



# ДОМ МИЛЬИЙ ДОМ

## Иллюстрированное руководство по дизайну интерьера

## Дебора Нидлман

## Иллюстрации В11рж11шш Джонсон



[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



Посвящается Джейкобу,  
Лили и Натаниэлю



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	13	Места для общения . . . . .	45
<b>Приятное освещение . . . . .</b>	<b>19</b>	Глубокое и уютное кресло (или два) . . . . .	48
Настольные лампы . . . . .	22	Кресло с прямой спинкой . . . . .	51
Напольные светильники . . . . .	27	Очень хороший диван . . . . .	53
Бра . . . . .	29	Маленькие диванчики . . . . .	56
Потолочные светильники. . . . .	30	Табуреты и банкетки . . . . .	56
 		Запасной стул. . . . .	59
<b>Радушный прием . . . . .</b>	<b>33</b>		
Место, где приводят себя в порядок . . .	37		
Места для сидения . . . . .	40		
Ящики, чаши и корзины . . . . .	40		
Крючки, вешалки и корзины . . . . .	43		





<b>Немного чудачества . . . . .</b>	61
Дерзкие акценты . . . . .	64
Очаровательные мелочи . . . . .	66
Детские рисунки . . . . .	68
Миротворцы . . . . .	68
Фигурки животных . . . . .	69
Стул — белая ворона . . . . .	70
Случайная мебель . . . . .	71
Нечто неожиданное . . . . .	73
<b>Места для книг, напитков и ног . . . . .</b>	75
Подставки для ног . . . . .	78
Кофейные столики . . . . .	79
Столики на всякий случай . . . . .	80
Приставные столы . . . . .	82

<b>Уютизаторы . . . . .</b>	85
Пледы . . . . .	88
Текстиль . . . . .	90
Мягкие подушки . . . . .	93
Полоска . . . . .	94
Клетка . . . . .	95
Цветочный рисунок . . . . .	95
Плетеные корзины . . . . .	96
Немного неприглядности . . . . .	97
<b>Заботливая спальня . . . . .</b>	99
Большая кровать . . . . .	102
Кровати с мягким изголовьем . . . . .	104
Первоклассное постельное белье . . . . .	106
Стеганые одеяла и покрывала . . . . .	108
Не переусердствуйте с подушками . . . . .	109
Мебель у изножья кровати . . . . .	112
Приставные столики . . . . .	115
Прикроватный центр управления . . . . .	116
Бумажные салфетки, телевизионные пульты и другие полезные вещи . . . . .	119



<b>Ванная как комната</b> . . . . .	121
Кресла и табуреты . . . . .	125
Зеркала и светильники . . . . .	126
Столы и трюмо . . . . .	128
Большие ведерок, мисок и корзин . . . . .	131
Добротные банные принадлежности . . . .	132
Симпатичные занавески для душа . . . . .	135
Фотографии на стенах . . . . .	135
<b>Гlamуризаторы</b> . . . . .	137
Обои . . . . .	140
Лакированные стены . . . . .	142
Декоративные зеркала . . . . .	145
Кисти и бахрома . . . . .	148
Очаровательные люстры . . . . .	148
Старомодные письменные столы . . . . .	150
Немного животных принтов . . . . .	152
Блестящие предметы . . . . .	152

<b>Ужин в кругу друзей</b> . . . . .	155
Хорошо организованный буфет . . . . .	158
Стол для напитков . . . . .	161
Сервируем кофе и чай . . . . .	163
Обеденный стол . . . . .	164
Красивая сервировка стола . . . . .	166
Комплект столового белья . . . . .	168
Подсвечники . . . . .	171
Дешевые столовые свечи . . . . .	171
Свечи в бокалах . . . . .	172
Старое столовое серебро . . . . .	172

<b>Рассказ о себе</b>	175
Книги	178
Случайные снимки	181
Картины и нечто абстрактное	183
Картины и рисунки	185
Настольные пейзажи	186

<b>Восхитительный аромат</b>	191
Приятно пахнущие средства	195
Сухие ароматические смеси	196
Ароматические свечи	197
Цветы	198
Комнатные растения	201

<b>Чувство истории</b>	203
Этнический текстиль	206
Керамика и вещи ручной работы	208
Одна хорошая антикварная вещь	208
Неброские ковры	210
Старые вещи	212
Патина	213



Указатель иллюстраций	215
Источники	237
Благодарности	241
Об авторе	243
Указатель имен	244



По всякому дому  
или комнате, о которых  
вспоминают с удоволь-  
ствием, видно,  
что хозяева любят их.

БИЛЛИ БОЛДУИН



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)



## ВВЕДЕНИЕ

Овзрослев, я была обескуражена тем, что в нашем доме нет ничего личного. Никто не вешал на стены фотографии, показавшиеся забавными. Никто не расставлял на полках сувениры, привезенные из отпуска. Никто не срезал в саду цветы и не ставил их в вазу.

На самом деле ничто в доме даже не переставлялось и не менялось до тех пор, пока не появлялись маляры, чтобы освежить стены. В некоторых комнатах — например, в столовой и гостиной — вообще редко кто-то бывал. И у нас стояло пианино, на котором никто не умел играть.

Но дом вовсе не был унылым. Нас, детей, окружали любовью и заботой, всюду царили чистота и порядок. Но я стала понимать, что душа дома требует больше внимания. Он вел пассивное существование — здесь мало что происходило, он ни в чем не принимал участия, не был любим. Дом ничего не добавил к моему восприятию детства и счастья.

Поэтому я стала высоко ценить дома, наполненные эмоциями, — одушевленные жилища со своим лицом и признаками жизни. Так я начала мечтать о доме, где бывают интересные люди, устраивают званые ужины и друзья остаются на ночь. Это заставило меня без интереса относиться к жилищам, которые выглядели идеально и безжизненно или были обставлены без фантазии. Это главная тема книги и причина, по которой я ее написала.

Принимать несовершенства интерьера не означает соглашаться на что угодно. В данном случае речь идет о красоте, смягченной действительностью. Если в реальной жизни есть место беспорядку, чрезвычайным ситуациям, воспоминаниям и случайностям, то все это допустимо и даже желательно в оформлении дома.

Насколько я могу судить, смысл создания интерьера в том, чтобы обеспечить себе наилучший фон для полноценной жизни. Поэтому книга устроена так, будто мы начинаем с конца: понимаем, чего выждет от своего дома, какие чувства он должен вызывать, и лишь потом принимаем решения по поводу мебели и следуем дизайнерским советам, которые помогут добиться желаемого. И поскольку



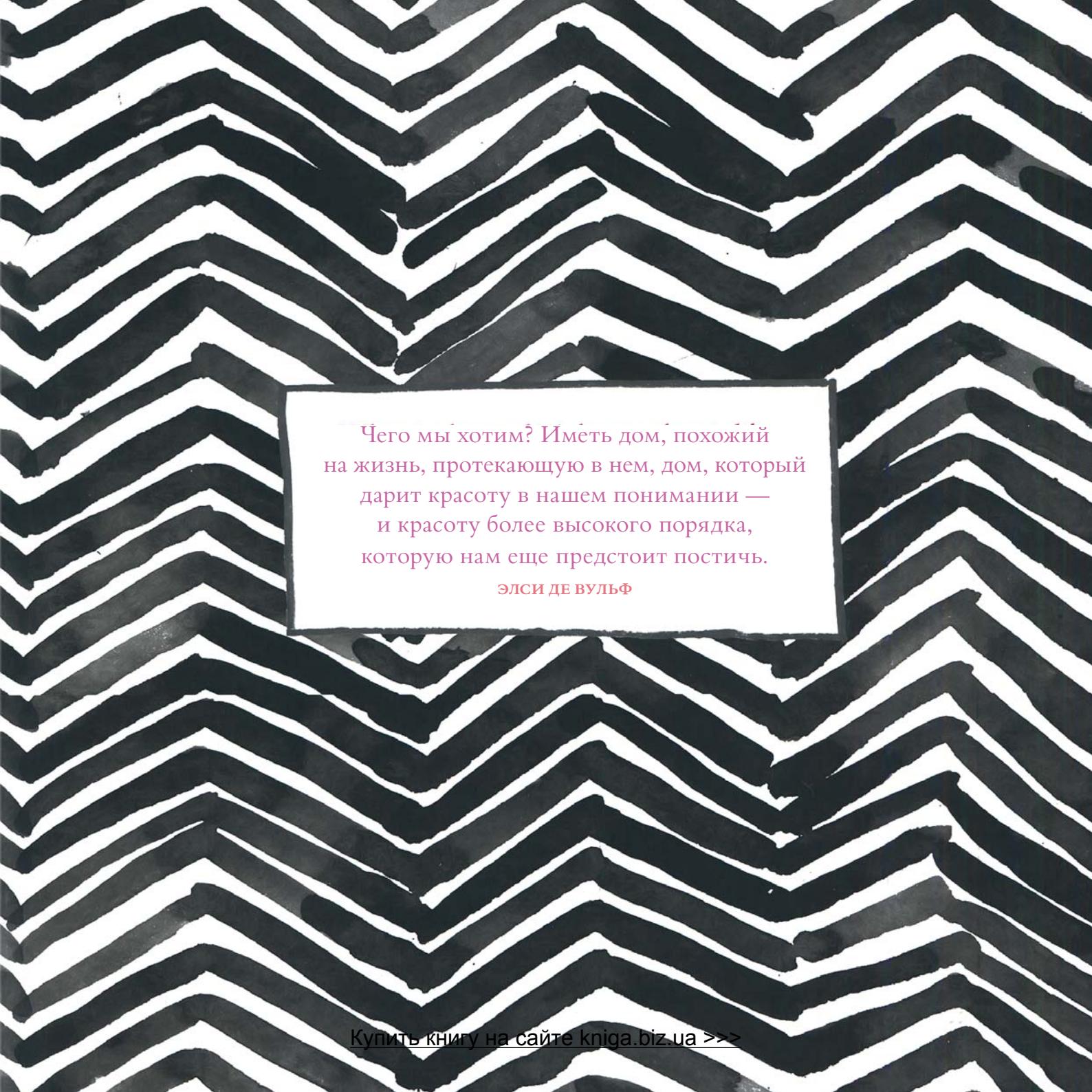
эта книга посвящена вещам, я постаралась осветить их с точки зрения пользы, которую они могут вам принести.

Оформление способно вдохнуть в дом жизнь. Оно может сделать званые ужины веселее, детей — счастливее, отдых — проще, разговоры — доверительнее, и гости могут чувствовать себя непринужденнее. Декорирование часто считают пустяковым занятием. Но обустройство уютного и счастливого дома — благородное стремление. Простой секрет заключается в том, что каждое дизайнерское решение должно способствовать созданию красоты и удобства. Красоты — чтобы обострить чувства (и выйти за пределы обыденности), удобства — чтобы чувствовать заботу (и быть окружеными ею в обыденности).

Часто дизайнеры попросту навязывают свое видение, не учитывая, насколько оно соответствует жилищу или особенностям образа жизни клиента. И тем не менее любой дизайнер в каждом интервью или книге заявляет, что предпочитает комнаты, отражающие индивидуальность, что размер денежных затрат не имеет значения и что помещения красивы, когда они удобны. Большинство из них лукавят! Иначе откуда берется столько идеально оформленных,

идеально обезличенных, баснословно дорогих холодных комнат, которыми заполнены страницы книг и журналов об интерьерах? Для многих имеет значение только внешний вид.

Хорошее оформление решает проблемы изящно. Стильный дом высокофункционален и наилучшим образом отражает вашу историю, уровень доходов, образ жизни (в том числе ваши странности), а также преимущества и недостатки места, в котором вы обитаете. Это дом, который дарит чувство полноты жизни, вдохновляет своих хозяев и заботится о них. Роскошь нельзя измерить затраченными деньгами или пышностью. Стиль — это и есть роскошь, а роскошь — попросту то, что делает вас счастливыми.



Чего мы хотим? Иметь дом, похожий  
на жизнь, протекающую в нем, дом, который  
дарит красоту в нашем понимании —  
и красоту более высокого порядка,  
которую нам еще предстоит постичь.

ЭЛСИ ДЕ ВУЛЬФ