

# МЕТОД НАЛОЖЕНИЯ

9

## *Что такое метод наложения?*

На этом этапе мы должны выполнять упражнения по композиции для получения наиболее полного представления о том, что нам следует показать заказчику, чтобы продемонстрировать ему свои дизайнерские идеи. В конечном счете, такие упражнения экономят наше драгоценное время и закладывают фундамент для убедительного результата.

Хорошая композиция — безусловно, наиболее важная составляющая презентационного рисунка. На самом деле композиционные решения должны возникать автоматически, идет ли речь о самом небрежном наброске или о двадцатичасовой работе.

После того как выбран наилучший ракурс среди сделанных нами перспективных изображений с одной и с двумя точками схода, мы готовы приступить к методу наложения. Термин «наложение» указывает на использование кальки, которая поочередно накладывается на несколько этюдов для достижения конечного результата.

### **ШАГ 1. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ**

Композиционные этюды играют жизненно важную роль в разработке последнего этапа перспективного рисунка,

предназначенного для демонстрации клиенту. Разумеется, на этой стадии работы над проектом у нас уже имеется окончательный план этажа, обстановка и мебель выбраны. На данном этапе выбор ракурса, наилучшим образом передающего дизайнерское решение, играет решающую роль, а рисунок с выверенной композицией позволяет рисовальщику еще больше улучшить его с помощью тонов и теней, текстуры и материала, а также цвета.

Работа над композицией включает в себя некоторые основные правила хорошей композиции, которым необходимо следовать.

### **Равновесие**

В рисунке всегда должно быть равновесие. Есть два основных типа рисунка — симметричный и асимметричный, но в отношении принципов дизайна они по сути представляют собой одно и то же. Симметричная композиция менее впечатляет, чем асимметричная, однако если проект оформления симметричен, то и рисунок должен отражать это качество. Если вы используете в рисунке фигуры людей, помните, что они имеют собственный визуальный вес и могут быть использованы для достижения равновесия.

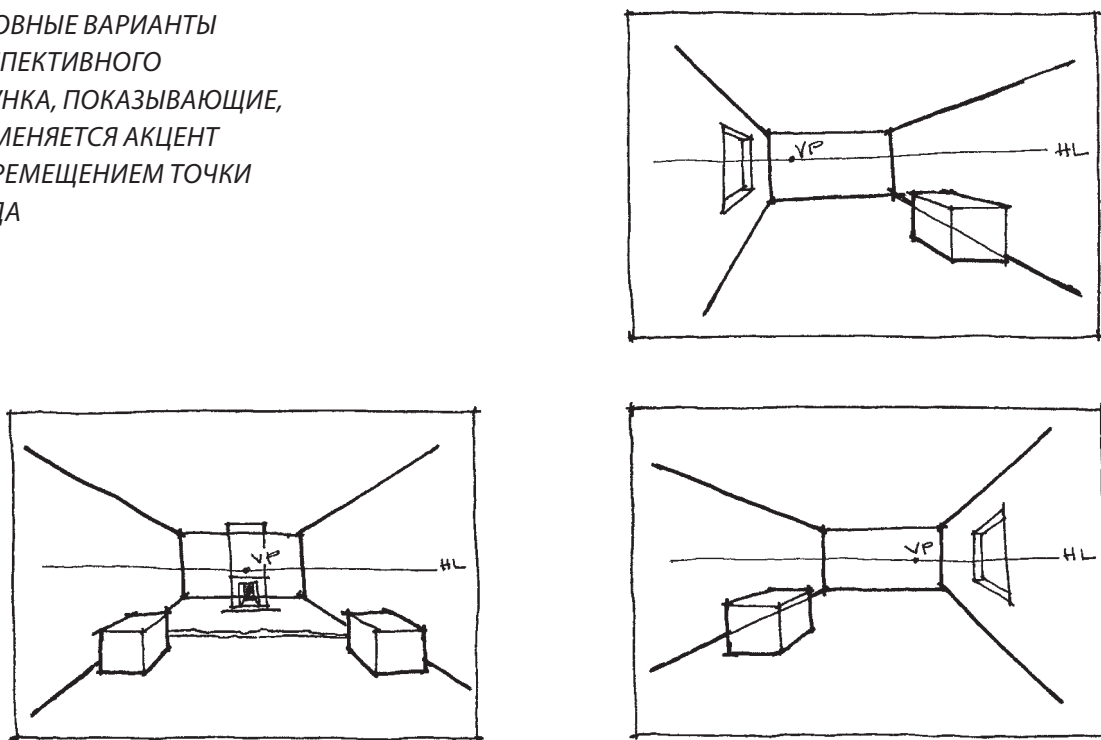
### **Акцент**

Акцент — это фактор, определяющий то, как мы добиваемся визуальной выразительности и размещаем в пространстве наиболее важные детали. При этом используется термин **фокусная точка**, указывающий на наиболее выразительный визуальный элемент в рисунке или оформлении. Это может быть камин, большая картина или скульптура либо какая-то другая существенная деталь архитектуры или оформления. Фокусную точку обычно располагают на среднем плане композиции. Если в оформлении нет ярко выраженной фокусной точки, можно выделить фокусную область (рис. 9.1).

### Положительное и отрицательное пространство

Умелое применение положительного и отрицательного пространства играет существенную роль в достижении равновесия в рисунке. Когда в композиции слишком много отрицательного пространства, это может ослабить впечатление или лишить рисунок равновесия. Чтобы справиться с этой проблемой, можно использовать человеческие фигуры.

**РИС. 9.1.**  
ОСНОВНЫЕ ВАРИАНТЫ  
ПЕРСПЕКТИВНОГО  
РИСУНКА, ПОКАЗЫВАЮЩИЕ,  
КАК МЕНЯЕТСЯ АКЦЕНТ  
С ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ ТОЧКИ  
СХОДА



### Передний, средний и задний планы

Внимание к этим областям рисунка заставляет зрителя активно перемещать взгляд через пространство изображения. Передний план определяется любым элементом, объектом или фигурой, которые проникают сквозь картинную плоскость. Обычно мы считаем, что объекты переднего плана находятся только в нижней передней

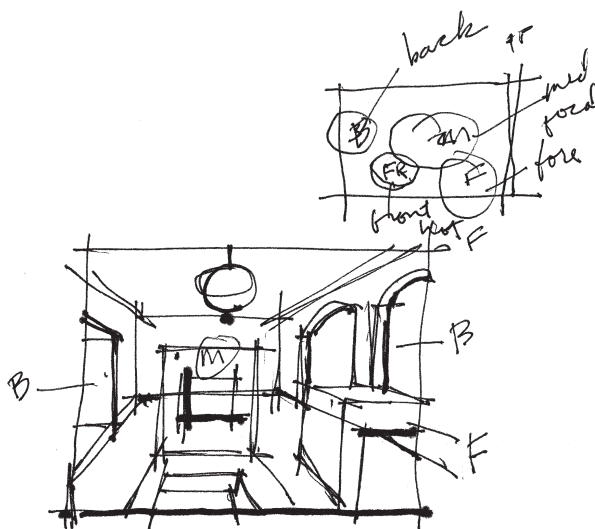
части композиции, однако в действительности они могут располагаться в любой точке по периметру изображения; главное — чтобы они пересекали картинную плоскость. Единственный важный момент, с которым мы должны определиться, — какую часть объекта нужно обрезать; как правило, это зависит от пропорций и от того, насколько зритель способен идентифицировать объект. Рисунок может оказывать достаточное воздействие и не имея выраженного переднего плана, однако наличие последнего повышает достоверность иллюзии того, что смотрящий находится внутри пространства. *Средний план* должен быть наиболее выразительной частью композиции, поскольку именно здесь располагается *фокусная точка* или *фокусная область*, передающая акцент изображения. Визуальное воздействие *заднего плана* композиции состоит в том, что он уводит взгляд зрителя за пределы основного изображаемого пространства — например, когда мы смотрим в окно или в глубь соседнего помещения. И в этом случае иногда нет возможности включить в композицию задний план, но рисунок все равно будет производить впечатление.

Композиционные этюды являются необходимым условием для применения метода наложения. Время и бюджетные ограничения не дают нам бесконечно рисовать перспективные виды, а следовательно, нам важно научиться ограничивать свои упражнения в композиции, выполнять их быстро, в одну линию и в маленьком размере. Глазомерный метод поможет нам сэкономить время, так же как и рисование в одну линию, поскольку на этот раз нас интересует только построение выразительной композиции, которая послужит основой для всех последующих наложений. Мы будем использовать только перспективу с одной и с двумя точками схода, выбирая стандартную высоту линии горизонта — 3'6" [~107 см] (обзор из положения сидя) или 5'6" [~168 см]

(обзор из положения стоя) — и типичные варианты расположения точки схода. Тем не менее это даст нам достаточно свободы, чтобы в каждой работе выбирать такие варианты композиции, которые будут наилучшим образом отражать ее характерные особенности.

Для окончательного выбора обычно бывает достаточно сделать от двух до четырех этюдов, хотя иногда конечная композиция развивается из их вариаций или комбинаций (рис. 9.2–9.6). В процессе работы над композицией не составит труда попробовать предварительные наложения слоев кальки, чтобы исследовать различные варианты контуров, освещения и текстуры, используя большой контраст. Или же, если в рисунке имеются сложные элементы, такие как вид из окна, сейчас самое время поэкспериментировать с ними (см. главу 10 «Антураж»). В среднем размер работы может не превышать 5" × 8" [~12,5 × 20,5 см], и желательно, чтобы временное ограничение составляло менее часа. Тем не менее, поскольку хорошая композиция является основой всей последующей работы, время, потраченное на эти упражнения, не пропадет зря.

РИС. 9.2.  
КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД  
С ОДНОЙ ТОЧКОЙ СХОДА,  
МИНИАТЮРА, ВРЕМЯ  
ВЫПОЛНЕНИЯ: 1 МИНУТА



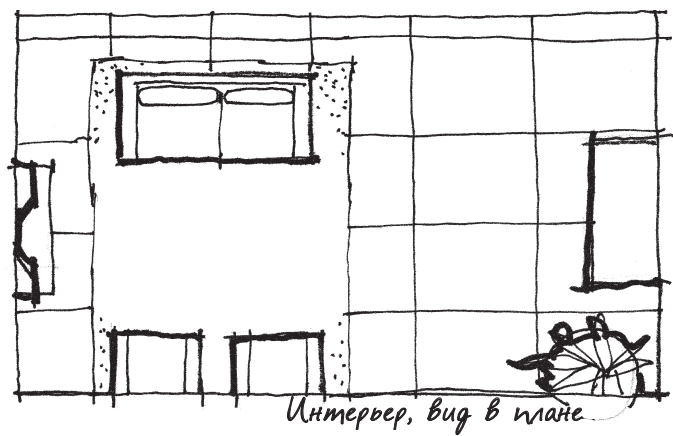
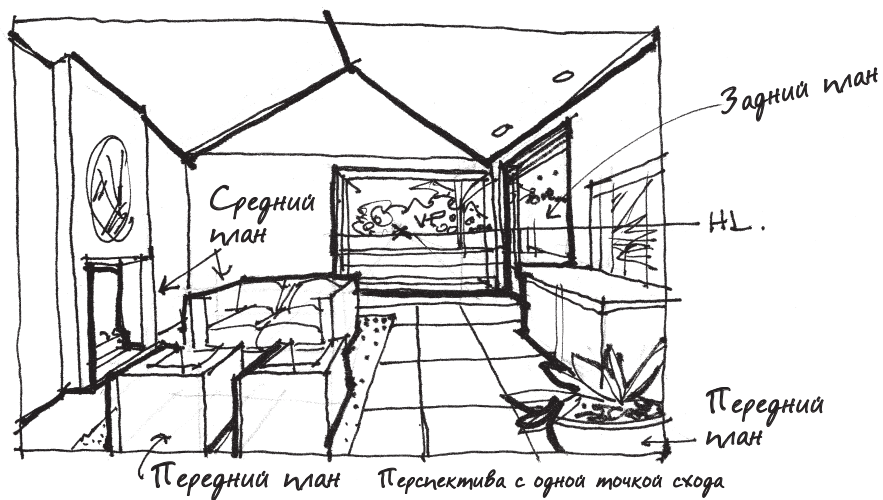


РИС. 9.3.  
ВИД НА ПЛАНЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЭТЮД ИНТЕРЬЕРА С ОДНОЙ ТОЧКОЙ СХОДА

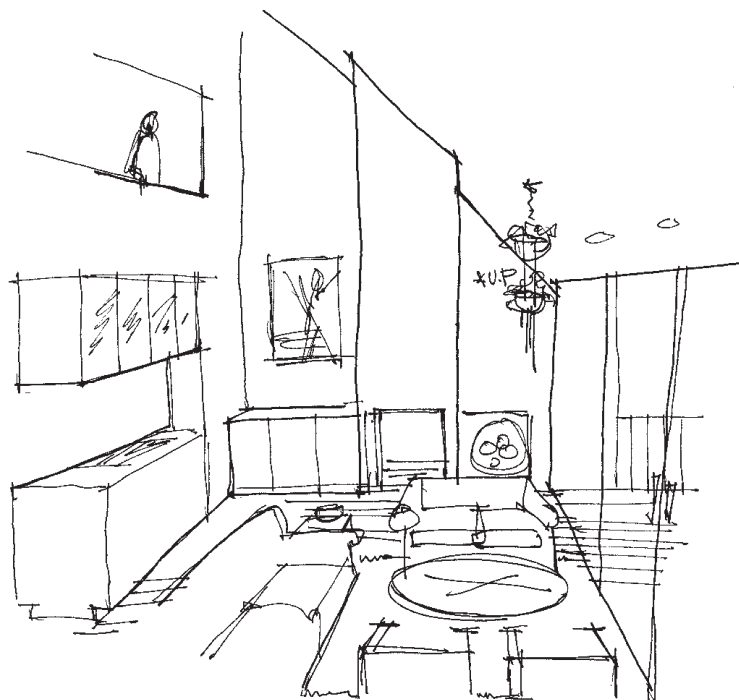
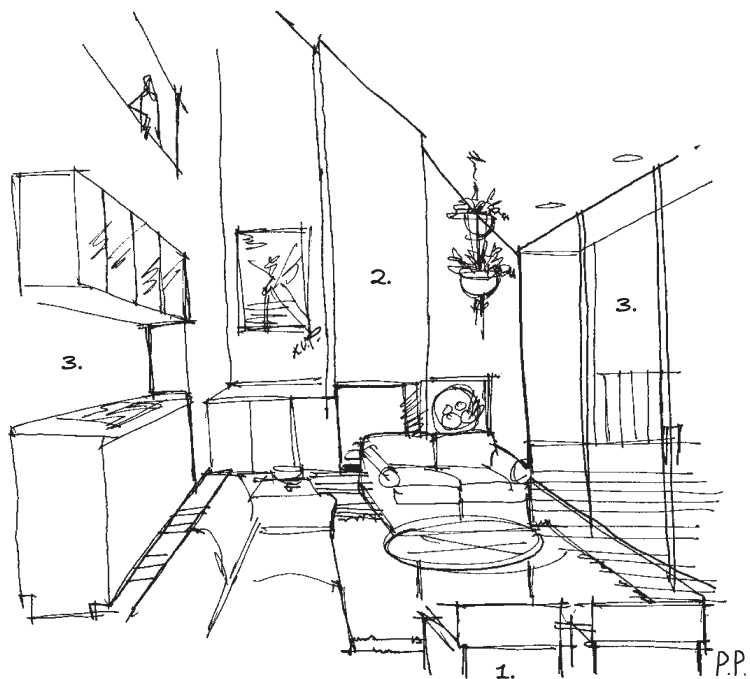


**РИС. 9.4.**  
КОМПОЗИЦИОННЫЕ  
ЭТЮДЫ С ОДНОЙ ТОЧКОЙ  
СХОДА, ДЕМОНСТРИРУЮ-  
ЩИЕ:

1. ПЕРЕДНИЙ ПЛАН.

2. СРЕДНИЙ ПЛАН.

3. ЗАДНИЙ ПЛАН



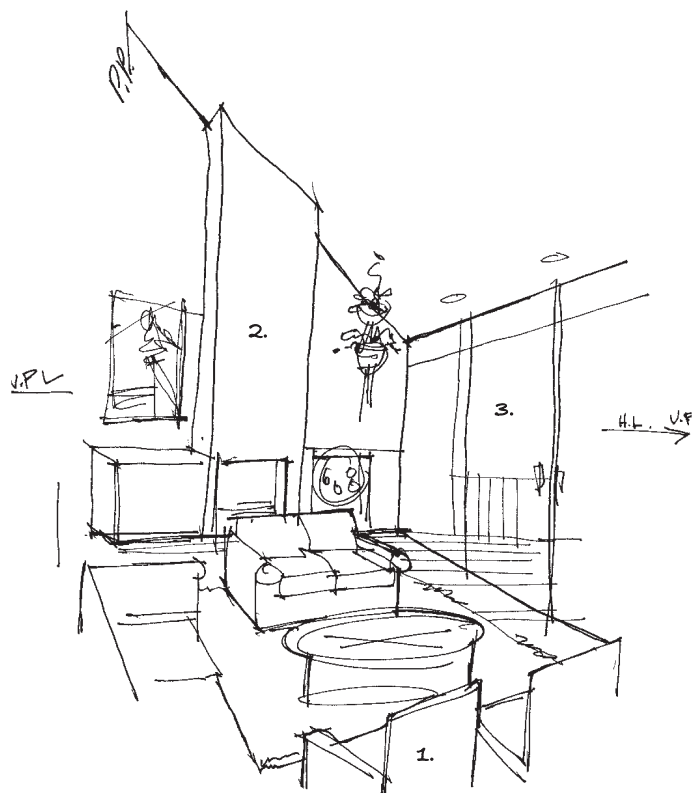
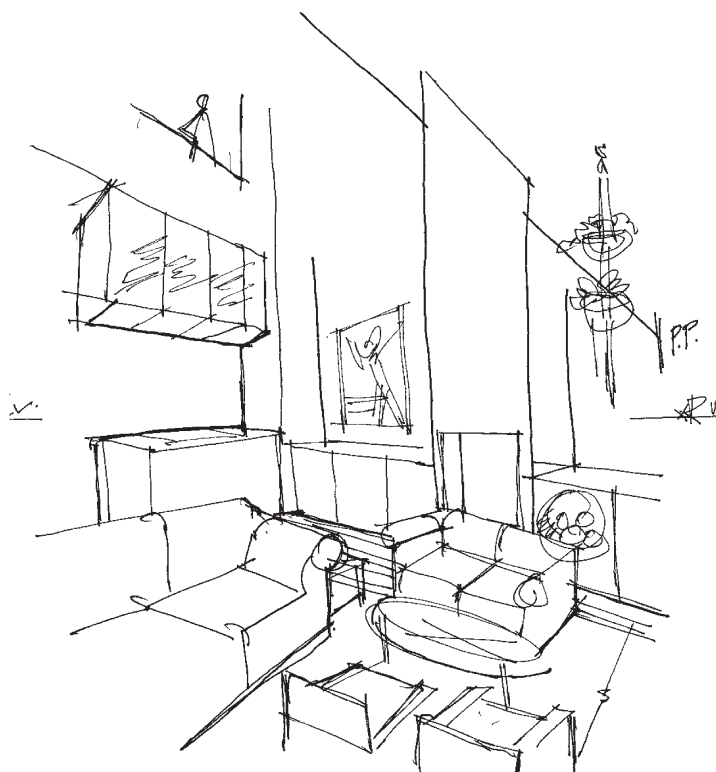
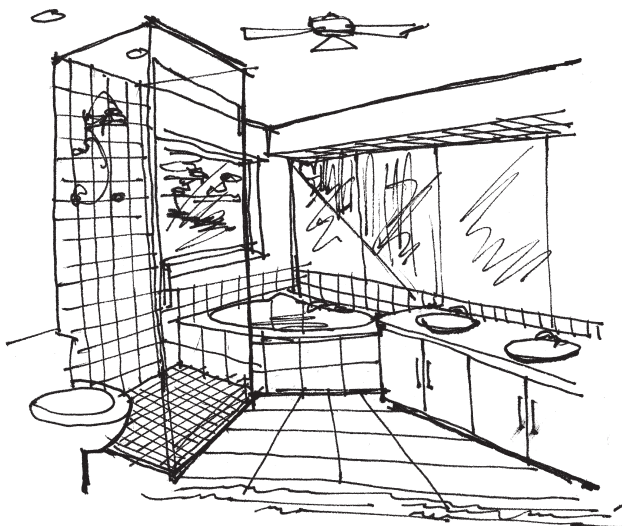
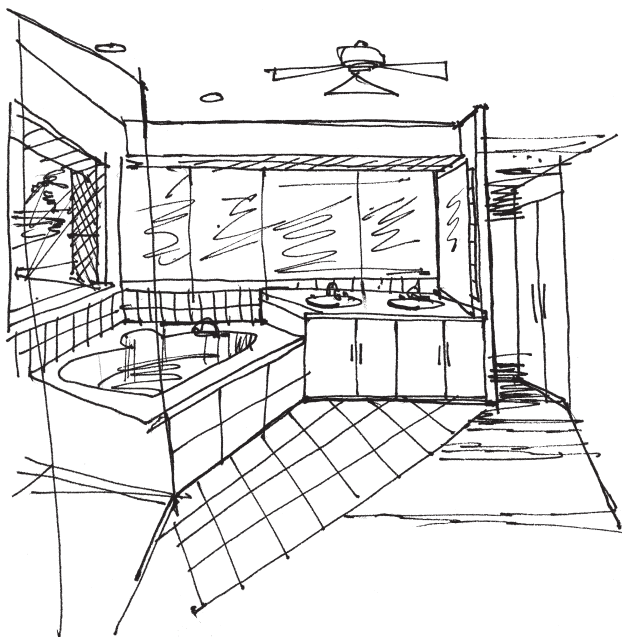


РИС. 9.5.  
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ  
С ДВУМЯ ТОЧКАМИ СХОДА





**РИС. 9.6.**  
ГЛАЗОМЕРНЫЕ КОМПОЗИ-  
ЦИОННЫЕ ЭТЮДЫ С ДВУ-  
МЯ ТОЧКАМИ СХОДА:  
ВАННАЯ КОМНАТА



## ШАГ 2. УВЕЛИЧЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ОДНУ ЛИНИЮ

Прежде всего необходимо привести композиционный этюд к тому размеру, в котором он предстанет на конечной презентации. Перспектива может быть построена с помощью *глазомерного* или же *инструментального* методов (здесь не рассматривается). Стиль может быть свободным и эскизным или строгим и сдержанным. На этом рисунке вы должны обращать внимание главным образом на характер и толщину линии (рис. 9.7).

РИС. 9.7.  
МЕТОД НАЛОЖЕНИЯ: УВЕ-  
ЛИЧЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ  
В ОДНУ ЛИНИЮ

