

# Вступ

Мені дуже пощастило: під час створення цієї книги я переглянула сотні чудових фотографій і склала історії, які допоможуть читачам краще зрозуміти можливості відкритих полиць. Кожен знайде тут щось для себе – від яскравих кольорних вибухів до спокійних і простих світлих ансамблів – незалежно від смаків та інтер'єру.

Знайомлячись із новим простором чи домівкою, я завжди думаю про те, які «шелфі» – композиції на поличках – зможу створити, який вигляд вони матимуть, які безцінні речі стоятимуть на кожній із них. Для мене це історія не лише про зберігання речей. «Шелфі» – це декларація стилю. Полички не заміщують витворів мистецтва, але самі стають мистецтвом у динаміці, окрасою порожньої стіни.

Я сподіваюся, що обрані теми – #необроблене, #полички\_з\_цікавинками, #друге\_життя, #прості\_й\_охайні та багато інших – розбурхають вашу уяву. Якщо ви й самі не знаєте напевне, якого результату прагнете, скористайтеся принципами, які я описала в цій книжці. Для мене вони є відправною точкою у пошуках натхнення для оформлення полички. Але не забуваймо, що правила існують, аби їх порушувати, тож розважайтеся, експериментуйте і пам'ятайте: у полицях найкраще те, що все легко змінити.

## Мої принципи експозиції РЕЧЕЙ НА ПОЛИЦЯХ:

### **Розповідайте історію**

Тримайте на думці тему чи сюжет: природа, колекція предметів, ностальгійні сувеніри

### **Предмети різної висоти**

Аби предмети на вашій поличці не скидалися на роту солдат, доберіть речі різної висоти.

### **Розмаїття матеріалів**

Поеднуйте різні текстури: дерево і скло, папір і кераміку ручної роботи. Такий підхід є запорукою

привернення уваги, адже всі предмети так і просять: «доторкніся». Якщо вам хочеться зробити полиці самотужки, використайте вторинну чи утилізовану деревину з цікавою текстурою та нестандартним виглядом.

### **Задійте стіну**

Мені подобається вішати за полицею фотографію чи картину, створюючи таким чином вертикаль і додаючи тло до експозиції.

### **Відхиляйтеся від центру**

Це дуже важливий принцип: поставте наймасивніший предмет трохи не по центру, зосереджуючи решту довкола нього. Повірте, це працює!

### **Створюйте багат шаровість**

Спершу поставте найбільші предмети на задньому плані, а найменші – на передньому. Працюючи над полицею, потроху їх переставляйте. Експериментуйте, поки композиція не набуде збалансованого вигляду.

### **Очольте художню галерею**

Створіть власну галерею, розставивши щедрю кількість зображень чи фотографій на вузьких полицях із бортиком, аби вони не падали.

### **Використовуйте колір творчо**

Вашу оселю можна збагатити кольором, не пускаючись берега й не фарбуючи стіни. Я назбирала зелених предметів, аби виставити їх на своїй монохромній кухні, ефект був прекрасний.

### **Бавтеся пропорціями**

Я впевнено маніпулюю пропорціями та не боюся розташовувати громіздкі чи просто завеликі полиці чи предмети у маленькому просторі. Це дає непередбачувані результати, розкриваючи простір і створюючи сміливі поєднання.

Але найголовніший принцип – розважайтеся й насолоджуйтеся своєю #шелфі-пригодою.

creativity



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>







*Побавтеся кольорами – ризикуйте  
і перемішуйте їх задля несподіваних результатів*

## **Крапля кольору оживлює будь-який простір**

Якщо ви не наважуєтесь оформити яскравими кольорами кімнату, додайте яскравості полицям. Це стане цікавою виразною деталлю, яка привертатиме увагу. У цьому розділі ви побачите багато варіантів втілення такого підходу. Особливо мені подобається фарбувати полицки кольором стін, на яких вони розміщені, – так головний елемент набуває нового виміру.

Меблева стінка середини минулого століття, яку ми бачимо навпроти, є безпечною фортецею для зберігання й експонування найцінніших скарбів. Такі стінки були дуже популярними свого часу. Їх цінують за максимальну варіативність використання. Розташування полицок можна швидко змінити, запросто підлаштувавши стінку під настрій чи простір.





#### СТОРІНКА 10

Предмети на меблевій стінці середини минулого століття, попри свою строкатість, створюють чудовий ансамбль. Ця колекція має африканські мотиви, про що свідчать керамічна зебра, два золочених слони й різьблений дерев'яний жираф. Усі ці речі запрошують до улюбленого світу власників будинку. А яскраві вироби зі скла, витвори мистецтва та книги роблять свій акцент у композиції.



#### СТОРІНКА 11

Це чудовий зразок упорядкування невеликої кількості декоративних предметів. Композицію відкриває велика квітчаста ваза від Pils Potten, розташована скраю (а не по центру). Стеблини квітів у біло-блакитній вазі додають віньєтці текстурності, а класична настільна лампа, що повторює обриси вази-рибини, надає ансамблю як світла, так і глибини. Така композиція має приголомшливо прекрасний вигляд.



#### ЗЛІВА

Вміле поєднання скла та китайської порцеляни — еkleктичне, але гармонійне. Вежа з рожевих келихів доповнює яскраву блакитну вазу з рожевою півонією. Квітковий принт повторює кольори та мотиви шпалер. Літери «W» «F» додають особистісного акценту.

Змінити вигляд меблевої стінки можна наклеївши за нею шпалери — це швидше, ніж фарбування. На цьому зображенні квіткове тло вінтажних шпалер додає композиції нового виміру й добре «звучить» в оркестрі вінтажної порцеляни і скла. Стос вінтажного текстилю й келихів, що стоїть на тарілках споріднених блакитних тонів, додають розмаїття висоти, а ряди вазочок зеленого кольору сповнюють глибиною. Неоднорідна висота предметів і гармонійні кольори творять синергію.

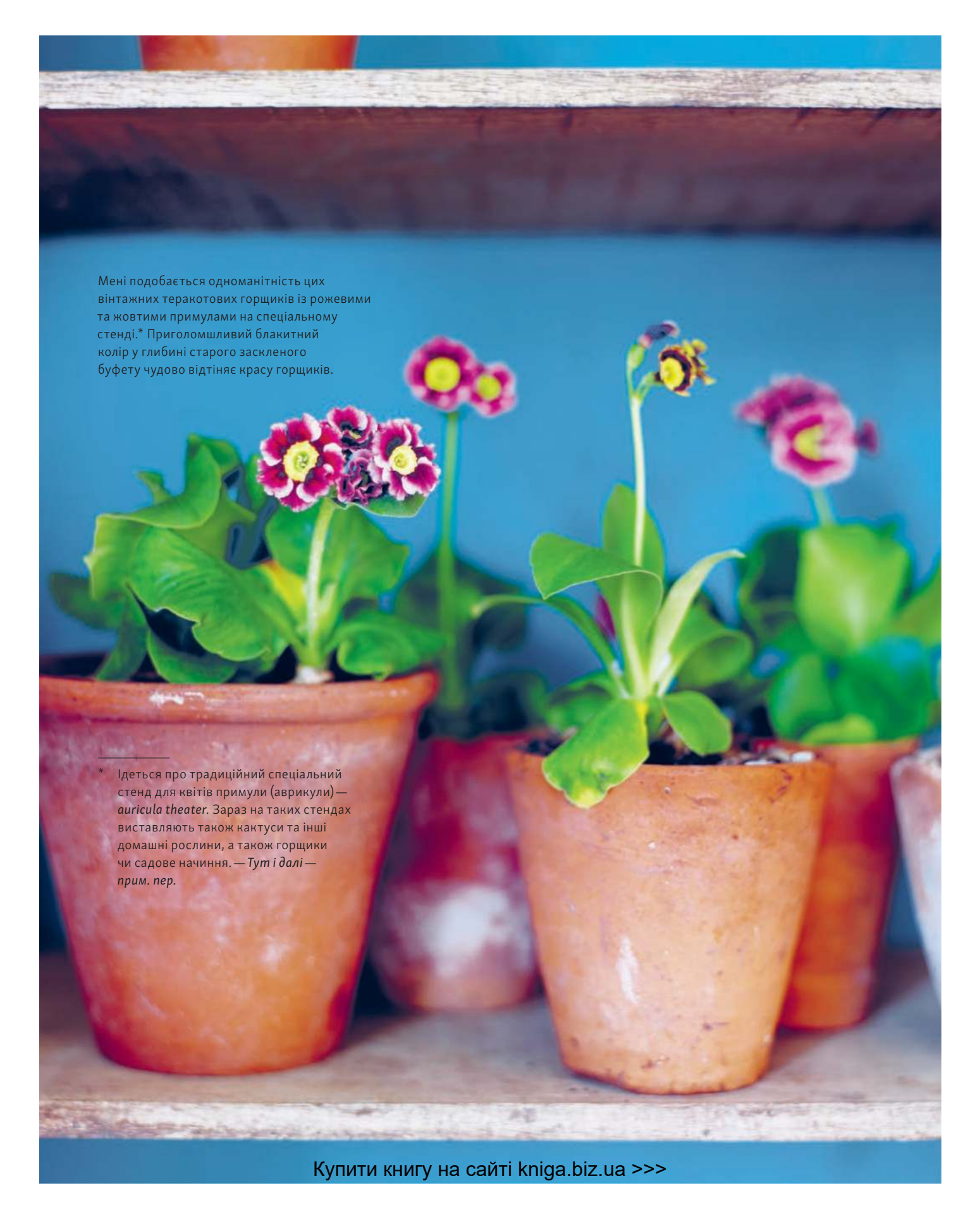
#### НАВПРОТИ

Оригінальний і гармонійний ансамбль предметів здебільшого пастельної гами на полицях і робочій поверхні цієї кухні перетворюється на важливий кольоровий акцент.



Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>





Мені подобається одноманітність цих  
вінтажних теракотових горщиків із рожевими  
та жовтими примулами на спеціальному  
стенді.\* Приголомшливий блакитний  
колір у глибині старого зашкленого  
буфету чудово відтіняє красу горщиків.

\* Ідеться про традиційний спеціальний  
стенд для квітів примули (аврикули) —  
*auricula theater*. Зараз на таких стендах  
виставляють також кактуси та інші  
домашні рослини, а також горщики  
чи садове начиння. — Тут і далі —  
*прим. пер.*





Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>





Купити книгу на сайті [knizhnyk.com.ua](#)



#### НАВПРОТИ

Це зображення милує око. Воно яскраво демонструє, якого ефекту можна досягти, зібравши та щільно розташувачи унікальні посудини й предмети. На темній камінній полиці на тлі темної стіни скупчилися незвичні різнобарвні вінтажні речі.

#### ВГОРІ ЗЛІВА

У кожній чарунці цього виготовленого на замовлення блакитного стелажу міститься щось незвичайне. Мені подобається, як менші предмети додають масштабу й перспективи картинам, які займають майже всю комірку, при чому не відволікаючи від них.

#### ВГОРІ СПРАВА

Бірюзові полицки стали доміvkю для повсякденної порцеляни і скла, перетворивши буфет зі звичного на неординарний; він простий у використанні, проте еkleктичний, демонструє приємну комбінацію кольорів, форм і висоти предметів.



Мене надихає ідея про те, що предмети на полицках можуть багато розповісти про світогляд своїх власників. Зображення, які ми тут бачимо, бездоганно відбивають унікальні стилі та естетичні уподобання господарів.

Інколи архітектурна форма, незвична рослина чи сміливе колірне поєднання стають запорукою непередбачуваного цікавого результату – і наша книга містить чимало таких прикладів. Водночас подібні ансамблі показують, що яскраве тло заохочує вільніше експериментувати з підбором предметів.





Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>





Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>