

Метью Вілсон

# Мистецтво без таємниць





*50 мистецьких творів: знайомство, дослідження, пояснення*

*Понад 850 ілюстрацій*

Купити книгу на сайті [kniga.biz.ua](http://kniga.biz.ua) >>>

ArtHuss 

# Зміст

	<b>Вступ</b>	
	<i>Як зрозуміти мистецтво</i>	8
<b>I</b>	 <i>Витоки мистецтва</i>	12
<b>II</b>	 <i>Розширення знань</i>	64
<b>III</b>	 <i>Розширення візії</i>	104
<b>IV</b>	 <i>Сучасний світ</i>	148
<b>V</b>	 <i>Нові практики й не тільки</i>	196
	Примітки	232
	Перелік ілюстрацій	234
	Алфавітний покажчик митців	238
	Подяка	240

# I

30 000 рр.  
до н. е. -  
1399 р. н. е.



## 1 Магія тварин

Франція, ориньяцька культура  
*Зображення носорогів*  
Прибл. 30 000 р. до н. е.



## 2 Мистецтво для потойбічного життя

Єгипет, Нове царство  
*Поховальна маска Тутанхамона* / 1327-1318 рр. до н. е.



## 3 Охоронці церемонії

Ірак, Нововавилонське царство / *Панно з левом, що йде*  
/ Прибл. 604-562 рр. до н. е.



## 4 Людина і надлюдина

Туреччина, Римський період  
*«Імператор як філософ»*  
Прибл. 180-200 рр.



## 5 Веселе самозабуття

Мексика, культура ремохадас  
*Усміхнена фігура*  
VII-VIII ст.



## 6 Візерунки з краю землі

Шотландія, гіберно-саксонське мистецтво / *Сторінка з буквами «хі», «ро», «йота»*,  
*Келська книга* / Прибл. 800 р.



## 7 Висока мудрість

Китай, династія Ляо  
*«Аргат (луохань)»*  
Прибл. 1000 р.



## 8 Космічний танець

Індія, династія Чола  
*«Шива як Володар танцю (Натараджа)»* / Прибл. XI ст.



## 9 Надприродні сили

Колумбія, культура тайрона  
*Підвіска у формі людської фігури* / X-XVI ст.



## 10 Увічнення людини

Нігерія, народ йоруба  
*Ритуальна голова*  
XII-XIV ст.



## 11 Краєвиди душі

Чжао Менфу  
*«Дві сосни, рівна далечинь»*  
Прибл. 1310 р.



## 12 Слова уславлення

Іран, ісламське мистецтво  
*Міхраб (молитовна ніша)*  
Прибл. 1354-1355 рр.

# II

1400-1599 рр.



## 13 Віра та почуття

Рогір ван дер Вейден  
*«Зняття з хреста»*  
До 1443 р.



## 14 Створення ідеалу

Леонардо да Вінчі  
*«Вітрувіанська людина»*  
Прибл. 1490 р.

**15 Світи, де мешкають духи**

Мексика, ацтекська культура  
*Мозаїчний череп*  
*Теуцатліпоки* / 1400-1521 рр.

**16 Культурна взаємодія**

Сьєрра-Леоне, сапі-  
португальське мистецтво  
*Мисливський ріг* / Кінець XV ст.

**17 Старанна підготовка**

Мікеланджело  
*Етюди до фрески «Лівійська сивіла»* / Прибл. 1510-1511 рр.

**18 Історії в історіях**

Художник Якова IV, короля Шотландії / *«На смертнім одрі»* і *«Чин похорону»*  
Прибл. 1510-1520 рр.

**19 Багаторівневий портрет**

Ганс Гольбейн Молодший  
*«Посли»*  
1533 р.

**20 Унікальний підпис**

Туреччина, Османська імперія  
*Тугра Сулеймана Пишого*  
Прибл. 1555-1560 рр.

**21 Захист і влада**

Нігерія, Едо  
*Підвісна маска королеви-матері* / XVI ст.

**22 Політ душі**

Габібалла із Сави  
*«Розмова птахів»*  
Прибл. 1600 р.

**23 Насильство в стилі бароко**

Артемізія Джентілескі  
*«Юдита, що обезголовлює Олоферна»* / Прибл. 1620 р.

**24 Динамічна оповідь**

Джан Лоренцо Берніні  
*«Давид»*  
1623-1624 рр.

**25 Очікування й реальність**

Дієго Веласкес  
*«Хуан де Пареха»*  
1650 р.

**26 Урок техніки гравюри**

Рембрандт ван Рейн  
*«Три хрести»*  
Третій стан, 1653 р.

**27 Прихований зміст**

Йоганнес Вермер  
*«Жінка, що тримає терези»*  
Прибл. 1664 р.

**28 Радикальне спрощення**

Огата Корін  
*«Червоний і білий цвіт сливи»*  
Прибл. 1712-1716 рр.

**29 Просвітлений розум**

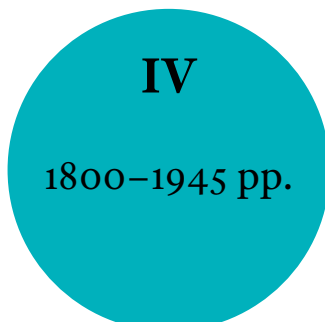
Джозеф Райт із Дербі  
*«Філософ, що пояснює модель Сонячної системи»*  
Прибл. 1764-1766 рр.

**30 Фурор на виставці**

Елізабет Віже-Лебрен  
*«Автопортрет у солом'яному капелюсі»* / 1782 р.

**31 Мистецтво та злочин**

Жак-Луї Давид  
*«Смерть Марата»*  
1793 р.

**32 Безпорадність перед стихією**

Кацусіка Хокусай  
*«Під хвилюю Канагавського моря»* / Прибл. 1830-1832 рр.



**33 Надприродні тварини**  
Камерун, народ бамілеке  
Табурет із підпорою у вигляді  
леопарда / Можливо, 1800-ті рр.



**34 На порозі катастрофи**  
Вільям Тернер  
«Снігова буря — пароплав  
виходить із гавані»  
Уперше виставлена в 1842 р.



**35 Апокаліпсис в уяві художника**  
Джон Мартін / «Великий день  
Його гніву» / 1851-1853 рр.



**36 Данина японському таланту**  
Мері Кассатт  
«Лист» / 1890-1891 рр.



**37 Символізм зірок**  
Вінсент ван Гог  
«Зоряна ніч»  
1889 р.



**38 Бачити означає вірити**  
Пабло Пікассо  
«Гітара та склянка»  
1912 р.



**39 Барвисте життя**  
Соня Делоне  
«Електричні призми»  
1914 р.



**40 Культура для всіх**  
Александр Родченко  
«Книги!»  
1925 р.



**41 Творча свобода**  
Папуа Нова Гвінея,  
культура елема  
Маска ехаро / Поч. XX ст.



**42 Бентежна реальність**  
Доротей Ланж  
«Мати-мігрантка»  
1936 р.



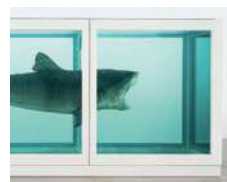
**43 Спогади про рідний дім**  
Анаджарі Тжакамарра  
«Історія про стоянку жінок  
і походження дампера» / 1973 р.



**44 З гумором про серйозне**  
Guerrilla Girls / «Чи мусять  
жінки роздягнутися, щоб їх  
пустили до Музею мистецтва  
Метрополітен?» / 1989 р.



**45 Творча руйнація**  
Корнелія Паркер  
«Холодна темна матерія:  
спостереження за вибухом»  
1991 р.



**46 Питання життя і смерті**  
Дем'єн Герст  
«Фізична неможливість  
смерті у свідомості когось  
живого» / 1991 р.



**47 Немилосердність історії**  
Кара Вокер  
«Зв'язні вітром: історичний  
роман часів громадянської  
війни...» / 1994 р.



**48 Суперечлива ідентичність**  
Ширін Нешат  
«Бунтівне мовчання», із серії  
«Жінки Аллаха», 1994 р.



**49 Мистецтво війни**  
Паула Регу  
«Війна»  
2003 р.



**50 Мистецтво без кордонів**  
JR / «Мігранти: пікнік,  
перекинутий через кордон»  
2017 р.

Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>

# Вступ

## Як зрозуміти мистецтво

*«Мистецтво без таємниць» — книга для тих, хто спантелечений мистецтвом, проте не полишає цікавитися ним. Це дружнє знайомство з історією візуальної культури, яке пропонує пізнання нових форм мистецтва та свіжий погляд на вже знайомі роботи. П'ятдесят творів, поданих тут, охоплюють величезний період: від найдавніших відомих образів, створених людьми близько 30 тисяч років тому, до інсталяції на кордоні між США й Мексикою, яка з'явилася в 2017 році. Це не обов'язково найвизначніші шедеври, але вони свідчать про різні підходи до творчого процесу та показують розмаїття форм і значень у мистецтві.*

Під час написання цієї книжки я передусім прагнув стерти межу між видами культурних артефактів; тому, крім живопису та скульптури — традиційних мистецьких форм, — тут представлено малюнки, фотографії, гравюри, прикраси, маски, книжкові ілюстрації та плакати. Моею другою метою було встановити зв'язки між «західним» мистецтвом і мистецтвом решти світу. Тож поруч із відносно відомими творами та знайомими жанрами я обрав для розгляду зразки інших культурних традицій. Я намагався показати універсальні цілі та прагнення митців і водночас підкреслити культурні відмінності, що надають творам унікального характеру.

### Інструментарій дослідника мистецтва

Кожен твір має кілька важливих ознак, що допомагають відкрити його таємниці. Дослідження цих рис (яке ще часто називають «формальним аналізом») є підґрунтям для розуміння мистецтва. Форма — одна з таких ознак; це може бути форма всього витвору чи його окремих елементів. Інша ознака — колір, яким можна досягати різного ефекту: показувати дії, передавати емоції, символізувати ідеї тощо. Основні кольори — найенергійніші, а вторинні та третинні зазвичай використовують, щоби створити спокійнішу атмосферу.

Композиція — це організація елементів у межах мистецького твору. Вона може бути впорядкованою чи невпорядкованою, урівноваженою чи асиметричною, діагональною, вертикальною чи горизонтальною. За допомогою композиції митці створюють пропорційні, гармонійні та симетричні роботи — або ж, навпаки, неврівноважені й візуально суперечливі. Глядачів спонукають відстежувати поглядом контури фігур або напрямні лінії, які скеровують увагу до певної точки. У тривимірних творах можна також оцінити об'єм, масу та текстуру. У двовимірних роботах, які зображають реалістичні сцени, цікавою для аналізу є художня репрезентація простору за допомогою перспективи.

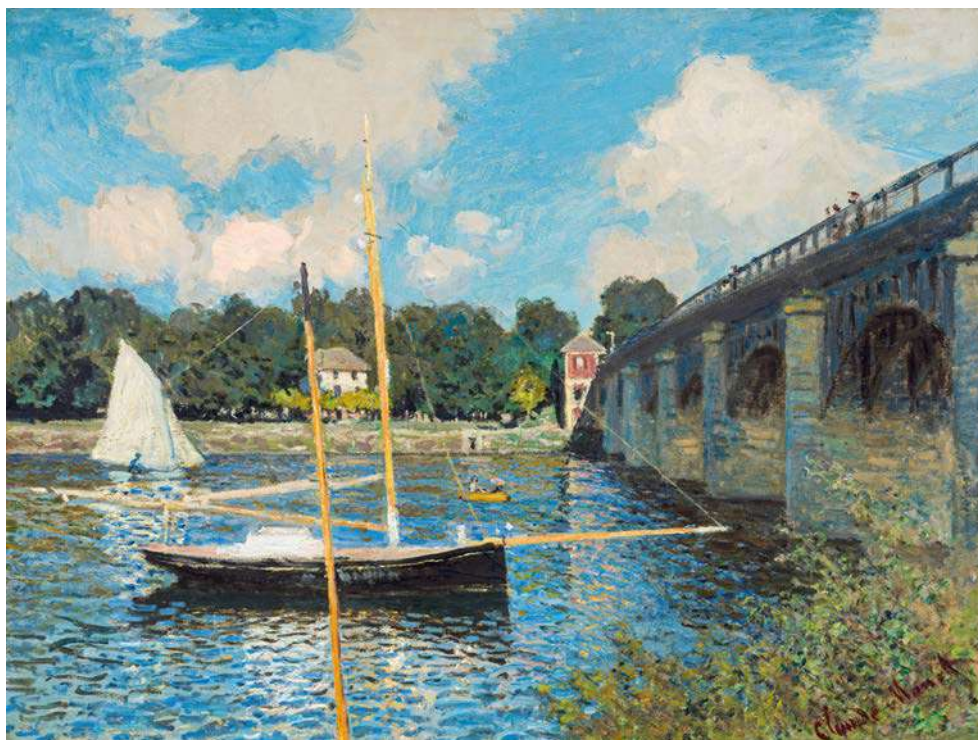


Аарон Дуглас, *етюд до муралу «Негр у африканському середовищі»* із циклу «Сторони негритянського життя», 1934 р.  
Гуаш, частково олівець, картон, 37,2 x 40,6 см

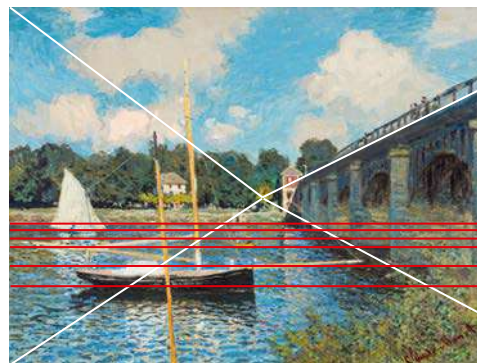
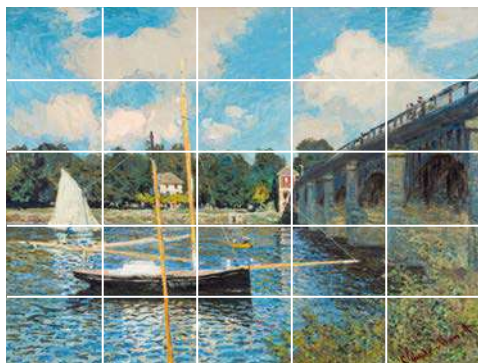
Ці ознаки допомагають нам побачити й оцінити принципи, що стоять за багатьма витворами мистецтва. Наприклад, етюд до муралу «Негр у африканському середовищі» із циклу «Сторони негритянського життя» (зверху) художника Аарона Дугласа, який був ключовою фігурою Гарлемського ренесансу, зображає пару, що витанцює під барабаний ритм. Композицію стабілізують напівпрозорі й симетричні концентричні кола, розміщені в центральній частині картини, проте водночас діагональні лінії двох танцюристів додають динаміки. Активність дій пом'якшують третинні кольори (синьо-фіолетовий і бурштиновий), завдяки яким ця сцена стає схожою на марево чи давноминулий спогад.

На картині Клода Моне «Аржантейський міст» (наступна сторінка) пухкі хмари витають у літньому небі, човни плінуть під кам'яний міст, а сонячне світло відбивається від дрібних хвиль мозаїкою кольорів. На позір здається, що сцену обрано спонтанно, і візуальної структури легко не помітити. Втім, вертикальні лінії, як-от щогли чи опори моста, задають композиції стабільного ритму, перетинаючись із горизонтальними лініями берега та верхівок дерев. Міст розміщений так, що він

Клод Моне,  
«Аржантейський міст», 1874 р.  
Олія, полотно, 60 × 79,7 см



*Якщо накласти на зображення сітку 5×5, то її лінії та точки перетину збігатимуться з ключовими елементами картини. Прямі білі лінії, віддаляючись від глядача, ніби сходяться вдалині в одну точку — так створюється перспектива. Якщо провести червоні лінії від опор моста, то відстань між ними пропорційно зменшиться.*



заповнює майже рівно дві п'ятих сцени з правого боку, а щогла чітко відділяє дві п'ятих ліворуч. Це створює стійку візуальну архітектуру, на якій тримається композиція. Кут зображення моста передає глибину, реалізуючи математичні закони лінійної перспективи, сформульовані ще в епоху Відродження. Лінії ж моста сходяться у «зникомій точці» на горизонті, що відповідає закону перспективи для паралельних ліній або площин.

Навіть абстрактні твори, як-от «Механічне піаніно» Джоан Мітчелл (сторінка праворуч), можна аналізувати за допомогою тих самих методів. Мазки пензля художниці мають сталий ритм: вони округлюються в нижній центральній частині та стають більш горизонтальними й ущільненими зверху; це натякає на пейзаж і створює відчуття простору, який відступає. Кольори, переважно основні, попервах здаються випадковими, та між ними є внутрішній зв'язок: синій виплескується з лівого нижнього кута, червоний запалює верхню третину, а жовтий тьмяніє в долішній частині, наче пил на вітровому склі авто.



## Ролі, функції та вжиток

Поки я досліджував і описував п'ятдесят надзвичайних мистецьких творів, поданих тут, ще раз пригадав, яким багатогранним буває мистецтво та скільки різних ролей воно може виконувати. Зразки із цієї книжки торкаються найрізноманітніших тем: від влади, науки, природи, політики та релігії до смутку, досконалості, насильства, безпеки й особистої ідентичності. Їх створили з неймовірно широким спектром призначень: прикрашати оселі, доповнювати письмове слово, рекламувати продукти й ідеї, пояснювати суспільні реалії, провокувати, розважати, вражати та шокувати. Деякі предмети задумувалися як насолода для очей, інші — як одяг, меблі чи втілення божества.

Дошукуючись, чому митець створив свій виріб і якою була його початкова функція, ми стаємо на шлях до глибшого розуміння цього зразка мистецтва. Інформація про те, хто його замовив і оплатив, відкриває перед нами ще один аспект — меценатство, а дослідження історичного контексту виявляє політичні та соціальні проблеми, важливі для автора. Якщо ж ми поцікавимось расою, статтю, етнічною належністю та вихованням митця чи мисткині, то часто можемо виявити нові сенси у їхньому стилі чи тематиці робіт. Варто також з'ясувати, де публіка вперше побачила цей витвір і чому він досі вважається вартим уваги.

Такі запитання розширюють і поглиблюють наші стосунки з мистецтвом, збагачують знаннями про його історію та фактами, на яких вони ґрунтуються, а крім того, сприяють особистому розумінню його суті. Сподіваюся, що п'ятдесят художніх робіт з усього світу ще більше зацікавлять вас мистецтвом, допоможуть краще розуміти й насолоджуватись усіма його формами.



Джоан Мітчелл, «Механічне піаніно», 1958 р. Олія, полотно, 198,1 × 318,8 см

## 19. Багаторівневий портрет

*Ганс Гольбейн Молодший (прибл. 1497—1543) намалював цю картину в Лондоні в 1533 році без попереднього досвіду з подвійними портретами на повний зріст. Цей дуже незвичайний твір замовив у нього Жан де Дентевіль, французький посол при дворі Генріха VIII, на пам'ять про свою дружбу із Жоржем де Сельва, єпископом Лавурським.*

На картині зображено велику кількість предметів і деталей, напевно, узгоджених художником із моделями. Окрім посла, єпископа та їхнього пишного вбрання, бачимо загадковий інтер'єр і набір чудернацьких речей — наукових і музичних інструментів, глобусів, книжок тощо, — які разом, схоже, несуть якийсь прихований зміст. Якщо його розшифрувати, ми багато дізнаємось про спільні політичні, інтелектуальні та релігійні цінності двох друзів.

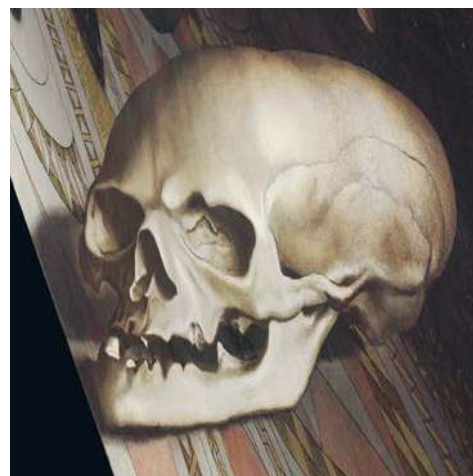
Олія, дерево  
207 × 209,5 см  
Національна галерея, Лондон

Ганс Гольбейн Молодший  
«Посли»  
1533 р.



## 1 Череп

У XIX столітті куратор Національної галереї в Лондоні висловив думку, що дивний елемент у нижній частині картини — кістка каракатиці. Втім, якщо стати правіше від портрета й подивитися вниз під кутом, предмет набирає вигляду черепа. Цей прийом викривлення зображення зветься анаморфозом.



## 2 Memento mori

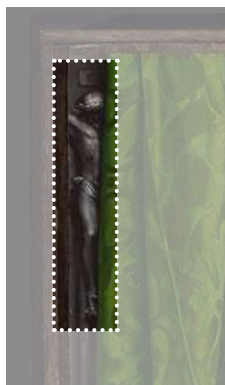
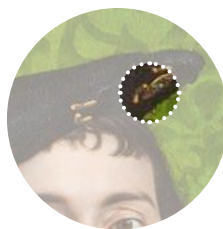
Можливо, череп править тут за *memento mori* — нагадування про смерть. Ця ідея стала популярною в XVI столітті: власники картин чи скульптур, що містили такі символи, нібито декларували своє смирення й усвідомлення, що матеріалістичне життя позбавлене сенсу. Кількома роками раніше Гольбейн уже звертався до цієї теми в ксилографії із серії «Танець смерті»: тут теж є дві фігури, а між ними — череп. У картині «Посли» він вдався до анаморфозу, ймовірно, для того, щоб показати: ми часто не помічаємо смерті, та коли її чітко побачити, життя тьмяніє перед нею<sup>45</sup>.



«Герб смерті», із серії «Танець смерті», прибл. 1526 р.  
Ксилографія, 6,5 × 4,9 см

## 3 Емблема

Уважно розглянувши берет посла, ми побачимо, що на ньому теж є зображення черепа — особиста емблема Жана де Дентевіля.



## 5 Спасіння

У лівому верхньому куті картини видніється срібне розп'яття, наполовину сховане за зеленою завісою. Цей ненав'язливий елемент, можливо, є алюзією на тему спасіння — викупу чистих душ у судний день.



## 4 Лідер

Згідно із задумом Гольбейна, Жан де Дентевіль посідає важливіше місце в композиції: його права нога виставлена вперед далі, ніж у єпископа, і розміщена в колі на підлозі.



ÆTAT SV Æ 29



ÆTAT IS SV Æ 25

## 6 Статус

Вбрання чоловіків говорить саме за себе. На Жані де Дентевілі — чорний оксамитовий каптан із дорогим хутром, надітий на камзол із не менш коштовного рожевого атласу. Жорж де Сельва натомість одягнений у довгу, не таку претензійну сутану.

## 7 Особисті дані

Посол де Дентевіль тримає кинджал так, що привертає увагу до числа 29 на піхвах — це його вік. Вік його друга (25) вказаний на зрізі книжки, на яку той поклав руку.