



Він смикнув вухом і вкотре огледів вузьку порожню вулицю.

Находила ніч, однак ліхтарі не світилися, та й у вікнах горіли лише свічки й лампи.

Темрява поволі заливала місто — густа, прадавня. Навіть котячий зір був безсилий проти неї.

Цієї зими так було всюди, навіть коли вони переправилися через Дніпро. Мавра й Ніксу темрява, звісно, не лякала — та чого чекати від незрячого ньюфа і сичуні?..

Але їм вистачало розуму погоджуватися із Рудим й міста за можливості оминати. Якщо ж Музиканти лишалися десь на ніч — намагалися знайти прихисток до того, як почне вечоріти.

Досі їм це вдавалося.

— Печера, — сказав Мавр.

— Я би волів дотримуватися певних стандартів, мій друже. Тобто, якщо Нікса не відшукає нам чогось затишнішого, нам, може, й доведеться...

Мавр басовито гавкнув.

— Спаситель народився у печері. Туди в негоду заганяли худобу. Там були віслюки, верблюди, може, барани та вівці. І, звісно ж, собаки, які дозирали за худобою. Але коти?..

— Коти, звісно ж, не приглядали. Але царі-чаклунки принесли із собою дарунки: золото, ладан, смирну...

— Аби золото засліпило переслідувачів, ладан збив їх зі сліду, а смирна вдихнула в серця втікачів завзяття. Це кожен знає.

— Мені йдеться про четвертий дарунок, мій поквалливий друже. Той, що коштовніший за золото, ладан, смирну. Його передала жриця, яка служила доньці сонячного Ра, триєдиній переможиці Апіса, — Баст Левородній.

Мавр глузливо чмихнув.

— Мабуть, це була жриця-довгожителька. Бо ж у часи Спасителя люди вже не пам'ятали богів, яким молилися фараони. Та й про самих фараонів забули.

— Пам'ять людей плінна, непевна — і в тому прокляття й дарунок їхній. Але моє плем'я за всі ці віки не забуло потаємне ім'я кішечки, що її принесли тоді царі-чаклуни. Це ж вона промуркотіла Спасителю першу вітальну пісню. Вона розділила з ним перший сон на цій землі, а згодом помандрувала разом зі святою родиною — так, друже мій, до Єгипту, — і це не випадково. Саме для неї Андрій ловив окунчиків, а Мартин, аби не збудити її, відкрояв шмат свого плаща.

— Святий Мартин поділився своїм плащем не з кішкою, а з бідняком-сіромахою — і кількома століттями пізніше.

— У достойників завжди з'являються наслідувачі. І хоч мало коли вони здатні сягнути тих самих вершин,

будь-яка спроба заслуговує на схвалення. Жодного осуду з мого боку. Жодного. Я лиш хочу зауважити, що саме кішка зустріла Спасителя у цьому світі — у печері, де всі ховалися від негоди. І саме кішка попрощалася з ним біля іншої печери, куди зайти вже не змогла. Та чи хтось на землі пам'ятає про неї? Чи хтось шанує її — себто наше — плем'я?..

— Ми, — промовив чужий голос у них за спиною. — Ми пам'ятаємо.

Рудий із Мавром обернулися — не так перелякані, як здивовані, що хтось підійшов до них непоміченим.

У темряві стояло восьмеро собак. Більшість не породистих — і напевно всі безхатченки. До щік стікав по їхніх спинах і боках, по брудній шерсті, по шрамах.

— Браття, — промовив Мавр. Він дивився просто на них незрячими очима — і часом Рудого лякала ця його безпомильність. — Ми не шукаємо жодних ускладнень, лише прихисток на день-два. Чи не порадите?..

— Порадимо, — сказала худа брунатна дворняга. Серед її предків напевно були німецькі вівчарки. Серед дуже віддалених предків. — Порадимо, бо знаємо і шануємо давні звичаї. Забирайтесь геть із міста. І чимскоріш.

Рудий широко позіхнув. Спитав байдужо:

— Це погроза?

— Це порада. Ви Музиканти, еге ж? Ми чули про вас.

— Укотре впевнююся, що наша слава...

— Ми чули, — спокійно додала брунатна дворняга, — що де ви, там і халепа.

— ...зростає на чутках. Причому безпідставних. Прикра поквалівість у висновках, зроблених на підставі кількох випадкових збігів.

— Нам тут не потрібні збіги. Особливо цієї ночі. Тож дочекайтесь своєї подружки — і поквартесь, аби уникнути зайвих прикрощів.

Рудий відчув, як десь під серцем пробруньковується наступне питання. Уточнювальне «а що буде, як».

Знав, що слід промовчати, але й знав, що не стримається. Надто паскудними були останні дні.

Саме цієї миті над їхніми головами безшелесно промайнула тінь — і на плечі Мавру сіла крихітна сова.

— От і я! — Вона потопталась по чорному хутру ньюфа, додала: — Вшиваймося звідси. Ці посполиті правду кажуть.

— Ніксо, ти щось бачила?

Сичуня повернула голову до Рудого, блимнула очима.

— Просто знаю.

— Ходімо, — погодився Мавр. — Знайдемо собі де переночувати й за містом. Свято ж, злі сили приспані.

— Зло ніколи не спить, — відрубав Рудий.

Він зістрибнув із лавки і, не озираючись, рушив уперед. Не хотів давати привід для зловтіхи тим вісьмом порадиникам.



## РОЗДІЛ ДРУГИЙ,

у якому Музиканти отримують  
спокусливу пропозицію

Ой як то було та з первовіку,  
Йа з первовіку аж до кінця світу.  
Ясний місяць каже, нема понад мене,  
Дробен дощик каже, нема понад мене,  
Ясне сонце каже, нема понад мене.  
Як я зйду темної ночі опівночі,  
Втішиться усяка звірка в лісі,  
Всяка звірка в лісі і гість у дорозі.

Коли опинилися за квартал від зупинки, Рудий сказав:

— Добре підіграла, Ніксо. Вони напевно повірили. А тепер кажи, куди нам. Сподіваюся, це буде щось затишніше за, гм, печеру.

Нікса пхикнула:

— Й не думала нікому підігравати!

— То ти на правду...

Тут він затнувся. І додав іншим тоном:

— Ви це відчували? От щойно. Наче... наче прочинили двері до холодильника. Дуже великого холодильника.

Мавр принохався, позіхнув:

— Мабуть, це тому, що ми біля ресторану. Ходімо у двори, вивчимо вміст їхнього смітника. На свята щось смачненьке та знайдеться. А потім, — він знову позіхнув, — усе ж пошукаймо прихистку. Зло, може, ніколи й не спить, та в моєму серці бринить переконливий голос щирого невиспаного добра.

Вони проминули дивну пластикову фігуру з тілом корови і головою півня та провулком дісталися до чорного ходу. Сміттеві баки стояли накриті важезними кришками.

На додачу — за огорожею.

— Куди далі? — спитав Рудий. Він смикнув вухом і глянув угору — на великі сніжинки, що падали з неба.

— Я бачила школу неподалік. Однак...

— Може бути. Якщо втрапимо на доброго сторожа — погодує. Як ні — перебудемо негоду.

Це звучало як добрий план. Зі школами їм завжди щастило.

Та не цього разу.

Всі двері були замкнені, а сторож десь углибині дрімав під тьмяним світлом лампи на штативі.

— І жодної тобі прочиненої кватирки, — доповіла Нікса, коли повернулася з дорозвідки.

— То що далі? Пошукаємо якусь недобудову?

І тут вони почули свист.

Так, певно, свистіли у сиву давнину двоногі мисливці, які уклали угоду з першими собаками — свистіли, коли виходили разом на полювання.

Перш ніж Рудий устиг зреагувати, Мавр уже нашо-рошив вуха, розвернувся і помчав на звук.

Рудий раптом усвідомив, що й сам поквапом рухається слідом за Мавром.

Там, де полювання, завжди лишається кілька смаколиків, чи не так? Та й хтось мав приглянути, щоб цей довбень зосліпу не втрапив у халепу.

На шкільному подвір'ї було порожньо, і сніг уже сипав щедро, змішувався з темрявою, розмивав обриси.

На розі, біля лівого крила будівлі, височів чоловік. Чоботи на ногах мав чорні, старі, але добре змащені й доглянуті. На них були якісь плями, та з такої відстані Рудий ще не бачив, від чого. Штани в чоловіка були цупкі, сині. На лівому коліні — аплікація у вигляді людського черепа.

Він непорушно стояв, широко розставивши ноги, у чорному шкіряному плащі з дивними патчами, і тільки кінчики багряного шалика дражливо коливалися на вітрі.