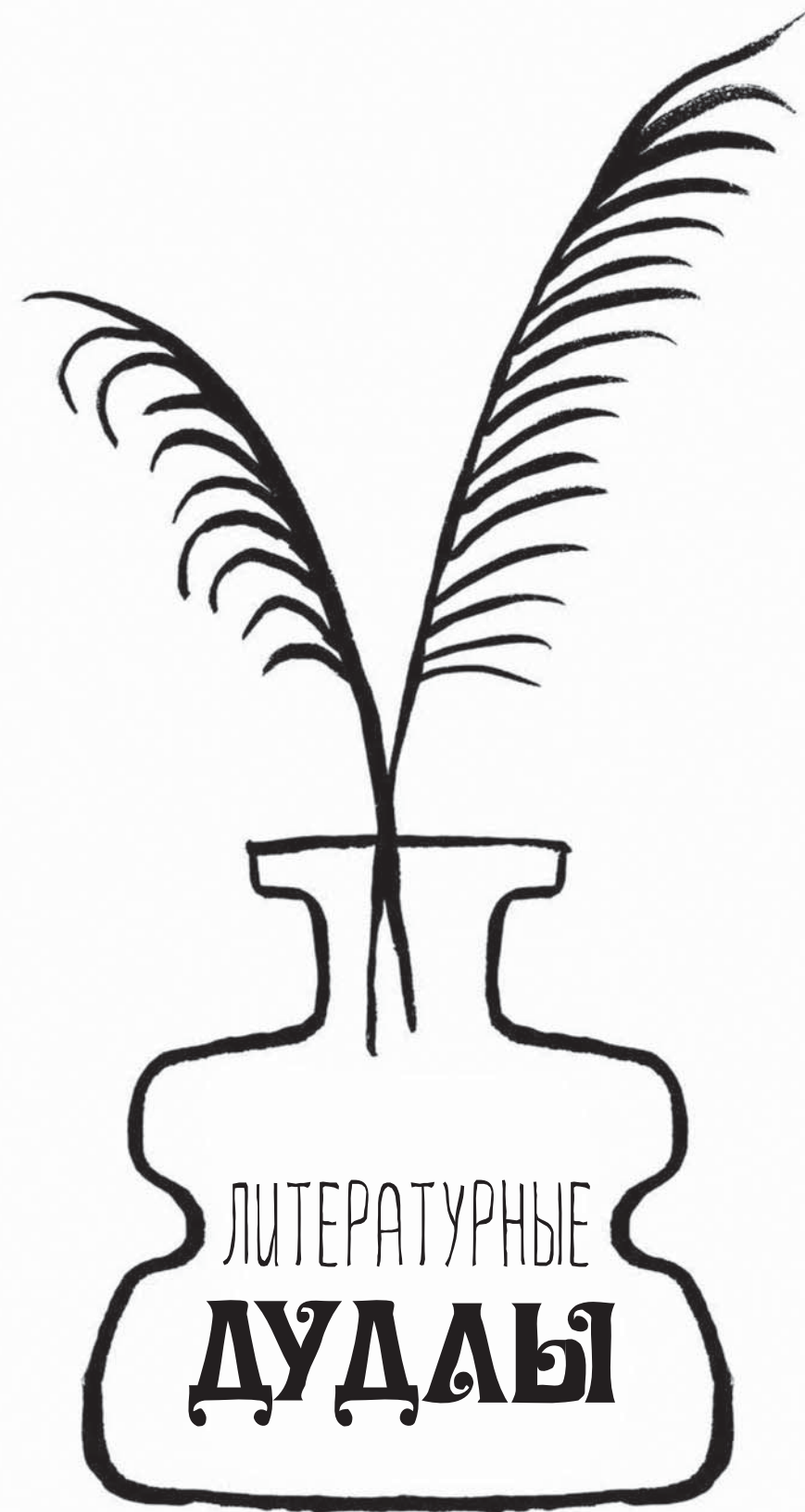




ПОСВЯЩАЕТСЯ СЭМУ,
ОЛИВИИ, ГЕНРИ И ХЕЙЗЕЛ
— ДЖ. А.



ПОСВЯЩАЕТСЯ НИНЕ
И СКОТТУ
— Э. О.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ДУДАЫ

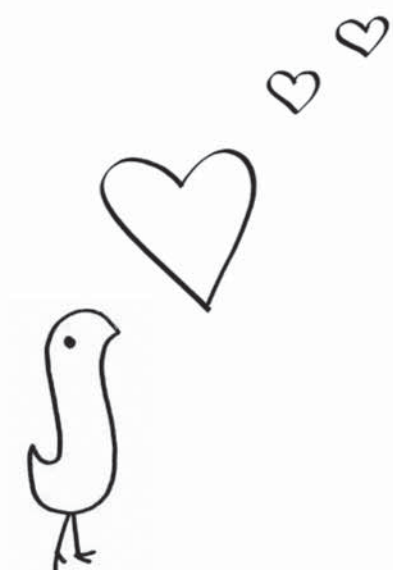
РИСУЕМ ПО МОТИВАМ...

ДЖЕННИФЕР АДАМС

ЭЛИСОН ОЛИВЕР

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ТВОЕ ИМЯ



ВВЕДЕНИЕ

ОТ ДЖЕННИФЕР



ПОЧЕРКУШКИ, ИЛИ ДУДЛЫ, — ЛЕГКАЯ И ДОСТУПНАЯ ВСЕМ ФОРМА САМОВЫРАЖЕНИЯ. БЕЗДУМНО ЧТО-ТО РИСУЯ, ТЫ ДАЕШЬ ВОЛЮ СВОЕМУ ВОООБРАЖЕНИЮ, НИЧЕМ ЕГО НЕ ОГРАНИЧИВАЯ. ЯСНО, ЧТО ПОДОБНЫЕ КАРАКУЛИ — НЕ КАРТИНА ДЛЯ ВЫСТАВКИ, И ТЫ МОЖЕШЬ НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ О ТОМ, ЧТО О НИХ СКАЖУТ. РИСОВАТЬ ДУДЛЫ — ЗНАЧИТ ПОДДАТЬСЯ ТВОРЧЕСКОМУ ИМПУЛЬСУ, ВОТ И ВСЕ. Я ПОСТОЯННО ЧТО-ТО ЧЕРКАЮ, ЕСЛИ МНЕ СКУЧНО, ПОКА ГОВОРЮ ПО ТЕЛЕФОНУ, КОГДА ПИШУ ИЛИ РЕДАКТИРУЮ И МНЕ НУЖНО ПОДУМАТЬ НАД СЛОЖНЫМ МОМЕНТОМ. В ЭТОЙ КНИГЕ СОБРАНЫ ИДЕИ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЯТ ТЕБЯ НА РИСОВАНИЕ ДУДЛОВ — ТЕХ САМЫХ БЕЗДУМНЫХ ПОЧЕРКУШЕК. ТЫ МОЖЕШЬ РАЗВИТЬ НАШИ ИДЕИ ИЛИ ПРИДУМАТЬ ЧТО-ТО СВОЕ. ВСЕ НАШИ ЗАДУМКИ ОСНОВАНЫ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРАВДА, БУДЕТ ИНТЕРЕСНО НАРИСОВАТЬ ЗВЕРЕЙ ИЗ «КНИГИ ДЖУНГЛЕЙ», КАРТУ ПУТЕШЕСТВИЯ, КАК У ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА, ЗАМОК ГРАФА ДРАКУЛЫ, ПРИДУМАТЬ ДИЗАЙН СУМОЧКИ АННЫ КАРЕНИНОЙ И УЗОР ДЛЯ ШЛЯПЫ ШЛЯПНИКА ИЗ «ПРИКЛЮЧЕНИЙ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС»?

ОТКРЫВАЙ СКОРЕЕ КНИГУ — И ФАНТАЗИРУЙ, РИСУЙ В СВОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ. НА РАЗНЫХ СТРАНИЦАХ ТЫ МОЖЕШЬ РИСОВАТЬ

РАЗНОЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ И РУЧКАМИ, ФЛОМА-
СТЕРАМИ И КРАСКАМИ. ТЫ МОЖЕШЬ ВЫРЫВАТЬ СТРАНИЦЫ
И ВКЛЕИВАТЬ НОВЫЕ. МОЖНО ДАЖЕ, ЕСЛИ ЗАХОЧЕТСЯ, УКРА-
ШАТЬ СВОИ ДУДЛЫ ЛЕНТОЧКАМИ, БЛЕСТКАМИ, НИТКАМИ
ИЛИ ПУГОВИЦАМИ, А ТАКЖЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ:
ЛИСТЬЯМИ, ПЕРЫШКАМИ, ТРАВИНКАМИ.

В ДЕТСТВЕ МЫ ВСЕ ЗНАЕМ, ЧТО РИСОВАТЬ — ВЕСЕЛО. К СО-
ЖАЛЕНИЮ, С ВОЗРАСТОМ МЫ ИНОГДА ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАЕМ.
НО РИСОВАТЬ — ВСЕ ЖЕ ВЕСЕЛО! МЫ ЭТО ПОДЧЕРКИВАЕМ :)



ОТ ЭЛИСОН

ДУДЛЫ — ЭТО НЕЧТО ВОЛШЕБНОЕ. КОГДА РИСУЕШЬ, НЕ ДУ-
МАЯ И НЕ ПЛАНИРУЯ ЗАРАНЕЕ, ТЫ РАССЛАБЛЯЕШЬСЯ И ПО-
ЗВОЛЯЕШЬ ПРОЯВИТЬСЯ ТВОЕМУ ТВОРЧЕСКОМУ НАЧАЛУ.
ДУДЛЫ УСПОКАИВАЮТ; ОНИ ПОМОГАЮТ ПРИВЕСТИ В ПО-
РЯДОК МЫСЛИ, МОГУТ НАТОЛКНУТЬ НА ИНТЕРЕСНУЮ ЗА-
ДУМКУ; В КОНЦЕ КОНЦОВ, РИСОВАТЬ ИХ ПРОСТО ВЕСЕЛО.
ПРИСТУПАЯ К СОЗДАНИЮ ИЛЛЮСТРАЦИИ, Я ВСЕГДА НА-
ЧИНАЮ С ДУДЛОВ. ИНОГДА Я ТАК И СЯК ПЕРЕРИСОВЫВАЮ
МАЛЕНЬКУЮ ДЕТАЛЬ, ПРИКИДЫВАЯ, КАК ЛУЧШЕ ЕЕ ИЗОБРА-
ЗИТЬ. ЗАЧАСТУЮ КО МНЕ ПРИХОДЯТ НЕОЖИДАННЫЕ ИДЕИ.
БЫВАЕТ И ТАК, ЧТО, СДЕЛАВ МНОЖЕСТВО ВЕРСИЙ РИСУНКА,

Я ВОЗВРАЩАЮСЬ К САМОМУ ПЕРВОМУ КРИВОМУ НАБРОСКУ
И ПОНИМАЮ, ЧТО ИМЕННО В НЕМ УЛОВИЛА САМУЮ СУТЬ —
НЕ ВАЖНО, КАК ОН ПРИ ЭТОМ ВЫГЛЯДИТ. В НЕМ УЖЕ БЫЛО
ВСЕ ТО, ЧТО МОЖНО РАЗВИТЬ НА СЛЕДУЮЩЕМ ЭТАПЕ.

ДУДЛЫ ВЫРУЧАЮТ, КОГДА Я НЕ МОГУ НАЙТИ ТВОРЧЕСКОЕ РЕ-
ШЕНИЕ ИЛИ ИНТЕРЕСНЫЙ ПОДХОД К ИЛЛЮСТРАЦИИ. НАЧАТЬ
МОЖНО С ЧЕГО УГОДНО, ПРАВДА! С ЛИНИИ, СО ЗНАЧКА,
ДАЖЕ СО СЛОВА — А ДАЛЬШЕ ИЗОБРАЗИТЬ ЕГО ЗВУЧАНИЕ
ИЛИ НАРИСОВАТЬ ЧТО-ТО ПО АССОЦИАЦИИ. ТОГДА ПЕРЕД
ГЛАЗАМИ ОКАЖЕТСЯ НЕЧТО ВРОДЕ КАРТЫ, ВЕДУЩЕЙ К ГЛАВ-
НОМУ СОКРОВИЩУ — РЕШЕНИЮ. УЖЕ ПОЭТОМУ Я НАСТАИ-
ВАЮ НА ТОМ, ЧТО ЛЮБЫЕ ПОЧЕРКУШКИ ЦЕННЫ!

НА СТРАНИЦАХ ЭТОЙ КНИГИ СОБРАНЫ ПРИМЕРЫ ТОГО,
ЧТО ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ РИСОВАЛИ НА ПОЛЯХ СВОИХ
РУКОПИСЕЙ И ЛИЧНЫХ ДНЕВНИКОВ. ИНТЕРЕСНО ПРОСЛЕ-
ДИТЬ, КАК ЭТИ КАРАКУЛИ СВЯЗАНЫ С ТЕКСТАМИ, НАД КО-
ТОРЫМИ ПИСАТЕЛИ В ТОТ МОМЕНТ РАБОТАЛИ. МЫ СПЕЦИ-
АЛЬНО ОСТАВИЛИ РЯДОМ МЕСТО И ДАЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПОРИСОВАТЬ, ПРЕДСТАВИВ СЕБЯ ТЕМ ИЛИ ИНЫМ АВТОРОМ.

ОТТАЛКИВАЯСЬ ОТ ЭТИХ «ДУДЛОВ ВЕЛИКИХ», ЗАПОЛНИ
СТРАНИЦЫ ТЕМ, НА ЧТО ОНИ ТЕБЯ ВДОХНОВЛЯЮТ.



ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ



L. Dodgson
[alias "Lewis Carroll"]

МОЕ НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ — ЧАРЛЬЗ ЛЮТВИДЖ ДОДЖСОН.
Я АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, МАТЕМАТИК
И ФОТОГРАФ. МОИ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ
В СТРАНЕ ЧУДЕС» И «АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»,
А ЕЩЕ Я НАПИСАЛ ПОЭМУ «БАРМАГЛОТ».



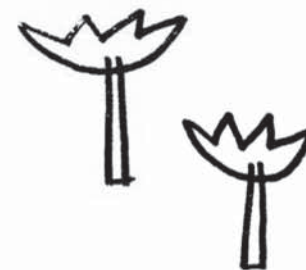
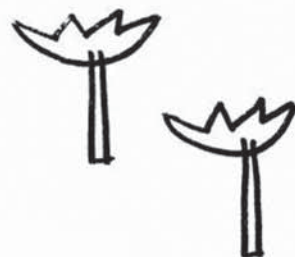
ЭТО ДУДЛЫ ЛЬЮИСА
КЭРРОЛЛА. НАРИСУЙ
ЕЩЕ ЧТО-НИБУДЬ
В ТАКОМ ЖЕ ДУХЕ





ЧТО АЛИСА УВИДЕЛА
В КРОЛИЧЬЕЙ НОРЕ?

НАРИСУЙ ЭТО.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)