

Деревья

Из этой главы вы узнаете:

как с помощью основных форм рисовать разные деревья.

Есть столько разных видов деревьев — к сожалению, у нас нет возможности их все здесь нарисовать. Но если вы освоите основы, то вскоре сможете изобразить любое дерево без всяких подсказок.

Чтобы нарисовать дерево, необходимо знать, как оно растет. Поэтому давайте начнем со **ствола**. Самое толстое его место — у земли. То же самое касается и ветвей: они самые толстые там, где растут из ствола. Чем дальше от ствола, тем тоньше! Ветви всегда растут **под углом** и, как правило, вверх — навстречу солнцу.

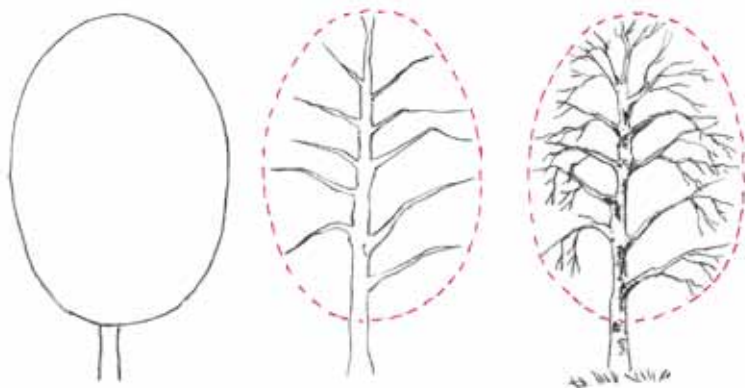
Ветви дерева разветвляются по законам природы: из толстой ветви растет более тонкая. Это значит, что чем дальше ветки от ствола, тем тоньше они становятся. Лучше всего это видно, конечно, зимой, когда на деревьях нет листьев. Давайте нарисуем деревья карандашом или капиллярной ручкой.

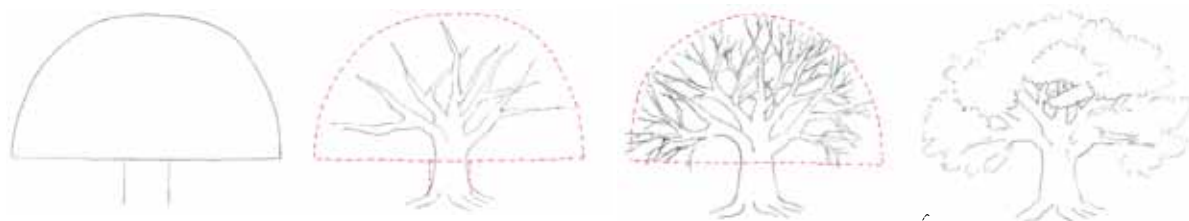


Упражнение

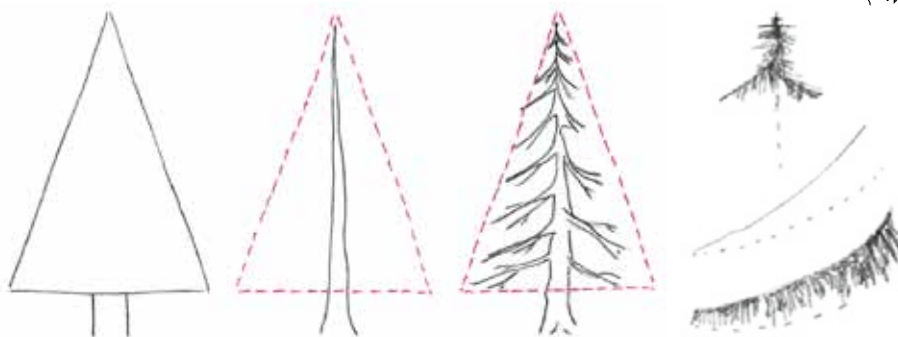
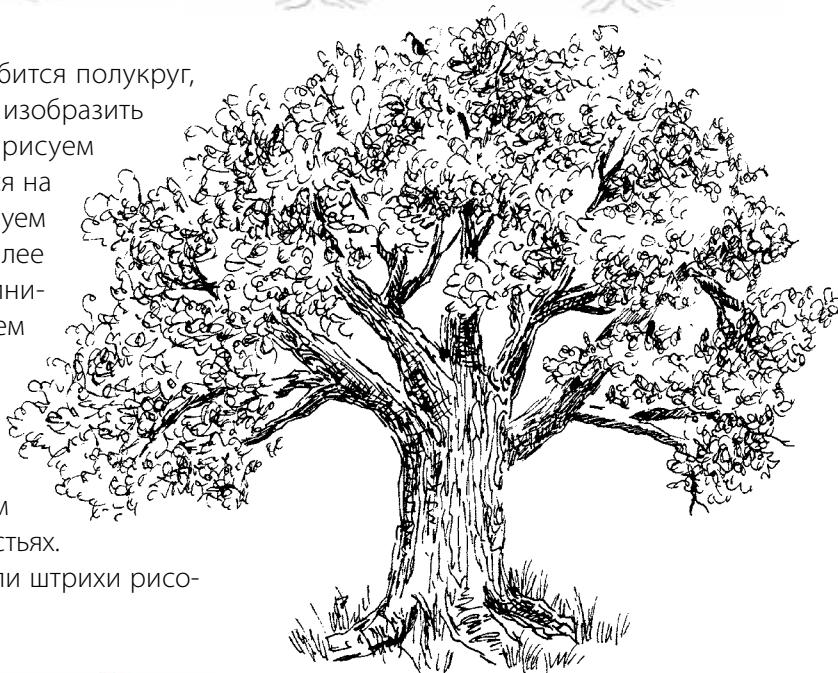
Помните об основных формах? Они снова нам понадобятся — дерево намного проще рисовать, если понять, какая основная форма для него подходит.

Береза длинная и высокая, поэтому для ствола мы возьмем узкий прямоугольник, а для кроны — овал. В пределах этой формы нарисуем основные ветви, потом небольшие разветвления. Листву изображаем штрихами-каракулями.





Для суковатого **дуба** нам понадобится полукруг, потому что только так мы сможем изобразить могучую крону. В этом полукруге рисуем основные ветки. Они разветвляются на третьем рисунке. Поскольку мы рисуем это дерево капиллярной ручкой, далее обозначим листву несколькими линиями в форме маленьких облачков. Тем самым на следующем этапе вам уже понятно, в каких местах ветви выступают из общей кроны. Наденьте на ветки листву, сотрите лишнее. Дерево готово. Поработаем еще с тенью и светом на стволе и листьях. Штриховка получается темнее, если штрихи рисовать ближе друг к другу.



Ну и, конечно, как же без **ели**. Ее основная форма — треугольник. Разветвлений немного. Ветви растут под углом вниз. Мы нарисуем эту ель карандашом. Короткие у края и чем ближе к стволу, тем длиннее, направленные вниз штрихи образуют иголки. Основная форма ветви с иголками — тоже треугольник. Верхушка ели рисуется беспорядочными горизонтальными штрихами. Светлые и темные места получаем за счет разного нажатия на карандаш.



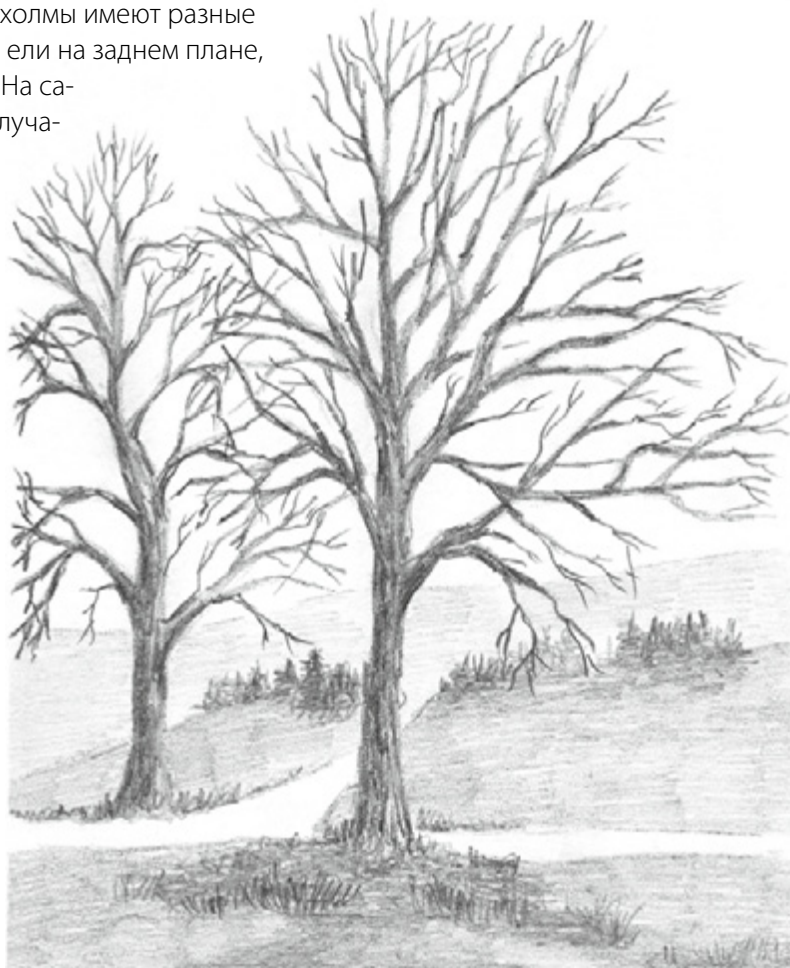


Упражнение

После того как вы изобразили различные виды деревьев в разных техниках, нарисует целую картину, где основной мотив — дерево.




Сначала проведем самые важные линии пейзажа на заднем плане. Затем изобразим стволы двух деревьев. На третьем этапе рисуем ветви и далее разветвляем их. Эскиз готов (вверху справа). Карандашом HB затушевываем фон на заднем плане. Не забудьте о тональной перспективе: холмы имеют разные тона. Когда вы рисуете маленькие ели на заднем плане, сильнее нажимайте на карандаш. На самом деле интересной картина получается на последнем этапе. Теперь не составит особого труда заштриховать оба дерева очень темным тоном. Место под деревом, которое расположено ближе к нам, тоже нужно сделать темнее. Благодаря игре тонов и темному тону деревьев картина получила глубину.



Облака

Из этой главы вы узнаете:

 как рисовать облака.

Сейчас мы нарисуем три разных облачных образования. Вам понадобятся только простой карандаш НВ, ластик и мягкая тряпочка.

Облака — важный элемент в пейзажной живописи. Они сообщают о погоде и времени дня.



Упражнение

Начнем с пушистых кучевых облаков, обещающих хорошую погоду. Горизонтальная линия делит лист на небо и землю. Поскольку небо — это основной мотив, горизонт лежит довольно низко. Зашатируйте все небо карандашом НВ. Чтобы получился равномерный тон, разотрите нанесенные штрихи тряпочкой. Теперь возьмите ластик и высветите им облака, то есть сотрите там, где они планируются (см. справа). Чем дальше облака от горизонта, тем они меньше. Затем выделите самые темные места облаков. Чтобы получилась настоящая картина, можно добавить еще элементы пейзажа.



Облака надвигающейся грозы (см. справа) рисуют так же, как кучевые облака. Их тоже стирают после равномерно нанесенной карандашом штриховки. Более мягкие переходы от тона к тону в облаках можно сделать с помощью тряпочки, растерев штриховку.



Дождевые тучи ранним вечером позволили создать эту выразительную картину (внизу). Солнце спрятано за нависшими облаками, но его лучи пробиваются сквозь них, находя путь к земле. Зашатируйте небо карандашом так, как показано на фрагменте слева. Затем ластиком высвободите лучи солнца.

