
DIOR HOMME

Производитель:
Dior

Семья ароматов:
фруктовый ирис

Цена:
\$\$\$



Флаккон Dior Homme поразительно массивен, он более привлекателен, чем можно было ожидать. Да, он настолько хорош, что подошел бы для женского парфюма. Это качественная вещь, о которой Эди Слиман, тогдашний дизайнер мужской линии Dior Homme, хотел сообщить всему миру. А что касается аромата? Созданный Оливером Польжем, сыном легендарного парфюмера Chanel Жака Польжа, он по праву занимает место среди полудюжины лучших мужских ароматов последнего десятилетия. По своей структуре соревнуется с виртуозной модернистской сложностью Baldessarini от Hugo Boss и приглушенной палитрой фруктовой карамели Egoïste от Chanel. Отличие заключается в интересном, пепельно-сером ирисе начальных нот и приглушенной версии Chance с бóльшим акцентом на табаке в шлейфе.

*Благородный, комфортабельный, а прежде всего —
пример азбучных истин по успешному дизайну.*

Л. Т.

2011 / Как всегда, прекрасная смесь роскоши с практичностью. Может быть, я становлюсь сентиментальной, но среди древесных и мускусных нот мне мерещится нечто более кокетливо-сливочное и пудровое, что дополняет щегольство ириса ароматом старой парикмахерской. Отлично! *Т. С.*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

DUNE

Производитель:
Dior

Семья ароматов:
свежий восточный

Цена:
\$

Забудьте пригородную готичность, выбросьте все фальшивые эпитеты pour для ароматов от Angélique до Orris. Настоящая, угрожающе опасная темнота заключена не в претенциозных позах Элиса Купера, способных расстроить родителей подростка, но в этом лишенном иллюзий сокровище с манерами настоящей леди. Вдохновленная прекрасной композицией Venise (Yves Rocher, 1986), выпущенной пятью годами раньше, Dune по праву претендует на черную корону в парфюмерном конкурсе красоты. С самого начала аромат движется в сторону шлейфа по странности несъедобного дешевого шоколада — основы Must, Allure и тысячи других ароматов, но Dune лучший среди многих, негармоничный, но привлекательный. Аромат покоится своей экстраординарной, притягательной прозрачностью, свежестью, особенно в анисовых оттенках начальных нот масла семян моркови.

Сложно определить, что именно делает его столь мрачным от начала к финалу, словно бы каждый аккорд аромата стал кластерным аккордом Дьёрдя Лигети: безжизненным и устрашающим.

ИЗУМИТЕЛЬНО.

Л. Т.

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

2011 / Начальные ноты приобрели фруктово-цветочную пластичность.
Но не волнуйтесь, буквально через несколько минут вы снова ощутите знакомый аромат:
безмолвие мрачных давящих облаков на милях и милях вокруг. *Т. С.*



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

DZING!

Производитель:
L'Artisan Parfumeur

Семья ароматов:
ванильный картон

Цена:
\$\$\$

Dzing! пахнет бумагой, поэтому вы можете потратить вечность в попытках понять, то ли это запах упаковочного картона, то ли оберточной крафт-бумаги, то ли вкус клеевой полоски конверта, то ли старые книги, а то ли что-то еще. Понятия не имею, была ли у создателя изначально такая цель, но у меня есть несколько догадок, как могло такое получиться. Лигнин*, препятствующий истечению сока из деревьев, — это смесь ароматических полимеров родственного строения, чья сложная структурная формула обеспечивает аромат ванили. После многолетнего хранения лигнин в бумаге начинает разлагаться и источать приятный аромат. Этот процесс — божественное провидение, играющий на руку книжным секонд-хендам, пахнущим как высококачественный абсолют ванили, подсознательно вызывающий в каждом из нас жажду знаний.

*Здесь талант Оливии Джакобетти,
ее воображение и чувство юмора предстают в своем
лучшем виде, и Dzing! — это шедевр.*

2011 / Слухи о смерти Dzing! были преувеличены. Далекий шлейф аромата всегда был его слабым местом, едва различимым древесным шуршанием, заставляющим Dzing! признаться в том, что он всего лишь лосьон после бритья. Однако в начальных и сердцевинных нотах он столь восхитителен, что я предпочитаю надуть им шарф или рукава одежды, которую позже смогу переодеть.

T.C.

* Лигнин — один из основных компонентов, отвечающих за ванильный аромат старых книг.

EAU DE GUERLAIN

Производитель:
Guerlain

Семья ароматов:
цитрусовая вербена

Цена:
\$\$\$\$

Еau de Guerlain среди цитрусовых ароматов подобен мандолине с удвоенными струнами рядом с гитарой. Это как если бы каким-то парфюмерным чудом бежевые и зеленые ноты цитрона и вербены пришли в гармоничное созвучие с оживленной лимонно-бергамотовой мелодией двумя большими терциями в обе стороны, сообщая всему произведению восхитительно ностальгическое звучание. Что самое интересное, Eau de Guerlain имеет выраженный свежий шлейф, что полностью выводит его за рамки семейства одеколонов.

*Если вам нужны цитрусы, лучшего аромата
просто не существует.*

2011 / Запреты ЕС на цитрусовые привели к исчезновению фотосенсибилизирующих фурукумаринов из цитрусовых масел, а очищенное от них масло пахнет по-другому. Эффект оригинальной композиции до сих пор присутствует, но чуть более жесткий и менее скругленный.

Л. Т.



EAU SAUVAGE

Производитель:
Dior

Семья ароматов:
цитрусовый цветочный

Цена:
\$

Всегда забываю, насколько он чертовски хорош. Он напоминает мне о моей молодости, и это одна из причин, по которой я его не ношу. Также он на толику ярче, чем я привык. Eau Sauvage заявляет о себе недвусмысленно и ясно, как если бы в парфюмерии появился свой шрифт Garamond. Великие парфюмеры обыграли идею одеколона тем же образом, каким Прокофьев использовал имеющиеся в его распоряжении выразительные средства XVIII века в своей Первой симфонии: подобно манипуляциям с игрушками-трансформерами, с которыми так ловко обходятся дети, возьмите конную повозку, и пусть она станет в ваших руках космическим кораблем.

Здесь Рудницка сделал с одеколоном сразу три вещи: 1) добавил порцию розмарина с хвойными иглками, которые итальянцы в послевоенное время удачно добавили в чудесные Acqua di Selva и Pino Silvestre; 2) использовал свой фирменный аккорд «вьетнамского салата» (см. Diorella для полноты картины »с. 65); 3) прославился тем, что первым применил гедион*.

*Я слышал, как парфюмеры говорили, будто в Eau Sauvage
так мало гедиона, что приписывать успех аромата
этой молекуле — все равно что наделять талантами
Яши Хейфица его скрипку Гварнери.
В любом случае шедевр.*

Л. Т.

2011 / Ушло самое сердце аромата. Теперь он близок аромату Lime Basil & Mandarin от Jo Malone. Это отличный и тонкий цитрусовый аромат, но более уже не Sauvage **. Т. С.

* Гедион (Hedione) — синтетическая цветочная молекула.

** Sauvage — «дикий» (фр.).

ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Производитель:
Parfums MDCI

Семья ароматов:
персиковый жасмин

Цена:
\$\$\$\$

Несмотря на нелепое название*, я люблю этот аромат, и пока писал обзор, распылял его несколько раз, чтобы освежить впечатление о начальных нотах, ибо они ошеломляют. Он начинается неукротимо-животной цветочной нотой, раскрывается золотом ангельских аккордов жасмина и персика, в духе возрождения пятидесятых, который в полной мере проявился в 31 Rue Cambon **»с. 18** (хотя в действительности аромат Chanel вышел пятью годами позже), и постепенно приближается к классическому образцу хорошо поставленного голоса с легким налетом пряно-древесной хрипотцы.

*Скорее всего, вам захочется носить аромат
на ткани, чтобы оценить его грациозную эволюцию
на замедленной скорости.*

Л. Т.

* Enlèvement au Sérail — «Похищение из Сераяля» (фр.) — название одной из опер Моцарта.



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

ENVY

Производитель:
Gucci

Семья ароматов:
зеленый цветочный

Цена:
\$\$

Морис Русель обладает способностью создавать ароматы, в которых скрывается неуловимое присутствие женщины: Lyra была лаконичной, Parisienne — хриплоголосой, Tocado »с. 155 — загорелой, Amazon — свободной как ветер. Все эти ароматы обладают еще одной особенностью почерка Мориса Руселя — природной естественностью необработанного драгоценного камня. Пройдя через шлифовальную машину маркетингового отдела, стиль Руселя становится сдержанным и стремится к замечательным стилизациям классических ароматов: 24, Faubourg, L'Instant, Insolence. На мой взгляд, Envy — тот редкий случай, когда баланс между магией Руселя и реальным миром задает планку творению, которое подобно бриллианту требует высокой температуры и давления, чтобы достичь совершенства огранки. Насколько я помню, Envy тестировали снова и снова, а Русель переделывал его опять и опять, пока тот не превзошел Pleasures »с. 129 от Estée Lauder, который тогда был на пике своей популярности.

Забавно думать, будто сравнение двух абсолютно разных ароматов, подобное сравнению груш и яблок, может иметь какой-то смысл.

Однако это обязывает женщину, которая пользуется Envy, быть серафичной и в то же время приземленной и словно испытывать сдержанный гнев ангельского существа, воплощенного в теле простого флориста где-нибудь в восточном Нью-Джерси.

Л. Т.



LE FEU D'ISSEY

Производитель:
Issey Miyake

Семья ароматов:
молочная роза

Цена:
\$\$

Лe Feu d'Issey не просто удивителен, он абсолютно ошеломляет. Вдыхать его — это все равно что удерживать кнопку play, просматривая безумный видеоклип, в котором никак не связанные друг с другом объекты пролетают мимо вашего носа на запредельной скорости: свежий багет, кожура лайма, чистый мокрый лен, гель для душа, горячий камень, соленая кожа, ускользящий намек на запах витамина В и, несомненно, еще несколько подобных НЛЮ, которые я как наблюдатель так и не смог зафиксировать в моменты первого знакомства. Кто бы это ни сотворил, он обладает редчайшим для парфюмерии качеством — чувством юмора. Браво тем, кто не отшатнулся в ужасе от столь оригинального аромата и согласился разлить его во флаконы и даже продавать, но позор на их же головы за то, что они потеряли терпение и изъяли его из продажи прежде, чем он успел прижиться.

Будете вы носить этот аромат или нет, но если вам удастся найти его, он должен стать частью вашей коллекции как напоминание о том, что парфюм является среди всего прочего самой портативной формой человеческого интеллекта.

Больше не выпускается.

Л. Т.





[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

FRACAS

Производитель:
Robert Piguet

Семья ароматов:
масляная тубероза

Цена:
\$\$\$

Друг однажды объяснил мне, как Ferrari добивается своего роскошного красного цвета: сначала машину красят в серебряный цвет, потом наносят шесть слоев красного, затем покрывают слоем прозрачно-розового лака. Парфюмер Жермен Селлье одобрила бы эту технологию.

Ее шедевр Fracas, пройдя через латание дыр в восьмидесятые годы, был возрожден американским предприятием и максимально приближен к качеству оригинального аромата со всеми свойственными ароматам Селлье оправданиями: ссылками на несуществующие более парфюмерные базы (см. Bandit » с. 38).

На мой вкус, великолепие Fracas заключается в чудесной начальной ноте сливочного масла, которую я приписываю ромашке, и приятной хлебной ноте ириса в шлейфе. Розовый и серебряный с красной туберозой в середине.

Л. Т.

2011 / Сейчас даже лучше. Т. С.

GIVENCHY III

Производитель:
Givenchy

Семья ароматов:
зеленый шипр

Цена:
\$\$\$



Один мой знакомый англичанин любил выражение «полезная чистая грязь» применительно к ситуациям, которые заставят большинство людей бежать к врачам за прививкой от столбняка. Он бы оценил эту обновленную версию Givenchy III: все кожаные и зеленые шипры дают особое ощущение уютного тепла, свойственное Bandit » с. 38, Jolie Madame и даже достаточно чопорному Y, когда возникает чувство, будто вы нюхаете ткань, на которую многократно наносили один и тот же аромат, забывая в промежутках про сухую чистку одежды. Givenchy III всегда был самым ярким среди многих, но он сумел сохранить и атмосферу утра после праздника.

Этот долгожданный обновленный выпуск прекрасен, он несколько суше и легче первоначального аромата, что не пошло ему во вред, — так он лишь быстрее добирается до своеобразной звенящей лиственно-зеленой сердечной ноты. Отличный аромат, в том числе и для мужчин.

Л. Т.

2011 / Сейчас он напоминает почти выветрившийся шлейф безымянного винтажного аромата, как если бы в забытом косметическом салоне пятидесятих годов вы нашли и разломали какую-то пластиковую ампулу без маркировки. Аромат дубового мха притих, цветочный исчез, остался приятный запах нагретого радиоприемника, семян сельдерея и вкрадчивого мускуса, и больше почти ничего. По-прежнему прекрасный мужской аромат, но слишком смягчен, чтобы соперничать с выдающимися женскими ароматами. Т. С.
