вже твої коханці, смерте...» . . . . .	189
«Сховатися од долі — не судилось...» . . . . .	190
«Ущухло серце джерела...» . . . . .	190
«На золоту солому...» . . . . .	191
«І пензель голосу сягає сфер...» . . . . .	191
«Який бездонний цей горішний сон...» . . . . .	191
«Плач, небо, плач і плач. Пролій невтримне море...»	192
«Між співами тюремних горобців...» . . . . .	193
«Уже тебе шукають сновидіння...» . . . . .	193
«Гармонійоване страждання...» . . . . .	193
«Цей спалах снігу, тьмяно-синя тінь...» . . . . .	194
«Зворохобилися айстри...» . . . . .	194
«Наснилося, що я на тім дворі...» . . . . .	195
«Тюремних вечорів смертельні алкоголі...» . . . . .	196
Спогад . . . . .	196
«І як ти озовешся — з такої німоти...» . . . . .	197
«Горить сосна — од низу до гори...» . . . . .	197
«Значи себе спадною хвилею...» . . . . .	198
«Всі райдуги відмайорили...» . . . . .	198
«Місячне сяйво лле...» . . . . .	199
«І дім наліг на дім...» . . . . .	199
«Сьогодні прощальна пора настає...» . . . . .	200
«Сни складено у стоси...» . . . . .	201
«Хоч покоти м'ячем по цій дорозі...» . . . . .	202
«І все то — за: дарунок сили...» . . . . .	202



«За мною Київ тягнеться у снах...» . . . . .	203
«Так хороше і моторошно так...» . . . . .	203
«Світу — півдня і півночі...» . . . . .	204
«Нарешті — ось ви, присмерки душі...» . . . . .	204
«Ще трохи краще край Господніх брам...» . . . . .	204
«Так ми відходимо, як тіні...» . . . . .	205
«Ждання — витратне. Ти — пунктир смертей...» . . . . .	205
«Ту келію, котра над морем...» . . . . .	206
«Вже вечір тіні склав у стоси...» . . . . .	206
«Жовтава більше, ніж зелена...» . . . . .	207
«Горобчик цвіркнув на бантині...» . . . . .	207
«Ніч — хай буде тьмяніша за темну...» . . . . .	208
«Зачервоніє горобина...» . . . . .	208
«О земле втрачена, явися...» . . . . .	209
«Золотокоса красуня на милицях...» . . . . .	210
«Довкола стовбура кружляємо...» . . . . .	211
«І знов Господь мене не остеріг...» . . . . .	212