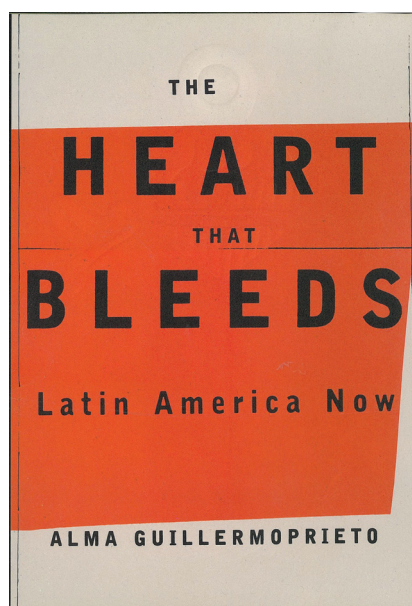


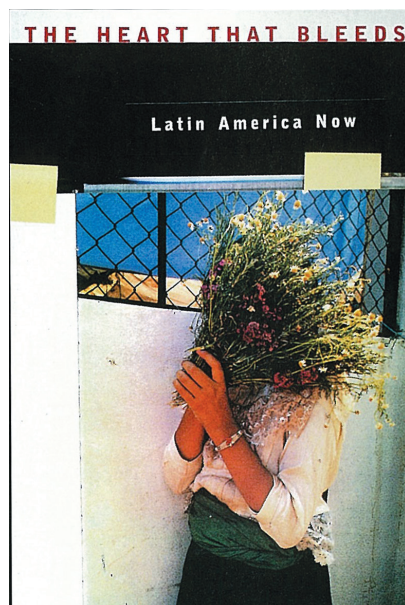
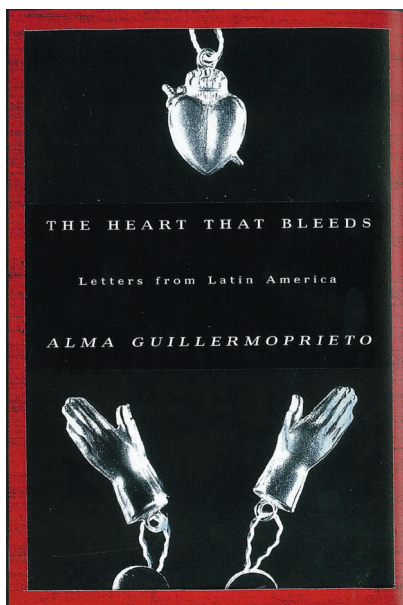
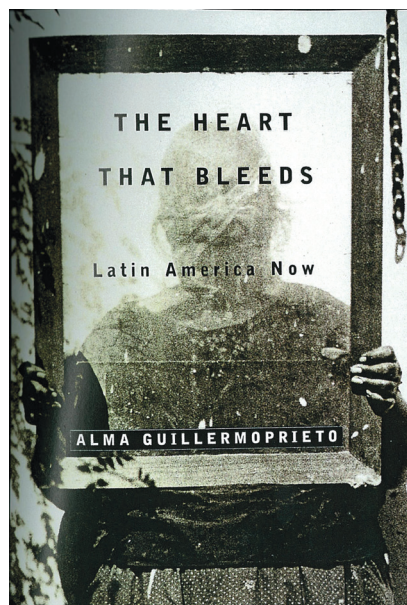
# ВИЗУАЛЬНАЯ ИЗЮМИНКА

Иногда концепция определяется способом, который вы используете для визуальной передачи чего-либо. Есть много возможностей изображения объекта, и тот выбор, который вы делаете как дизайнер, очень влияет на то, как он будет восприниматься.

Четыре обложки на этой странице, которые я сделал для издательства



«Кнопф», — для одной книги («Кровоточащее сердце. Латинская Америка сегодня»). В конце концов мы выбрали ту, что сверху слева. На других обложках для выражения темы используются различные визуальные элементы. Снизу слева — черно-белая фотография, а справа — цветная фотография. Обложка в центре — совершенно строгая. Я не уверен, что мы выбрали лучшую. А вы как думаете?



На следующих страницах вы увидите, как я изобразил себя четырьмя различными способами. В каждом есть своя визуальная изюминка в зависимости от используемого материала: фотографии, иллюстрации, карикатуры или пиктограммы. Ни один из способов не лучше других. Каждый имеет свою специфику.





## фотография

Фотография показывает объект таким, какой он есть на самом деле (по крайней мере, мы так думаем, — вспомните слова об иллюзии; с. 112–113). Это фото сделано несколько лет назад джентльменом по имени Джон Мадере. Такое изображение подразумевает искренность, вам нечего скрывать, и вы хотите показать себя публике максимально честно. Я использую его для рекламы моих лекций, потому что на ней выгляжу дружелюбным. Правда ведь?



## иллюстрация

Этот рисунок, сделанный Рэнди Глассом, — буквальный «перевод» моей фотографии на бумагу с помощью чернил и ручки. Художник использовал технику, которую можно назвать «пунктиром», — другими словами, это множество точек. Картинка выглядит простой, но если вы попытаетесь нарисовать что-то подобное (обязательно попробуйте), то поймете, что ее очень-очень трудно нарисовать так же хорошо.

Что происходит в голове, когда мы переходим от фотографии к простому рисунку, хоть и очень реалистичному? Воспринимаем объект по-другому? Я использовал это изображение в качестве «авторского фото» на обложке сатирической книги «True Prep», над которой работал (см. стр. 43). Оно должно показать реальность в немного ином свете.



## карикатура

Карикатурист Айвен Брунетти создал этот портрет тушью и кистью, и он гораздо проще, чем иллюстрация Рэнди, так как в нем присутствует «хулиганское» настроение. Но он также и гораздо сложнее. Почему? Потому что выражает свою точку зрения об объекте. В карикатурах формы искажаются для того, чтобы вызвать у зрителя эмоциональный отклик. Мастера этого жанра, такие как Чарльз Шульц, продемонстрировали, как уменьшение пропорций тела относительно головы на картинке может показать взрослого ребенком, малышом. Изогнутая правая бровь также важна, — она намекает на недоверчивость и легкую раздражительность героя.



## пиктограмма

Мы движемся слева направо, но также и назад во времени в том смысле, что здесь показаны способы, с помощью которых человечество изображало объекты. Я создал эту простейшую картинку на компьютере, но она не очень отличается от наскальных рисунков доисторических времен. То есть можно показать объект как можно более прямолинейно с помощью нескольких штрихов или объемов и при этом передать основную мысль, а также чуть конкретизировать изображение. Оно не должно выглядеть, как стандартный смайлик, а скорее как логотип.