

MARTY NEUMEIER

# THE 46 RULES OF GENIUS

*An innovator's guide to creativity*



[Купити книгу на сайті kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

**МАРТИ НЬЮМЕЙЕР**

**НАРУШАЙ**

**ПРАВИЛА!**

*И еще 45 правил гения*

Перевод с английского Сергея Филина

Москва  
«Манн, Иванов и Фербер»  
2015

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

*Кто такой гений?* 9

### **Часть 1. Как создавать новое?**

*Правило 1 : Нарушайте правила* 15

*Правило 2 : Испытайте желание* 16

*Правило 3 : Прочувствуйте, прежде чем обдумывать* 18

*Правило 4 : Ищите то, чего пока нет* 20

*Правило 5 : Задавайте вопросы* 23

*Правило 6 : Очерчивайте границы проблемы как можно юже* 26

*Правило 7 : Учитесь мыслить системно* 28

*Правило 8 : Оставайтесь в «логове дракона»* 31

*Правило 9 : Удивляйтесь сами и удивляйте других* 34

*Правило 10 : Оцените, насколько удачна ваша идея* 37

*Правило 11 : Стремитесь сделать идею красивой* 38

### **Часть 2. Как нужно работать?**

*Правило 12 : Принимайте решения медленно* 45

*Правило 13 : Для статичных элементов используйте линейный процесс* 46

*Правило 14 : Для интерактивных элементов используйте динамичный процесс* 49

*Правило 15 : Меняйте структуру в зависимости от различных факторов* 52

*Правило 16 : Группируйте связанные между собой элементы* 54

*Правило 17 : Сочетайте форму с функцией, а функцию — с формой* 57

<i>Правило 18 : Не будьте скучными</i>	<b>59</b>
<i>Правило 19 : Привлекайте внимание к главному</i>	<b>63</b>
<i>Правило 20 : Используйте эстетические принципы</i>	<b>64</b>
<i>Правило 21 : Визуализируйте идеи — создавайте эскизы, модели и прототипы</i>	<b>66</b>
<i>Правило 22 : Не волнуйтесь из-за беспорядка</i>	<b>68</b>
<i>Правило 23 : Тестируйте свои идеи в реалистичных условиях</i>	<b>70</b>
<i>Правило 24 : Упрощайте</i>	<b>73</b>

### **Часть 3. Как этому научиться?**

<i>Правило 25 : Учитесь учиться</i>	<b>79</b>
<i>Правило 26 : Проявляйте любопытство, не принимайте ничего на веру</i>	<b>82</b>
<i>Правило 27 : Выбирайте проекты самостоятельно</i>	<b>84</b>
<i>Правило 28 : Изучайте стиль тех, кому стоит подражать</i>	<b>86</b>
<i>Правило 29 : Инвестируйте в свою оригинальность</i>	<b>88</b>
<i>Правило 30 : Подходите к процессу обучения стратегически</i>	<b>91</b>
<i>Правило 31 : «Укрепляйте» свои слабые стороны</i>	<b>93</b>
<i>Правило 32 : Проводите много времени в «зоне радости»</i>	<b>95</b>
<i>Правило 33 : Учитесь и совершайте ошибки</i>	<b>98</b>
<i>Правило 34 : Стремитесь получать конструктивную критику с инструкциями к действию</i>	<b>100</b>
<i>Правило 35 : Подпитывайте свою увлеченность</i>	<b>103</b>
<i>Правило 36 : Воспитывайте в себе хороший вкус</i>	<b>106</b>
<i>Правило 37 : Практикуйтесь</i>	<b>111</b>

### **Часть 4. Как сделать что-то важное?**

<i>Правило 38 : Выберите свою нишу</i>	<b>117</b>
<i>Правило 39 : Оставайтесь сфокусированным</i>	<b>118</b>
<i>Правило 40 : Доводите дело до конца</i>	<b>121</b>
<i>Правило 41 : Создавайте хороший дизайн</i>	<b>123</b>

*Правило 42 : Методично выстраивайте поддержку идеи  
со стороны окружающих* **125**

*Правило 43 : Берите ответственность на себя* **129**

*Правило 44 : Включайтесь в сеть* **131**

*Правило 45 : Станьте тем, кто вы есть* **134**

*Правило 46 : Создавайте новые правила* **138**

*Об авторе* **140**

*Примечания* **142**

## **КТО ТАКОЙ ГЕНИЙ?**

Многие люди полагают, что гений — это человек с гигантским IQ, скажем, 140 и выше. Это упрощенное определение. Чтобы быть гением, необходимо кое-что еще: помимо интеллекта (достаточно IQ, равного 125) потребуются богатое воображение и умение его применять, умноженные на страстное желание добиться поставленной цели.

Человек не бывает талантлив *во всем*, его одаренность всегда проявляется в чем-то одном. Например, вы можете быть гениальным микробиологом или непревзойденным психологом. Великолепно писать программы или превосходно играть в футбол. Со временем гений может соединить несколько таких в чем-то в некое подобие *во всем*, но это не обязательно.

В своей последней книге *Metaskills: Five Talents for the Robotic Age* («Метанавыки. Пять талантов в эпоху роботизации») я описал таланты, необходимые людям для преуспевания в эпоху сотрудничества человека и машины. Я назвал эти таланты «метанавыками», вот они: **чувствование**, или эмпатия<sup>1</sup>, и интуиция; **відненіе**, или системное мышление; **умение мечтать**, или прикладное воображение; **умение воплощать**, или талант к реализации; **обучаемость**, или способность приобретать новые навыки.

Для них не требуется высокий IQ. Зато нужна креативность. Правилам, которые позволяют вам развить в себе это качество, и посвящена книга «Нарушай правила! И еще 45 правил гения». Она поможет вам мечтать, изобретать, творить и расти, чем бы вы ни занимались.

Тогда кто же такой гений? Вот мое определение: гений — это человек, превращающий мысль в инновацию и при этом меняющий наше видение мира. Иными словами, это тот, кто доводит креативность до уровня оригинальности. Лучше всего сказал об этом философ Артур Шопенгауэр: «Талант достигает цели, которой никто больше достичь не может; гений достигает цели, которой никто больше не видит».

Правила, предложенные в этой книге, не новы, хотя могут помочь вам создать нечто новое. Не Микеланджело изобрел молоток и зубило, но именно эти инструменты он использовал при создании своей «Пьеты»<sup>2</sup>. Как невозможно обтесать кусок мрамора голыми руками, так и нельзя «обтесать» идеи голым разумом. Нужны правила. Правила и инструменты гения.

В книге «Нарушай правила! И еще 45 правил гения» я неставил задачу собрать воедино все существующие правила креативности. Вместо этого я решил сосредоточиться на принципах, которые чаще всего игнорируют, забывают или по неосторожности нарушают. Начинается книга с нескольких советов по стратегии — как найти правильную идею. Затем даются подсказки, полезные на этапе ее воплощения, — как правильно идеей распорядиться. Далее речь пойдет о развитии ваших креативных навыков с течением времени, и наконец — о практическом применении вашей гениальности.

Я сознательно написал короткую книгу. Большинство талантливых людей, которых я знаю, полностью поглощены своими проектами, и длительное чтение — это роскошь, которую они не могут себе позволить. Поэтому перед вами тонкая книга с небольшими советами. Ее можно открывать на любой странице,

отмечать важные для вас моменты и при необходимости возвращаться к ним снова и снова.

Внимание! Книга «Нарушай правила! И еще 45 правил гения» — чтение не для всех по той простой причине, что не каждый может быть гением. И дело обычно не в отсутствии интеллекта как такового. Чаще — в нехватке 1) воли или 2) на выка. Я исхожу из того, что первого у вас достаточно, иначе вы не держали бы в руках эту книгу. Что касается второго, то вам потребуются некоторая помощь и огромное желание работать. К счастью, работа — это не совсем работа, если вы инвестируете в то, что любите.

Мне бы хотелось, чтобы вы соединили имеющееся у вас желание с этими проверенными временем принципами и запустили бесконечный цикл роста креативности: ваше желание будет подстегивать ваше обучение, а обучение — подпитывать желание. Это и есть та магия, которая рождает гения. Если вы примете ее в качестве главной предпосылки, все остальное не заставит себя ждать.

*Марти Ньюомейер*

*Нет великого  
гения без примеси  
безумия...*

*Аристотель*

ЧАСТЬ 1. **КАК СОЗДАВАТЬ НОВОЕ?**

[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)



[<<< Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](http://kniga.biz.ua)

## *Правило 1 НАРУШАЙТЕ ПРАВИЛА*

Вы, вероятно, слышали о том, что нарушать правила неразумно. А может, слышали и прямо противоположное утверждение: никаких правил не существует, и функция инноваторов заключается как раз в том, чтобы разрушать шаблоны и стереотипы. Какое из этих утверждений верно?

Как ни странно, и то и другое. Это «парадокс гения». Чтобы соблюдать правила креативности, нужно их нарушать. Следуя им, вы их автоматически нарушаете. И все потому, что правило номер один гласит: «Нарушайте правила».

Правила креативности — не жесткая схема, а примерные принципы, общие модели, которым на протяжении многих столетий следовали художники, ученые и мыслители, создавая свои творения. Вам не обязательно придерживаться этих постулатов, и запоминать их тоже не нужно. Но знакомство с ними расширит кругозор и позволит справиться с любой задачей, требующей максимальной концентрации.

Вот как разрешить парадокс гения.

- 1) Протестируйте правила, соблюдая или нарушая их.
- 2) Оцените результат.
- 3) Перепишите правила в соответствии с собственным опытом.

И тогда окажется, что правила креативности существуют — это ваши собственные правила. Им не обязательно будут следовать другие, но в вашем случае они окажутся верными и полезными.

Одна оговорка: следите, чтобы ваши новые принципы не были всего лишь следствием от былых неудач; совершив одну-единственную ошибку, вы легко можете сделать неверный вывод. Сопоставляйте свои правила с наследием прошлого, чтобы убедиться, что они подходят для выполнения предстоящей вам работы.

## *Правило 2 ИСПЫТАЙТЕ ЖЕЛАНИЕ*

Прежде чем приступать к осуществлению цели, нужно ее «правильно пожелать». Желание — это разминка перед решением проблемы. Когда вы позволяете своим мыслям бесцельно витать в облаках возможностей, исчезают все ограничения и предубеждения и остается лишь мерцающий след мечты, едва заметный намек на идею. Чтобы начать желать, задавайте себе вопросы, которые начинаются с фраз, перечисленных ниже.

Как бы я мог... ?

Что не дает нам... ?

Какими способами можно было бы... ?

Что будет, если... ?

Почему бы мне не... ?

Что должно измениться, чтобы мы могли себе позволить... ?

Кто мог бы захотеть... ?

Когда мне следует... ?

На этой стадии не нужно ограничивать свою фантазию.

Что если невозможное из желаемого вами превратилось бы в возможное? Какое мимолетное желание вы хотели бы



[Купить книгу на сайте kniga.biz.ua >>>](#)

воплотить в реальность? Какую будущую проблему вы могли бы начать решать прямо сейчас? Желание позволяет вам выйти за рамки реальности, пусть всего на несколько секунд, чтобы представить будущее, достойное того, чтобы к нему стремиться.

*Правило 3* **ПРОЧУВСТВУЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОБДУМЫВАТЬ**

Не приступайте к планированию немедленно после того, как увидели цель. Учтесь спокойствию и умению прислушаться к себе. К своему недовольному внутреннему голосу. К сосанию под ложечкой. К едва ощутимой тоске. Удержитесь от искушения использовать стандартные подходы к решению сложных задач и революционные — к решению простых. Не начинайте движение, не выделив достаточно времени на то, чтобы разобраться со своими чувствами и обдумать все возможные сложности. В зависимости от природы и масштаба проблемы на это может понадобиться от пяти секунд до пяти дней.

Замечали ли вы, что, перебирая в голове факты, опускаете глаза, как будто нужная информация прячется среди предметов, лежащих на столе? А когда пытаетесь сформулировать ответ, то поднимаете глаза вверх, словно решение висит под потолком? Эти привычки людей, решающих какую-то проблему, давно известны. Но если необходимо задействовать интуицию, нужно не смотреть, а чувствовать.

Человек, пытающийся прочувствовать свое решение, похож на спортсмена, готовящегося к следующему движению. Здесь тело значит больше, чем разум. Оно дает прямой доступ к интуиции, что позволяет обойти стороной обычные страхи,