

ГАРМОНИЯ — ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС. Нужно просто остановиться...

«Стихи с натуры» — необычный проект двух авторов: поэта и художника.

У каждого из них свой язык, своя образность, своё ощущение пластики, вербальной и визуальной рифмы, свое видение реальности. Тем не менее перед нами целостное произведение, где поэзия и рисунок не дополняют друг друга, а выступают как самостоятельный и гармоничный художественный организм.

Объединяет два авторских голоса идея консервации момента, погружения в него с полной осознанностью, эмоционально достоверной фиксации себя в реальности как способа освобождения от вечного конфликта личности со своим «я» — конфликта, который сужает картину мира и искажает понимание места человека в нём.

Как воспринимает искусство современный человек, чего ждет от него? Зачем ему стихотворение, картина, роман, фильм?

Здесь существует несколько ключевых, по-своему болезненных «точек входа», которые искусство в любой его форме либо «обезболивает», давая скоротечное чувство комфорта, либо «расковырывает», обеспечивая интенсивное интеллектуально-эмоциональное переживание и заставляя человека чувствовать себя живой, мыслящей, рефлексирующей личностью, что, по сути, есть обретение того же чувства комфорта, своего рода самообмана.

Эти ожидания выкристаллизовались давно и сохраняются по сей день практически в неизменном виде, игнорируя художественные практики новейшего времени и даже внутренне им сопротивляясь.

Наверное, здесь всеми нами руководит инстинкт самосохранения, желание современного городского жителя эстетизировать свой непрерывный внутренний конфликт, придав ему легитимность, пусть и чужими руками. Мы стремимся сделать себе своеобразный комплимент, получить извне такой заряд, который даст нам силы, чтобы оставить всё как есть, видеть и принимать себя в привычных границах.

Авторы — поэт и художник — применяют иной метод. Сами они называют его «Пишу то, что здесь и сейчас» — без рефлексии, без травмирующих метаний, фиксируя моменты реальности. Главное здесь — не смотреть на кусочек мира в попытках найти (или не найти — что в данном случае равнозначно) в нем место для неспокойного Я, «застолбить» территорию за собой, чтобы затем развести на ней деятельность по ублажению своего «я». Их цель — не смотреть, а видеть.

Видеть другое — не то, что ты сам. Причем видеть глазами не исследователя или учёного, а человека как такового, без наложенных социумом масок и установок.

И фиксировать красоту этого другого, искренне наслаждаясь процессом, пропуская её через себя, ощущая внутри полноценный отклик, импульс, который даёт толчок к тому, чтобы в свою очередь поделиться этой красотой с миром, вернуть «долг». А точнее — раскрыть глубокое неподдельное понимание того, что человек и есть часть этой красоты.

Несмотря на кажущуюся простоту такого приёма, реализовать его в форме художественного произведения чрезвычайно сложно. Обычно максимум, на что способен человек сегодня, это «вскопать огород» лично для себя, нащупать гармонию с природой, практикуя уже набивший оскомину дауншифтинг и различные формы медитации.

И то и другое, конечно, заслуживает уважения, оставаясь тем не менее сугубо частным жестом.

Авторы же выступают здесь не как зрители, рецепенты, наблюдатели, а как активное, сильное и независимое начало. Они стремятся всеми имеющимися в их распоряжении рецепторами впитать то, что видят, и тут же, не мешкая, ничего не отсекая и не привнося ничего лишнего, выразить — словом и кистью. Для этого, безусловно, нужна изрядная смелость.

Надо отдать должное поэту и художнику, смелости им не занимать.

Главное её проявление, то, что удивляет и восхищает сразу, — это сам факт состоявшегося дуэта, идея проекта, которую придумали

и воплотили авторы. Один сюжет, одна натура и два художника, которые видят и фиксируют её одновременно — здесь и сейчас.

Куда привычнее для нас иметь дело с иллюстрацией к тексту — поэтическому или прозаическому, — когда визуальный ряд выступает как некий дополнительный, ценный, но всё же аксессуар.

А здесь ситуация, на первый взгляд, опасная: два ярких образных мышления, казалось бы, должны неизбежно и ожидали конфликтовать друг с другом, рождая такой привычный уже контраст. Однако этого не происходит. Причём чувствуется, что авторы совершенно честны с собой, друг с другом и с нами: не расплазаясь по укромным творческим уголкам, чтобы «осмыслить и воплотить», они талантливо и смело исполнили задуманное — пропустили через себя момент и зафиксировали его. Всё сделали так, как обещали.

В результате мы наблюдаем абсолютное равноправие вербального и визуального, их слияние, взаимопроникновение, рождающее синергию и гармонию.

Этот синергетический эффект неожиданно обостряет восприятие читателя-зрителя, лишая его осколочности, точечных реакций на реальность, высвобождая ощущение полноты и целостности течения жизни, а также естественной, а не вынужденной сопричастности ей.

Юлия Быстрова

Филолог, редактор, переводчик. Родилась в Астане (Казахстан), детство и юность провела в Одессе. Более десяти лет сотрудничает с ведущими московскими издательствами, выпускающими деловую и научно-популярную литературу, а также литературу в жанре нон-фикшн.

...Произведения одного из сильнейших поэтов-аудиалов нашего времени обрели достойную визуализацию при помощи талантливого художника. Эта книга уже с самого момента создания обладает по-настоящему инкунальярной ценностью. Великолепный проект, абсолютно гениальная идея.

Эдуард Багиров

Писатель, кинодраматург.



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)