

Долина гейзеров

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



Горячие берега реки Гейзерная

EXIF: Модель камеры: Nikon D90 / Выдержка: 1/100 сек
Диафрагма: f/11 / Фокусное расстояние: 17 мм / ISO: 64

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)



Первое пристанище

Первым местом, куда меня направили работать в Кроноцком заповеднике, оказалась Долина гейзеров. Договорились с директором заповедника, что еду на весь теплый сезон с мая по октябрь, и это меня полностью устроило. Не люблю ездить на съемки на один-два дня. Мой подход — поселиться на несколько недель или месяцев: изучить до деталей местность, намотать на «своих двоих» сотни километров.

Моим наставником по камчатской природе, напарником и надежным другом стал Владимир Злотников, бывший профессиональный охотник, резчик по дереву и начинающий фотограф-анималист. До меня он проработал в Долине гейзеров несколько лет и знал здесь каждый камень, каждый источник, каждого местного медведя.

Человеческое поселение в Долине состоит всего из трех рубленых домов — самый правильный для меня размер деревни. Я никогда не был городским человеком; мало того, за всю послестуденческую жизнь не жил в городе более недели подряд. В Брянском лесу провел на лесном кордоне десять лет, поэтому здесь сразу почувствовал себя в своей стихии.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

Книга «Камчатка. Долина гейзеров» вышла в свет в середине мая

EXIF: Модель камеры: Nikon D2X / Объектив: AF Nikkor VR 80-400mm f/4.5-5.6
Выдержка: 1/640 сек / Диафрагма: 8 / Фокусное расстояние: 95 мм / ISO: 100



Избушка в середине июня

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

EXIF: Модель камеры: Nikon D2X / Объектив: AF-S MICRO Nikkor 60mm f/2.8G
Выдержка: 1/640 сек / Диафрагма: 8 / Фокусное расстояние: 60 мм / ISO: 100



Избушка в начале октября

EXIF: Модель камеры: Nikon D2X / Объектив: AF-S MICRO Nikkor 60mm f/2.8G
Выдержка: 1/500 сек / Диафрагма: 5.6 / Фокусное расстояние: 60 мм / ISO: 100

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

EXIF: Модель камеры: Nikon D2X / Объектив: AF-S MICRO Nikkor 60mm f/2.8D
Выдержка: 1/15 сек / Диафрагма: 8 / Фокусное расстояние: 60 мм / ISO: 100

Строения прилепились на единственном здесь относительно пологом склоне — гребне между ущельями реки Гейзерной и впадающим в нее ручьем Водопадным. Самый большой дом — визитерский центр. Уютный домик поменьше — научный стационар, где живут и работают научные сотрудники заповедника и приезжие экспедиции. Третий, самый маленький домик на краю каньона — жилье инспекторов заповедника. Это резиденция Володи Злотникова, у него здесь отдельная комната, она же и его художественная мастерская. Другая, большая проходная комната — это одновременно кухня, столовая и спальня для «приходящих» инспекторов вроде меня. Тепло дает печка-буржуйка, которую надо топить почти круглый год. Мебель здесь самая спартанская: обеденный стол, пара длинных лавок и трое нар — все сколочено из струганых досок. У домика есть еще и летняя мансарда, закрепленная за Институтом вулканологии и сейсмологии.

В последующие годы мне пришлось пожить в этой избушке в разные времена года, даже быть заметенным вместе с ней снегом. Да, Долина гейзеров — одно из самых снежных мест России, и к концу каждой зимы избушку заносит снегом по крышу, и приходится немало потрудиться, чтобы откопать хотя бы одно окно и входную дверь.

Прямо под избушкой, на дне Долины, работали гейзеры Малый и Большой. Ночью, в тихую погоду, я порой просыпался от их извержений — избушка начинала едва заметно вибрировать, и в лунную тихую ночь было видно, как из каньона бесшумно выползло гигантское облако пара...

Эта избушка — мое первое и самое любимое таежное жилье на Камчатке. В ее окрестностях прошли наиболее насыщенные событиями фотографические сезоны жизни.



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

Когда я впервые летел в Долину гейзеров, то задумал кадр-мечту: если удастся за сезон снять медведя с водопадом, то поездку на Камчатку буду считать удачной. Едва сойдя с вертолета, недалеко от инспекторской избушки я увидел маленький водопад, соскальзывающий в реку Гейзерную. И сразу вспомнил про кадр-мечту. На следующее утро еще в сумерках я отправился к месту съемки. О чудо! Прямо под водопадом, безмятежно растянувшись на прогретой вулканическим теплом красноватой земле, крепко спал красавец медведь с прекрасным зимним мехом! Огромный! Это была моя первая встреча с медведем один на один. Осторожно, метр за метром я спустился поближе, не дыша установил камеру на штатив. В голове прокручивались сценарии развития событий: скорее всего, у меня будет возможность только раз или два нажать на спуск, после чего медведь проснется и бросится от меня или на меня. Нас разделяло метров десять-двенадцать. Щелкнул затвор — медведь спит. Осторожно сменил место, опять щелкнул. Спит! Может, я снимаю дохлого медведя? Опять сменил позицию, по-другому выстроил кадр, снял еще несколько раз уже с длинной, в несколько секунд экспозицией, чтобы падающий поток воды на снимке превратился в нежные струи-космы. Решил дождаться солнца. Сижу у штатива час, полтора, разглядываю зверя через объектив. Освещенности добавилось, стало видно, что он живой — дышит. Ему что-то снится — временами вздрагивают лапы, шевелятся могучие когти. Когда я перебирался по склону на новое место, камешек из-под ноги покатился прямо к медведю и разбудил его. Зверь открыл глаза. Что будет? А ничего! Медведь оперся локтем о землю и дружелюбно посмотрел на меня, словно мы встречались здесь каждое утро. Через полминуты смотреть на меня ему надоело, и звериная голова безвольно упала на теплую землю досматривать сны. Два часа он сопел, хрюпал, ворочался во сне, потом сел, поглязел еще на меня, почесал бока, сладко потянулся и ушел за поворот каньона, а мне на память остались шесть гигабайт спящего под водопадом медведя. Фотоэкспедиция удалась, едва успев начаться...

Так начались мои добрые отношения с медведем по имени Олигарх.

Первая камчатская фотоудача — медведь у водопада

EXIF: Модель камеры: Nikon D2X / Объектив: AF Nikkor VR 80-400mm f/4.5-5.6D
Выдержка: 1/400 сек / Диафрагма: 4.9 / Фокусное расстояние: 145 мм / ISO: 200



Это любимый снимок моей жены Лоры. Он был сделан в ее день рождения, 21 мая.

Обычно я обхожу стороной незнакомых медведей. А с этим не получилось: мы столкнулись в густом пару гейзеров. Не знаю, как у меня хватило сил поднять камеру и нажать на кнопку. Хорошо, что стоял объектив с «правильным» фокусным расстоянием, менять что-то на камере не было ни решимости, ни времени: между мной и зверем было всего

несколько метров и никаких препятствий! Через мгновение пар скрыл от меня зверя, и я его больше никогда не видел. Обратите внимание: медведь старательно отводит от меня взгляд. Смотреть в глаза на зверином языке означает вызов. Но ни медведь, ни я не желали обострения ситуации, поэтому разошлись с миром...

Вторая фотоудача — мирная встреча в пару гейзера

[<<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

EXIF: Модель камеры: Nikon D2X / Объектив: AF-S Nikkor VR 70-200mm f/2.8
Выдержка: 1/100 сек / Диафрагма: 4.9 / Фокусное расстояние: 200 мм / ISO: 100





А этот снимок для меня особый и любимый. Это мой визуальный девиз, он отражает мое стремление жить и работать среди дикой природы. Кроме того, это моя первая победа на самом престижном международном фотоконкурсе дикой природы *Wildlife Photographer of the Year Competition* в Лондоне. Его же я выбрал для обложки книги «Мои камчатские соседи» — первой моей книги, изданной в Москве.

Я упорный «жаворонок», и для фотографа это замечательно. Всегда просыпаюсь рано, чтобы еще до первых лучей солнца оказаться на месте съемки. Еще в предрассветных сумерках затапливаю буржуйку, варю кофе, иногда успеваю до выхода что-то записать в дневнике. А мой напарник Володя Злотников любит понежиться в постели до радиосвязи с конторой заповедника.

В тот день я едва насладился первыми глотками кофе и достал ноутбук, как на веранде заскрипели половицы. «Заходите, Людмила Ефимовна!» — пригласил я. Дело в том, что накануне в Долину прилетела Людмила Ефимовна Лобкова, известный на Камчатке энтомолог. Она уже несколько десятилетий изучает, как насекомые приспособились использовать с выгодой для себя вулканическое тепло. Вечером она заходила к нам на чай и принесла еще горячую сковороду только что поджаренных семечек. Уходя в свою соседнюю избушку, сковородку с недогрызенными семечками оставила у нас, сказала, что заберет утром. Но сейчас она почему-то топтаясь в сенях, не решаясь зайти. «Заходите, не стесняйтесь!» — повторил я, но Людмила Ефимовна продолжала переминаться с ноги на ногу, скрипя досками. Я встал с лавки и, держа ноутбук в руках, ногой толкнул дверь, которая легко открылась и уперлась во что-то мягкое. Я открыл уже рот, что-

бы извиниться, но осекся на полуслове: в сенях стоял медведь. Вид у него был вполне миролюбивый, заметно смущенный, словно он чувствовал себя виноватым, что нарушил нашу частную жизнь. Но кто этого медведя знает! Я тут же закрыл дверь, успев заметить, что оба ружья — мое и Володино — висят на гвоздях прямо за медведем. Возвратился в комнату, поставил компьютер на лавку и услышал, как «Людмила Ефимовна» начала разворачиваться на узкой веранде, чтобы выйти. Посыпались инструменты, висевшие на стенах, рухнула поленница дров, загремели пустые ящики, составленные у стены, забренчали опрокинутые ведра. «Что это?» — спросонья спросил Володя. «Людмила Ефимовна сковороду ищет», — невозмутимо ответил я. Володя вскочил с постели, схватил со стола сковороду и попытался выбежать в сени, но дверь с размаху ударила в медвежий зад, подтолкнув зверя наружу. Володя мгновенно оценил ситуацию и захлопнул дверь. Было слышно, что медведь вышел наружу, заскрипели шаги по снегу, и через секунду зверь с сугроба уже смотрел на нас в окошко. Наши носы разделяли всего полметра и тонкое оконное стекло. Волнующе близко, но нам интересно разглядывать друг друга. Мочка носа у медведя усиленно работала, губы беззвучно оттопыривались. «Что он хочет нам сказать?» — подумал я. Володя словно прочитал мои мысли: «Побороться тебя зовет!» К счастью, камера с широкоугольным объективом лежала рядом. Я схватил ее и, не глядя на настройки, успел снять единственный кадр. Видимо, поняв, что ничего полезного из визита к нам не извлечешь, медведь медленно побрел вниз по склону, к гейзерам.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

Фото: Юрий Красногор. Редакция: Юрий Красногор. Текст: Юрий Красногор. Стекло

EXIF: Модель камеры: Nikon D2X / Объектив: AF-S Nikkor 12-24mm f/4G
Выдержка: 1/60 сек / Диафрагма: 4 / Фокусное расстояние: 18 мм / ISO: 100