

# Вступ

Створення схем нових плетених візерунків — моя улюблена справа. Уперше я збагнула це багато років тому, коли лише починала свій шлях професійної дизайнерки, і відтоді моя любов тільки міцнішала. Момент «еврика!» наступив для мене, коли одного разу я повернулася додому зі щорічної зустрічі дизайнерів журналу з плетіння, натхненна гарним текстурним візерунком, який побачила на слайд-шоу редакторки. Занурившись у довідники з плетіння, я знайшла відповідь у «Плетених скарбничках» Барбари Вокер. Для відтворення пам'ятного візерунка, тобто радше свого враження про нього, мені знадобилися саме перехрещені петлі. Я спробувала кілька варіантів перехрещення, і найулюбленіший спосіб згаданої авторки припав і мені до смаку. Упродовж десятиліть я користуюся цим методом для перехрещення петель ліворуч і праворуч, і тільки нещодавно трохи підкоригувала його, щоби петлі, перехрещені ліворуч, мали симетричніший вигляд щодо схрещених праворуч. Щоб закріпити ці нові навички, я одразу ж узялася до створення численних візерунків із перехрещеними петлями. Мені було цікаво плести лицьові й виворітні, перехрещувати ліворуч і праворуч, отримуючи все нові варіанти. Кілька років по тому я розширила діапазон і включила до таких візерунків коси та арани. До речі, я пов'язую свою цікавість до перехрещених петель із любов'ю до кіс, яка вилилась у створення та видання книжки «Енциклопедія візерунків. Джгути, коси, арани. Посібник із плетіння та дизайну»\*.

То що ж таке перехрещені петлі? Довідники з плетіння відповідають на це питання по-різному, залежно від обставин. Наприклад, у самого терміна «перехрещена петля» є кілька прийнятних визначень. Коли плетете лицьову або виворітну петлю за задню стінку, утворюється схрещена петля, але ця книжка

про дещо інше. Тут під перехрещеними петлями розуміємо дві петлі, що міняються одна з одною місцями, подібно до джгутів, але не знімаються зі спиці й проплітаються в інший спосіб — дві разом і одна окремо. Хоча перехрещені петлі трохи схожі на джгути, вони надають плетеному полотну значно більшої рельєфності, ніж у разі плетення джгутів, коли петлі перехрещуються за допомогою перенесення на додаткову спицю.

Чому мені подобаються перехрещені петлі? Я дуже люблю коси, однак мені також подобається плести складні візерунки, не перериваючись на перенесення петель на допоміжну спицю або на складні маніпуляції з виконанням коси без додаткової спиці. Мене заворожує те, що можна створити завдяки цілком простим рухам. Приміром, якщо розташувати перехрещені петлі одна над одною, то вийде неширокий джгут, а якщо вишикувати їх по діагоналі, то утворяться косі лінії з нахилом ліворуч або праворуч. Комбінування цих простих способів із лицьовими та виворітними петлями створює майже необмежені можливості.

Ця книжка складається з трьох частин: «Візерунки», «Описи моделей» та «Створення власних виробів». Частина 1 під назвою «Візерунки» містить 126 схем для плетіння — як загальновідомих базових, так і новітніх авторських розробок. Власне кажучи, кількість описаних візерунків значно більша. Я трохи пофантазувала в третьому розділі й вигадала там пучки з розташованих поряд невеличких колон. Другий і третій розділи цієї частини містять візерунки, які утворюються виключно за допомогою діагональних перехрещених петель. Подекуди схеми презентовані цілими серіями, з різними варіантами візерунків та фонових петель. У наступних трьох розділах подані візерунки із додатковими горизонтальними або вертикальними елементами, а також із їх комбінаціями. За ними йде розділ, у якому описуються складні візерунки з накидами та перехрещенням петель зі зво-

\* Див.: Гоан Н. Енциклопедія візерунків. Джгути, коси, арани. Посібник із плетіння та дизайну / пер. Ю. Бондаренко. — К.: Видавництво Букшеф, 2024.

ротного боку. Нарешті, в останньому розділі частини «Візерунки» представлені повторювані трикутні мотиви, що утворюють шестикутники, подібні до тих, які бачимо в калейдоскопі.

Друга частина під назвою «Описи моделей» містить 15 майстер-класів зі створення плетеного одягу: 12 плечових виробів, два шарфи й комплект із шапки та мітенка. Моделі плечових виробів розписані на 12 розмірів, на окружність грудей від 76 до 158 см. Питання інклюзивності розмірів уже давно стало моїм улюбленим. Моя юність була пов'язана з модою на худорлявість, тож тепер я дуже тішуся з того, що гарний одяг можна знайти в значно ширшому діапазоні розмірів, ніж раніше.

Я також вважаю, що майстриням важливо мати можливість самовиражатися через речі, які вони плетуть і носять. Наприкінці кожного майстер-класу міститься інформація про те, як поміняти запропоновані візерунки на інші за власним вибором. Щоб полегшити заміну візерунків, я виміряла кожен зразок, поданий у книжці, аби побачити, наскільки відрізняється щільність зразка з візерунком від зразка, сплетеного лицьовою гладдю тими ж пряжею і спицями. Для кожного зразка я вирахувала число, яке показує відношення ширини петлі візерунка до ширини петлі лицьової гладі. Я назвала це число відсоток лицьової гладі (ВЛГ). Використовуючи цю інформацію, можна підлаштувати під свої потреби багато схем. Внесення таких змін — перший крок на шляху до розробки власних моделей. Хто знає, куди він може привести?

Третя частина має назву «Створення власних виробів». Це посібник для тих, кому цікаво створювати власні нові візерунки з перехрещеними петлями.

Я розповідаю про те, як знайти натхнення, щоб почати, а також про те, що кожен новий візерунок будується на основі створених у минулому. У цьому розділі я також пояснюю, як користуватися певними інструментами, зокрема лінійованим папером для схем та планувальними сітками, що допомагають у розробці нових візерунків. Серія з 10 уроків охоплює різноманітні аспекти, від основ дизайну візерунків до деталей, що стосуються конкретно перехрещених петель.

## КІЛЬКА СЛІВ ПРО АВТОРСЬКІ ПРАВА ТА ВИКОРИСТАННЯ МАТЕРІАЛУ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ВЛАСНИХ ВІЗЕРУНКІВ

Візерунки з цієї книжки призначені для використання дизайнерами трикотажу. Не сумнівайтеся й включайте їх у ваші роботи, а також сміливо створюйте власні варіації. Саме так відбувається прогрес. Саме для того й написана ця книжка. Однак у вас немає законного права використовувати ілюстрації, фотографії чи схеми у чомусь, що призначене для продажу. Дизайнери повинні створювати власні схеми й використовувати власні ілюстрації та фотографії.

Як я вже згадувала у книзі «Енциклопедія візерунків. Джугти, коси, арани. Посібник із плетіння та дизайну», на мою думку, не існує й не може існувати всеохопного довідника з візерунками з усіма видами петель. Ця колекція візерунків із перехрещеними петлями — лише початок, відправна точка для нових відкриттів. Це захоплива пригода, до якої я вас запрошую.

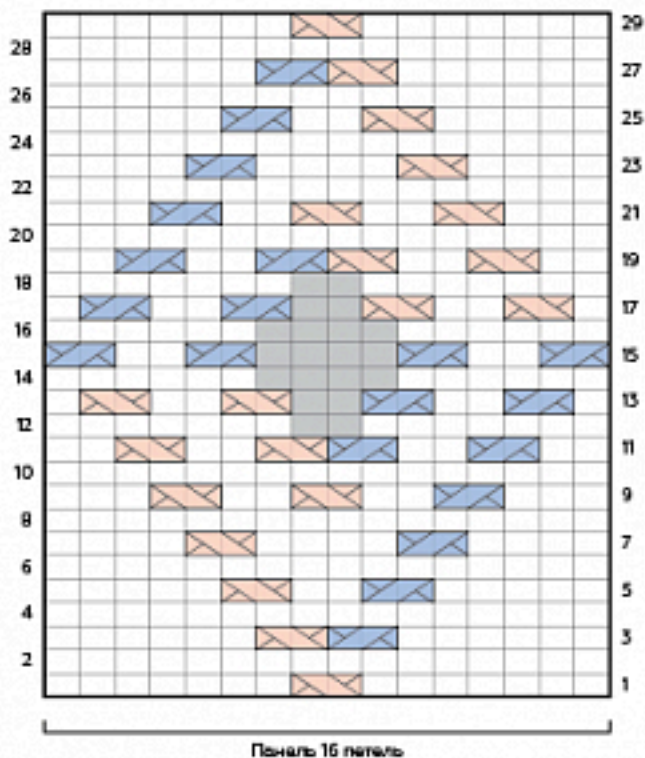


# Діагональні візерунки

У цьому розділі я починаю досліджувати різноманітні форми, у яких застосовуються діагональні лінії, утворені за допомогою перехрещень ліворуч і праворуч. Косі лінії, трикутники, піраміди та ромби ускладнюються, розширюються й іноді комбінуються. Інші візерунки створюють ілюзію тканого полотна, що утворюється за допомогою чергування перехрещень ліворуч і праворуч у безлічі варіацій. Дивовижно, як багато можна створити за допомогою лише діагональних ліній.

# 1 Ромб

Цей одиночний ромбовидний мотив можна розмістити в якомусь конкретному місці, розкидати по полотну хаотично або повторювати в рапорті — як вам заманеться. Дивіться розділ 11, урок 8, сторінку 267, де ви знайдете кілька ідей щодо розміщення візерунків.



(Панель 16 петель, рапорт 29 рядів.)

ВЛГ: 90%.

РЯД 1 (ЛБ): 7ЛП, ПЛ, 7ЛП.

РЯДИ 2, 4, 6, 8 і 10: усі петлі виворітні.

РЯД 3: 6ЛП, ПП, ПЛ, 6ЛП.

РЯД 5: 5ЛП, ПП, 2ЛП, ПЛ, 5ЛП.

РЯД 7: 4ЛП, ПП, 4ЛП, ПЛ, 4ЛП.

РЯД 9: 3ЛП, ПП, [2ЛП, ПЛ] двічі, 3ЛП.

РЯД 11: [2ЛП, ПП] двічі, [ПЛ, 2ЛП] двічі.

РЯД 12: 7ВП, 2ЛП, 7ВП.

РЯД 13: 1ЛП, ПП, 2ЛП, ПП, 2ВП, ПЛ, 2ЛП, ПЛ, 1ЛП.

РЯД 14: 6ВП, 4ЛП, 6ВП.

РЯД 15: ПП, 2ЛП, ПП, 4ВП, ПП, 2ЛП, ПП.

РЯД 16: повторіть ряд 14.

РЯД 17: 1ЛП, ПЛ, 2ЛП, ПЛ, 2ВП, ПП, 2ЛП, ПП, 1ЛП.

РЯД 18: повторіть ряд 12.

РЯД 19: [2ЛП, ПЛ] двічі, [ПП, 2ЛП] двічі.

РЯДИ 20, 22, 24, 26 і 28: усі петлі виворітні.

РЯД 21: 3ЛП, [ПЛ, 2ЛП] двічі, ПП, 3ЛП.

РЯД 23: 4ЛП, ПЛ, 4ЛП, ПП, 4ЛП.

РЯД 25: 5ЛП, ПЛ, 2ЛП, ПП, 5ЛП.

РЯД 27: 6ЛП, ПЛ, ПП, 6ЛП.

РЯД 29: повторіть ряд 1.

РЯД 6: 1ЛП, 1ВП, 1ЛП, 10ВП, \*1ЛП, [1ВП, 1ЛП] двічі, 10ВП; повторюйте від \* до останніх 3 петель, 1ЛП, 1ВП, 1ЛП.

РЯД 7: 1ЛП, 1ВП, ПП, ПЛ двічі, ПП двічі, ПЛ, \*1ВП, 1ЛП, 1ВП, ПП, ПЛ двічі, ПП двічі, ПЛ; повторюйте від \* до останніх 2 петель, 1ВП, 1ЛП.

РЯД 8: 1ВП, 1ЛП, 12ВП, \*1ЛП, 1ВП, 1ЛП, 12ВП; повторюйте від \* до останніх 2 петель, 1ЛП, 1ВП.

РЯД 9: 1ВП, \*ПП, ПЛ двічі, ПП тричі, ПЛ, 1ВП; повторюйте від \* до кінця ряду.

РЯД 10: 1ЛП, \*14ВП, 1ЛП; повторюйте від \* до кінця ряду.

РЯД 11: 1ВП, 1ЛП, ПЛ 3 тричі, ПП тричі, \*1ЛП, 1ВП, 1ЛП, ПЛ тричі, ПП тричі; повторюйте від \* до останніх 2 петель, 1ЛП, 1ВП.

РЯД 12: повторіть ряд 10.

РЯД 13: 1ВП, \*ПЛ тричі, ПП 4 рази, 1ВП; повторюйте від \* до кінця ряду.

РЯД 14: повторіть ряд 10.

РЯД 15: 1ЛП, 1ВП, ПЛ тричі, ПП тричі, \*1ВП, 1ЛП, 1ВП, ПЛ тричі, ПП тричі; повторюйте від \* до останніх 2 петель, 1ВП, 1ЛП.

РЯД 16: повторіть ряд 8.

РЯД 17: 1ВП, 1ЛП, 1ВП, ПЛ двічі, ПП тричі, \*1ВП, [1ЛП, 1ВП] двічі, ПЛ двічі, ПП тричі; повторюйте від \* до останніх 3 петель, 1ВП, 1ЛП, 1ВП.

РЯД 18: повторіть ряд 6.

РЯД 19: [1ЛП, 1ВП] двічі, ПЛ двічі, ПП двічі, \*1ВП, [1ЛП, 1ВП] тричі, ПЛ двічі, ПП двічі; повторюйте від \* до останніх 4 петель, [1ВП, 1ЛП] двічі.

РЯД 20: повторіть ряд 4.

РЯД 21: 1ВП, [1ЛП, 1ВП] двічі, ПЛ, ПП двічі, \*1ВП, [1ЛП, 1ВП] 4 рази, ПЛ, ПП двічі; повторюйте від \* до останніх 5 петель, 1ВП, [1ЛП, 1ВП] двічі.

РЯД 22: повторіть ряд 2.

РЯД 23: [1ЛП, 1ВП] тричі, ПЛ, ПП, \*1ВП, [1ЛП, 1ВП] 5 разів, ПЛ, ПП; повторюйте від \* до останніх 6 петель, [1ВП, 1ЛП] тричі.

РЯД 24: [1ВП, 1ЛП] тричі, \*4ВП, 1ЛП, [1ВП, 1ЛП] 5 разів; повторюйте від \* до останніх 6 петель, [1ЛП, 1ВП] тричі.

Для продовження візерунка повторюйте ряди 1–24.

32

## Зигзаг

Продовжуємо тему паралельних ліній, об'єднаних у трійці, — тут широко розташовані лінії поєднуються із близько розташованими трійцями ліній. Як на мене, кінцевий результат нагадує абстрактний колосок.

(Панель 27 петель, рапорт 20 рядів.)

ВЛГ: 85%.

РЯД 1 (ЛБ): 6ЛП, ПП тричі, [2ЛП, ПП] двічі, ПЛ тричі, 1ЛП.

РЯД 2 Й УСІ ВИВОРИТНІ РЯДИ: усі петлі виворітні.

РЯД 3: 5ЛП, ПП тричі, ПЛ, [ПП, 2ЛП] двічі, ПЛ тричі.

РЯД 5: 4ЛП, ПП тричі, 2ЛП, ПЛ, [2ЛП, ПП] двічі, 5ЛП.

РЯД 7: 3ЛП, ПП тричі, ПЛ, 2ЛП, ПЛ, ПП, 2ЛП, ПП, 6ЛП.

РЯД 9: 2ЛП, ПП тричі, 2ЛП, [ПЛ, 2ЛП] двічі, ПП, 7ЛП.

РЯД 11: 1ЛП, ПП тричі, [ПЛ, 2ЛП] двічі, ПЛ тричі, 6ЛП.

РЯД 13: ПП тричі, [2ЛП, ПЛ] двічі, ПП, ПЛ тричі, 5ЛП.

РЯД 15: 5ЛП, [ПЛ, 2ЛП] двічі, ПП, 2ЛП, ПЛ тричі, 4ЛП.

РЯД 17: 6ЛП, ПЛ, 2ЛП, ПЛ, ПП, 2ЛП, ПП, ПЛ тричі, 3ЛП.

РЯД 19: 7ЛП, ПЛ, 2ЛП, [ПП, 2ЛП] двічі, ПЛ тричі, 2ЛП.

РЯД 20: усі петлі виворітні.

Для продовження візерунка повторюйте ряди 1–20.

